15

ஸ்ரீ பரமாத்ம நாம சங்கீர்த்தன பஜனாவளி



[ஆசிரியர்: ஸ்ரீ சுந்தரம்]

கலியுகத்தில் நாம சங்கீர்த்தனத்தால் ப்ரேம பக்தியை விளைவித்து, உய்வதற்கென்ற ஸ்ரீ சுந்தரனார், பரமாத்மாவை ஒவ்வொரு மூர்த்தமாகவும் ஸாக்ஷாத்கரித்து அந்த அனுபவத்தின் அருள் வெள்ளத்தால் எல்லா மூர்த்தங்கள் மேலும் விடுத்த உளமுருக்கும் உயர் துதிகள், ஞான வைராக்கிய மூட்டும் அறிவுயர் சொற்கள், ப்ரேம பக்திப் போற்றல், பஜனைகள், கீர்த்தனங்கள், கும்மிகள் கொண்டதே இந்த நாம சங்கீர்த்தன பஜனாவளி.

THE YOGA PUBLISHING HOUSE
Tasker Town, Bangalore-1.

ஸ்ரீ பரமாத்ம நாம சங்கீர்த்தன பஜனாவளி

சுந்தரம்

ஆசிரியர் :

யோக சிகிச்சை, ஆனந்த ரகசியம், ஆரோக்கிய உணவு,
வலிவும் வனப்பும், சாந்தி யோகம், சந்தியா காயத்ரி ஜபயோகம்,
கந்தன் புகழ், அன்னையின் திருவடி மலர்கள்,
சூர்ய நமஸ்காரம்.

★

முதல் பதிப்பு—டிஸம்பர் 1952

Printed at Girinath Power Press,
11, St. John's Road, Bangalore-1.

THE YOGA PUBLISHING HOUSE
1-A, PEYAPPA GARDEN, TASKER TOWN,
BANGALORE-1.

விலை ரூ. 2—0—0
தபால் செலவு ரூ. 0—8—0

ஓம் ஸ்ரீ சத்குரு ஆனந்தகிரயே நம:

சமர்ப்பணம்.

என்னைத் தடுத்தாட்கொண்ட என் சத்குரு பரமஹம்ச பரிவ்ராஜகாசார்ய பிக்ஷு **ஸ்ரீ ஸ்ரீ சிவப்ரகாச ஆனந்தகிரி பக்வான்** திருவருள் திருவடிகளில் இந் நூலை அன்புடனும் பணிவுடனும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

பெங்களூர்,
29—12—'52.

சுந்தரம்.

ஸ்ரீ பரமாத்ம நாம சங்கீர்த்தன பஜனாவளி

(சுந்தரம்)

பொருளடக்கம்.

ஐந்தாம் பாகம்

ஸ்ரீ சிவ பஜனை

ஆரும் பாகம்

ஸ்ரீ மஹா வைஷ்ணவம்

இந்த பஜனாவளி நூலில் வெளி வந்துள்ள பாக்கள், கீர்த்தனைகள், பஜனைகள், கும்மிகள், அஷ்டோத் திரங்கள் முதலியவை எல்லாம்

சுந்தரக் கவனங்கள்.



உ

ஸ்ரீ பரமாத்ம நாம சங்கீர்த்தன

பஜனாவளி

முதல் பாகம்

ஸ்ரீ சத்குரு பஜனை

(1) அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. ஓம் குரு ப்ரம்மணே நம:
2. ,, அனாத்ய வித்யா நாசினே நம:
3. ,, அனாதி தத்வாய நம:
4. ,, அனிர் வாச்யாய நம:
5. ,, அபய தாயினே நம:
6. ,, அமராய நம:
7. ,, அமர தீபாய நம:
8. ,, அமர வந்திதாய நம:
9. ,, அவதூதாய நம:
10. ,, ஆத்ம நாதாய நம:
11. ,, ஆனந்த கிரயே நம:
12. ,, இந்த்ரிய மனோ நிக்ரஹாய நம:
13. ,, உதார குண சீலாய நம:
14. ,, உத்தமா சார்யாய நம:
15. ,, கர்ம ரஹிதாய நம:
16. ,, கர்மா தீதாய நம:
17. ,, கருணா மூர்த்தயே நம:
18. ,, காருண்ய சக்ஷுஷே நம:
19. ,, காலா தீதாய நம:
20. ,, கேவலாத் விதீயாய நம:
21. ,, கைவல்யாய நம:
22. ,, கோமள ஹ்ருதயாய நம:
23. ,, கிரி நாதாய நம:
24. ,, குணச் சேதனாய நம:
25. ,, குணா தீதாய நம:
26. ,, சஞ்சல நாசினே நம:
27. ,, சித்தப்ரகாசாய நம:
28. ,, சித் சுகாய நம:
29. ஓம் சித் ஸ்வரூபாய நம:
30. ,, சிதானந்தாய நம:
31. ,, சின் முத்ராய நம:
32. ,, ஜ்யோதிஸ்வரூபாய நம:
33. ,, ஜகத் குரவே நம:
34. ,, ஜன்ம நாசினே நம:
35. ,, ஜனன மரண துக்க ஹாரிணே நம:
36. ,, ஞான ரூபாய நம:
37. ,, தத்வார்த்த ரூபிணே நம:
38. ,, தாண்டவாய நம:
39. ,, தாந்த்ரீக ஸித்தாய நம:
40. ,, தேஜஸ் ஸாகராய நம:
41. ,, தண்ட கமண்டல தாரிணே நம:
42. ,, தத்தாத்ரேயாய நம:
43. ,, தக்ஷிணா மூர்த்தயே நம:
44. ,, நாதாத்ம காய நம:
45. ,, நாத கானப்ரியாய நம:
46. ,, நித்ய த்ருப் தாய நம:
47. ,, நித்ய கல்யாண குண ஸம்பன்னாய நம:
48. ,, நிர்மலாய நம:
49. ,, நிரபேக்ஷ காய நம:
50. ,, நிவர்த்த காய நம:
51. ,, ப்ரண வாய நம:
52. ,, பத்ம பாதாய நம:
53. ,, பரம பாவனாய நம:
54. ,, பரம ஹம்ஸாய நம:
55. ,, பரிவ்ராஜ காய நம:
56. ,, பூர்ண யோகினே நம:

57. ஓம் ப்ரஹ்மசாரிணே நம:
58. ,, பந்தச் சேதனாய நம:
59. ,, பந்தவே நம:
60. ,, பயநாசினே நம:
61. ,, பாவாய நம:
62. ,, பாவா தீதாய நம:
63. ,, பிக்ஷவே நம:
64. ,, பேத ரஹிதாய நம:
65. ,, மதுர பாஷிணே நம:
66. ,, மந்தஸ்மிதாய நம:
67. ,, மந்த்ர ரூபிணே நம:
68. ,, மஹா போதாய நம:
69. ,, மஹா வாக்யப்ரதாய நம:
70. ,, மஹா வேத்யாய நம:
71. ,, மஹா நிர்வாணாய நம:
72. ,, மஹா ஸந்யாசினே நம:
73. ,, மஹேஸ்வராய நம:
74. ,, மாத்ரு பூதேஸ்வராய நம:
75. ,, மார்க்க தர்சினே நம:
76. ,, மாயாதீதாய நம:
77. ,, மாயாச்சேதனாய நம:
78. ,, முக்தி பாதாய நம:
79. ,, முமுக்ஷு ரக்ஷகாய நம:
80. ,, மோக்ஷ தாயிணே நம:
81. ,, மௌனினே நம,
82. ,, மௌனவ்யாக்யா-
ப்ரகடன ஸமர்த்தாய நம:
83. ,, யுவ ரூபாய நம:
84. ஓம் யோகீஸ்வராய நம:
85. ,, வேதஸ்வரூபாய நம:
86. ,, வைராக்ய தாயினே நம:
87. ,, ஸங்கராய நம:
88. ,, ஸம்பவே நம:
89. ,, ஸாந்தஸ்வரூபிணே நம:
90. ,, ஸாஸ்வதாய நம:
91. ,, ஸிவப்ரகாசாய நம:
92. ,, ஸிவாய நம:
93. ,, ஸுத்த சித்த ப்ரதா
யினே நம:
94. ,, ஸுத்த சைதன்யாய நம:
95. ,, ஷட்வாஸனா நாசினே
நம:
96. ,, ஷோடஸ கலாய நம:
97. ,, ஸகலகலா வல்லபாய நம:
98. ,, ஸகலமுனி வந்திதாய நம:
99. ,, ஸங்கல்ப நாசினே நம:
100. ,, ஸத்யாய நம:
101. ,, ஸம்ஸார வைரிணே நம:
102. ,, ஸமாதிஸ்திதாய நம:
103. ,, ஸஹஜா னந்தாய நம:
104. ,, ஸுமங்களாய நம:
105. ,, சுப்ரஹ்மண்யாய நம:
106. ,, சூக்ஷ்மாய நம:
107. ,, ஹ்ருந்நிவாஸாய நம:
108. ,, ஸுந்தர குரவே நம:

---

(2) துதிகள்.

1. பேரறி வே,உண் மைப் பொருட்டிரட்டே,
பெரியா, அருட்சோ தியேதித் திக்கும்
தெவிட்டா தஉளவ முதே,சத் குருவே,
ஆரறி[1] வாறிரு[2] ளனைத்தும் தகிக்கும்
அண்டம ளாவும் தீயே, அகண்டப்
பேரொளி யே,பே தமறுக் கும்நற்
கீரக் குமரனண் ணலே,தவ முனிகளுக்
கிரங்கிப் பிளவற் றபோதமோ தியதக்ஷி
ணாமூர்த் தமே,இரு கங்கா தரனே,
மாரனுர் காலனே, மாற்றறி யாவிளம்
மாசற் றவடிவே, அம்மை யப்பா,
சுந்தர வானந் தகிரியா, போற்றி!

---

1. ஐம்புலனும் மன அறிவும் சேர்ந்த ஆரறிவு.
2. காமக்குரோதாதி ஆறு இருள்.

2. அன்புருவாம், அருளுருவாம், அன்பதாமிப் பெருக்கோட;
தெம்புருவாம் குருஉருவாம், தேனமுதாம் தீஞ்சுவையாம்;
கண்ணொளியாம் கருமணியாம் கதிர்காமச் சுந்தரமாம்;
என்னுருவான் இவனின்பக் கடல்குளித்தேன்! போற்றி போற்றி!

3, சுந்த ரகுருவே சுகப்பொருள் ஈசா
மந்தம் மனமலம் மாய்த்துமே கருணை
எந்தன் உளம்எழு ஏகாந் தநிலை,
தந்த ருளுடனே தகரவித் தையஞ்சல்.

4. விழிக்கச் செய்யும் விண்ணுரு வா,வினை
கரைக்கும் அருளுரு வா,புவிப் போர்வென்
றுய்யவீ ரமளிக் கும்சத் குருவே,
இழித்துப் பழிக்கும் வம்பருக் கிடமின்றி
இன்றே உருவற் றசமா தியிலாழ்த்து,
வெளித்துற வற்றுமுய் யவழியுண் டென்றும்,
சுழித்தழிக் கும்குடும் பத்திலி ருந்தும்
சுந்தரன் விழித்தா னென்றே யுணர்த்து,
கண்டவர் வினையிருண் டவர் உளத்துறவுக்
கழிபிடித் துன்திரு வடிபற் றட்டும்,
கரைசேர்க் கும்ஆ னந்தகி ரிநாதா,
மோனப் பிரசங் கதக்ஷிண மூர்த்தமே.

5. குருநினைவே உயிராக குருபணியே உணவாக
குருஉருவே உடலாக குருஅடியே பரமாக
குருவாக்கே வேதமாக குருநம்பல் மூச்சாக
இருக்கவருள் தென்திசைப்பே ரின்பகுரு வாதிமூலா

6. பொன்னடி, பேரின்பப் போதமோன மளிக்கும் திருவடி,
விண்ணடி, பிறக்கும்கூர் வினைகளையும் கரைக்கும் சிவமடி,
மண்ணடி, பொன்னடிகொல் மாஇன்னல் தவிர்க்கும் சரணடி,
என்னடி, நெறியூன்றும், குருவடியே போற்றி போற்றி!

7. அருள்சக்தி என்பார் ஆனந்த கிரிசக்தி கண்டீர்!
இருள்சக்தி அழிக்கும் ஈடற்ற குருசக்தி அறிவீர்!
பொருள்சக்தி ஒழிக்கும் போதச் சிவசக்தி யாமே!
பெருசக்தி இதுவே பேரின்ப நவசக்தி சுந்தரமே!

சத்குரு பஞ்சரத்னம்

8. (1 என்குருவான் என்னுள் ஒளிவிடுத்த என்னறிவான்
விண்ணுருவான் போத வீடளித்த சித்துருவான்
பொன்னுருவான் மாயை பொசுக்கியெனைக் காத்திடுவான்
வந்திடுவான் கூவ வரமளிக்க போற்றிபோற்றி!

(2 செஞ்சடையான் செல்வச் செருக்குயர்ந்தோர் சிதைத்திடுவான்
நெஞ்சுடையான் காக்க நெறியுயர்ந்தோர் சத்குருவான்
நஞ்சுடையான் போற்றும் நற்பெரியோர் திருவடியான்
கொஞ்சொலியான் அடியார் தொண்டிடுவோன் போற்றிபோற்றி!

3) மறைபொருளான் அம்,மா மறைவிடுத்த மதிதரித்தான்
திரைஎரித்தான் அவித்தை தீதழித்தான் கிரிகுருவான்
பிறைமுடியான் மோனப் பித்தனிவன் பிழைபொறுப்பான்
விரைந்தழித்தான் எந்தன் வினைகளெலாம் போற்றிபோற்றி!

4) கனிவுடையான் ஞானக் கனலுடையான் புலித்தோலான்
தணிவுடையார் காக்கத் தணலுடையான் அக்குருவான்
பிணியுடையார் பிறவிப் பிணிவிடுப்பான் பித்தனிவன்
மணியுடையால் மயக்க மருளடையான் போற்றிபோற்றி!

5) அறமுடையான் பொங்கும் அன்புடையான் அம்பலத்தான்
கரமுடையான் அபயக் கருத்துடையான் குருபெருமான்
திறமுடையான் முக்தித் திருவருளான் சுந்தரேசன்
வரமுடையான் உய்க்கும் வலிவுடையான் போற்றிபோற்றி!

வேறு

முகம்காணத் துதித்திட்டு முகம்மறையப் பழித்திடுவோ
ருறவெதற்கு?
ஜெகம்புகழச் செயல்புரிந்து ஜெகம்விடுங்கால் பயனிழக்கும்
மனமெதற்கு?
நகம்ஜடைபொன் மணியணிகொள் நற்றுறவில் வெளிவேஷத்
திறனெதற்கு?
அகம்துறந்தேன் சிவப்ரகாச ஆனந்த கிரிகுருவா சரண்சரணே!
மெய்ப்பொருளாய் மெய்ப்பற்று மேவிடா தெனையாண்ட
குருசிவனே!
பொய்ப்பொருளாம் பொன்புகழ்தான் புதைத்திடா
தெனைக்காக்கும் சிவகுருவே!
உய்த்திடுமாம் பேரின்ப உருவிலா மௌனத்தில் ஆழ்த்திடுவோய்!
பொய்த்திடுவாய் திவம்பர் புகைத்திடும் இழிகூற்றை சரண்சரணே!

---

(3) பஜனைகள்.

ஸ்வரக் குறிப்புகள்.

ராகம்: மாயமாளவகௌளா. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

(1) ஸாரிக மாமா மககா — காமப பதபம பாபா
சத்குரு நாதா சரணம் — சத்குரு நாதா சரணம்
பாதநி ஸ்ஸா நிதபா — ஸ்ஸாஸ் நிதபா பமகா
அத்புத மெய்யா சரணம் — ஆனந்த கிரியே சரணம்

(இதே மாதிரியாக மற்ற வரிசைகளைப் பாட வேண்டியது).

சத்குரு நாதா சரணம் சத்குரு நாதா சரணம்
அத்புத மெய்யா சரணம் ஆனந்த கிரியே சரணம்
ஒளியே வழியே சரணம் ஓரறி வுறவே சரணம்
களியே மதியே சரணம் கலையே பெரியா சரணம்

[வசனம்]

என்றுனைக் கண்டேனே அன்று புவியாழிக் கரைகண்டேன்
என்றுனைப் பணிந்தேனே அன்று ஆறிருள் அழித்தேனையா

கரைத்தாய் கோபம் சரணம் காமம் எரித்தாய் சரணம்
மறைத்தாய் உலகை சரணம் மாவருள் நிதியே சரணம்
கழித்தாய் லோபம் சரணம் கந்தன் அளித்தாய் சரணம்
அழித்தாய் மதத்தை சரணம் அன்னை பிடித்தோய் சரணம்

[வசனம்]

பவமொழித்தாய் அருள்விடுத்துப் பாசக்கதிரறுத்தாய்
பரம்கொடுத்து
எனைஅடுத்தாய் ஆட்கொண்டாய் ஏதுமறியான் மீண்டுநின்றேன்

மோகம் துறந்தாய் சரணம் மோனப் பொருளே சரணம்
போகத் துறவே சரணம் பொடித்தாய் மத்சரம் சரணம்
சிவப்ர காசா சரணம் சித்தர் அரசே சரணம்
பவப்ர காசா சரணம் பக்தர் போதா சரணம்

[வசனம்]

சிவப்ரகாச ஆனந்தகிரிநாதா குகைப்ரகாச கருணைகிரிநாதா
தவப்ரகாச இதயகிரிநாதா தத்ப்ரகாச ஆன்மகிரிநாதா

சித்துரு நாதா சரணம் சின்மய சீலா சரணம்
மற்றுரு[1] அழிவே சரணம் மங்கள உயர்வே சரணம்
சித்தத் தெம்பே சரணம் சிறுசுக நாசா சரணம்
சத்குரு நாதா சரணம் சுந்தர குருவே சரணம்

1. சித்துரு அல்லாத.

ராகம்: மோகனம் தாளம்: ஏகதாளம்

(2) ஸாரிககாகா ககபகபாபா காபததாதா பதஸ்தஸ்ஸாஸா
சத்குருநாதா ஜெயஹரநாதா— சத்குருநாதா ஜெயஜெயநாதா

ரீக்க்ர்ாக் ரிஸரிகரீஸா தாரிஸ்தாபா தஸ்தபகரிஸா
சத்குருநாதா ஹரிஹரநாதா — சத்குருநாதா ஹரஹரிநாதா

(இதே மாதிரியாக மற்ற வரிசைகளைப் பாட வேண்டியது.)

சத்குருநாத ஜெயஹரநாத சத்குருநாத ஜெயஜெயநாதா
சத்குருநாத ஹரிஹரநாத சத்குருநாத ஹரஹரிநாதா
(கோஷ்டி)

1. ஹரஹரசத்குரு அம்பலவாணு ஹரிஹரிசத்குரு ஆனந்தசயனு
பரசிவசத்குரு ஜெயஜெயநாதா பாற்கடல்சத்சித் பரகுருநாதா
2. உத்தமசத்குரு உன்னதநாதா உய்வோர்மெய்வழி ப்ரபுசிவகிரியா
சித்தப்பேரொளி சிவசிவசம்போ சின்மயானந்த பரமஹாதேவா
3. புங்கவர்போதா சத்குருதேவா புலனிழிபாசம் போக்கும்நாதா
தங்கிடுஇதயம் பொங்கிடஅன்பும் தங்கத்தம்பல தகதைநடனு

4. மெய்யும்பொய்யும் உணர்த்தும்மறிவே மேலோர் ஹரிஹர சத்குருநாதா
உய்யும்வழிகளை விளக்கும்ஒளியே ஒன்றில்கரைத்து ஒழியேபிறவீ

5. உடலின்உயிரின் உளத்தின்நாதா ஓடிடும்மனதை ஒடுக்கும் திறமே
கடலிகம்தாண்டும் கருணைக்கப்பலே கலக்கம்கழிக்கும் சத்குருநாதா

6. மெய்த்தவர்நாதா மேலோர்விளக்கே மெய்யுறவினமே சத்குருதேவா
பொய்த்திடுஉலகை புத்தனுய்செய்வாய் பொங்குமுன்கருணையுள் புதைத்திடுப்ரபுவே

7. சித்துருசாம்பா சிவசிவமோனு சிவப்ரகாசா ஆனந்தகிரியா
பற்றுருஅழிவே பரமனேஹரஹர பரம்தரும்பாதா சத்குருநாதா

8. எந்தைநாதா சிந்தைநாதா ஏகாநாதா என்னுளநாதா
பந்தம்பொடிசெய் பாசம்அழிவா பாதம்தந்தே சத்குருதேவா

9. அன்புருநாதா அருளொளிநாதா அஞ்சிடும்துன்ப அலையொழிநாதா
தும்புருநாரதர் தூயமாமுனிவர் துதிசெய்யும்தட்சிண மூர்த்தனேசத்குரு

10. சங்கரசங்கர சங்கரசிவசிவ சத்குருநாதா சாம்பசதாசிவ
மங்களசுந்தர சங்கரசுந்தர மாகுருதேவா வெள்ளிக்கிரியா

11. தில்லைத்தாண்டவ திரிபுரமெரித்தவா தீயோர்நாசா சத்குருதேவா
வல்லவநல்லவ வெல்லும்மாயை வாடுமென்னுள்ளம் வந்திடுநாதா

12. ஆறிருள்நாசா பாசத்வம்சா அகிலம்மாளும் ஆத்மநாதா
காரிருள்ளவித்தை கரைத்திடுஉடனே கங்கைதரனே சத்குருதேவா

ராகம்: கல்யாணி தாளம்: ஏகதாளம்

(மெட்டு: சரவணபவ தமியேன் எனைக்கா)

(3) ஸாரீக ஸரிகா ரிகாமப கரிஸாஸா
ஆனந்த கிரியா அருளிடு குருதேவா
பாபபா பதபா பதாபமா கரீகா
ஞானத்தில் ஊன்ற ஞானிகள் புங்கவா
கபதஸ்ா ஸ்நீஸ்ா ஸ்ரீஸ்நீ தநீதபா
மனதெனும் குரங்கை மாய்த்திடும் மருந்தே
ஸ்ஸாஸ்நீ தபதநீ தநீதப பமககா
தினம்தினம் திருவடி தீனனுக் கருளிடே

(இதே மாதிரியாக மற்ற வரிசைகளையும் பாடவும்.)

1. ஆனந்த கிரியா அருளிடு குருதேவா
ஞானத்தில் ஊன்ற ஞானிகள் புங்கவா

2. மனதெனும் குரங்கை மாய்த்திடும் மருந்தே
தினம்தினம் திருவடி தீனனுக் கருளிடே

3. கனவிலும் மறக்காதே கருணை உன்உருவை
மனதினில் தரித்துய்ய மகிழ்ந்தருள் குருப்ரபோ

4. சிவசிவ ப்ரகாசா சித்தத்தின் ஒளிசத்தே
பவநோயை போக்கும் தக்ஷிணு மூர்த்தமே
5. நிர்மல நிராகார நித்யனே ஆனந்தா
கர்மா தீதா கனிந்தருள் குருவே
6. காமினி காஞ்சனம் கலக்காதே காப்பாய்
பூமியில் முக்தனுய் புனிதமே செய்திடே
7. நாமனம் செயலும் நாதனே ஆண்டிடு
தாமசம் ராஜஸம் தகித்திடே. குருநாதா
8. மௌனமாம் தன்னிலே மௌனத்தால் விளக்கும்
மௌனிகள் அரசே மௌனியாய் செய்ப்ரபோ
9. அறுவினே ஆழ்ந்துமே அழிவிலா போதத்தில்
உருபாச மழித்தென்னே ஊன்றும் ஓகுருதேவா
10. சிவசிவ சங்கரா சிதம்பர அவதாரா
தவசிவ ப்ரகாசா தஞ்சமே தஞ்சம்
11. அய்யனே குருநாதா அறிவரோ உன்சக்தி
பையவந் தாண்டையே தன்யனே சுந்தரன்
12. மெய்பாச மொழிக்க மெய்யதை ஊட்டும்
மெய்ப்பொருள் கிரிகுரு சரணமே சரணம்
13. மங்கள சிவஒளி மாசுக கிரிகுரு
எங்களே ரக்ஷிப்பாய் மங்கள போதத்தால்
14. குருபாதம் மங்களம் குருநாமம் மங்களம்
குருகிரி மங்களம் குருதேவா சரணம்.

---

(4) ராகம் : கல்யாணி.] [ஏகதாளம்.

(மெட்டு: முந்தின பஜனே போல்)

1. சுந்தர கிரியா சுகபர நிலேயா
வந்தெம் முள்ளம் வாழ்ந்திடே ஒளியா
2. மந்திர விளக்கே மாமறைக் கடலே
பந்தங்கள் நாசா பாசங்கள் கழிவே
3. சத்தே சித்தே சாந்திநல் சாகரா
வித்தைக் கரசே விண்ணுற வழியே
4. பூர்ண யோகத்தை போதிக்கும் குருவே
பூர்ணுத் பூர்ணமே போதமே ப்ரம்மமே
5. உடல்நலம் மனபலம் உடன்பெற நீதியே
கடலிகம் புகுந்துநில் காக்குமக் கருணேயே
6. தொட்டிட உன்னுடல் தொலேயுமே நோய்கள்
தொட்டிட சுத்தராய் தோன்றுமே அறிவொளி
7. அத்வைத மன்னனே ஆனந்த சகஜனே
அத்வைதம் ஊட்டிடும் அமரஎம் குருவே
8. மூர்த்தங்கள் உறவாடும் மூழ்வினே யழிப்பவா
மூர்த்தங்கள் அருளிடும் மூர்த்தங்கள் செல்வனே
9. கல்வியும் கலேயும் கற்காது அறியும்ஓ
கல்வி கலேயெட்டா ஆன்மாவில் கரைபவா
10. பழிப்பவ ருன்னே பற்றுரே சுகத்தை
பழித்திடா பக்தரே பற்றுரர் சுகம்பார்
11. ஜெய்ஜெய் சுந்தரா ஜெய்ஜெய் கிரிகுரு
ஜெய்ஜெய் மங்களா ஜெயமருள் இகபரம்.

இரண்டாம் பாகம்

"ஸ்ரீ கணபதி பஜனை"

(1). துதிகள் :— **ஸ்ரீ கணபதி பஞ்சகம்**

---

1. ஒருபொழுது முனைநினை யாதுழன்று நின்றேன்,
அறுவினைக ளறுக்கும் ஆறுமுகன் னண்ணா
திருமுகமே காட்டித் திருவருள் புரிந்தாய்:
சிறுவன்சுந் தரன்மேல் சித்தநின்க ருணையென்னே!

2. பருத்ததோர் தொந்தி பார்வதியின் செல்வா,
மறுபடி பிறவா மோனமருந் திலூன்ற,
அறுவினை அறுத்தே அருளினாயே ஏனோ,
தருவதுன் இயற்கை தயைக்கடலே தந்தாய்

3. சித்திவினா யகனே சித்திக்கென் றேயுன்னை
புத்தியற்றோர் மாந்தர் புலனில்பு தைந்தென்றும்,
கத்திக்கூ விஇகம் கசடராய லைகுருரே;
பற்றிச்சக் கரமன் பிலாப்பூஜை பயனெதோசொல்

4. இப்பிறவி கண்டேன் இன்பனேஎன் கஜானனே,
உனைமுதலாய்
இப்பிறவி பெற்றேன்; இனிவெற்றி, ஐங்கரா
என்றுணர்ந்தேன்.
எப்பொழு துமேநீ என்னுள்ளம் வந்தென்
செயல்புரிந்தாய்,
அப்பனே அறுவினை அப்பம்சித் தப்பொரி
அளித்தேன்கா!

5. களிமிகுந்த ப்ரம்மசர்யா, கலங்கா நெஞ்சர்தம்
குகமுதல்வா,
தெளிந்தநல்தேன் உனக்கெந்தன் தெளிந்த ஒருமைநில்
சாந்திமனம்
ஒளிந்தேநீ சுந்தரனுள் ஓயா திதைப்பருக
யான்மீண்டேன்
ஒளிதிரண்ட கரிமுகனே ஓம்ஸ்ரீ கணபதயே
நமோநம:!

(2). பஜனைகள்

1) கோஷ்டி கீதம்

ராகம் : மாயமாளவகௌளா தாளம் : ஆதி

ப த பா மா, பதபமபா,--பா மா க ா ரீ, ஸ ரி கா மா,
கணனே வா கஜபதி வா--கந்தன் அண்ணு கணமே வா

த ப தா த நிஸா ஸ்நி த பா,—ம ம மா பா ப பா ப த நீ
1. அனலத்துறவில் பதம் செய்த—அம்ருதப் பொங்கலாயுளத்தைத்
ப த நி ஸ்ா
தருகிறேன்.

ஸஸஸஸ ரீ ரி ரி ஸரிகமகாரிஸா—ஸநிதப த நி ஸா
கணகண கிண்கிணி களிபரநாதம் —கரிமுகா எழுப்பே
ஸ்நிதாதாபமா
இதயத்தாமரை

ஸ ரி க ம ம க ரீ, ஸரிகம ம க ரீ—ஸ ரி க ம காமா
2. மனமுடல் வாக்கு பரிசுத்தமாக்கு—மகிழ்ந்தருள் பாட
தாபமபமகா
இன்னல்களகற்றி

மபதப தா பா பா த நி த நிஸா—ஸரிகம காரிஸா
தினமிக வாழ்க்கை வெற்றியாயமையே—திருசிவ சுந்தர
ஸ் நி தா நி த பா
முதல்வா சரணம்

ஸ்ரீ கணபதி பஜனை

2). ராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : ஏகதாளம்

	ககக க	க ம க ரி		க ம ப ம	ப ப பா
1.	கஜமுக	உமைசுத	—	கண ப தி	சரணம்
	ம ப தா	ப ம க ரி		க ம க ரி	ஸஸா
	நிஜமுன்	சுந்தரன்	—	நம்பினேன்	சரணம்
	கமபபா	தநிநிநி		த நி ஸ் நி	ஸ்ஸா
2.	திரிபுரம்	எரிசிவ	—	திருமகா	சரணம்
	நி நி நி நீ	நீ நி த		த நி ஸ் ரீ	ஸ்ஸ்ா
	எரித்திடும்	காமினி	—	எரிப்பவா	சரணம்
	க க க கா	க க க க ரீ		க ம க ரீ	ஸ நி ஸா
3.	எனதுடல்	மனம்புலன்	—	ஏந்தியோய்	சரணம்
	ஸ ரி ஸ நீ	நீ த நீ		ஸ ரி ஸ நி	த ப ம க
	கனவிலும்	கட்டிக்கா	—	கரிமுகா	சரணம்

(இதே போல் மற்ற வரிசைகளையும் பாட வேண்டும்.)

1.	கஜமுக	உமைசுத	கணபதி	சரணம்
	நிஜமுன்	சுந்தரன்	நம்பினேன்	சரணம்
2.	திரிபுரம்	எரிசிவ	திருமகா	சரணம்
	எரித்திடும்	காமினி	எரிப்பவா	சரணம்
3.	எனதுடல்	மனம்புலன்	ஏந்தியோய்	சரணம்
	கனவிலும்	கட்டிக்கா	கரிமுகா	சரணம்
4.	திரிந்திடும்	மனதினுள்	தீதழி	சரணம்
	தரித்திட	உளத்தினுள்	தாங்குவோய்	சரணம்
5.	தும்பிக்	கையுடைய	தோற்றமே	சரணம்
	நம்பினேன்	வெற்றிசுக	நாதனே	சரணம்
6.	அம்பியாம்	உனக்கெந்தன்	கந்தனே	சரணம்
	அன்புடன்	வந்தெனை	ஆதரி	சரணம்
7.	ப்ரம்ம	சர்யத்தை	போதிப்பாய்	சரணம்
	ப்ரம்மா	சுரரால்	பூஜிதா	சரணம்
8.	கணபதி	மனபதி	கலைபதி	சரணம்
	பிறைபதி	உமாபதி	புதல்வனே	சரணம்
9.	பலமருள்	திடமருள்	பண்பருள்	சரணம்
	நலனருள்	மங்களா	நாடினேன்	சரணம்

மூன்றும் பாகம்

"ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய பஜனை"

[1] அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. ஓம் அச்சுதப்ரியாய நம:
2. ,, அத்வைதாம்ருத ஸாகராய நம:
3. ,, அனுதிதத்வாய நம:
4. ,, அபயப்ரதாய நம:
5. ,, அபிஷேகப்ரியாய நம:
6. ,, அமரேசநுதாய நம:
7. ,, அவித்யா நாஸினே நம:
8. ,, அக்ஷக்ஷ்க்ஷோப்யாய நம:
9. ,, அக்ஷராய நம:
10. ,, ஆக்னேயாய நம:
11. ,, ஆகாராய நம:
12. ,, ஆனந்தஸ்வரூபாய நம:
13. ,, இந்த்ரிய மனோ நிக்ரஹாய நம:
14. ,, ஈஸபுத்ராய நம:
15. ,, உத்தமாய நம:
16. ,, உதாரபுருஷாய நம:
17. ,, உமாபுத்ராய நம:
18. ,, ஏகாந்தப்ரியாய நம:
19. ,, ஏகாந்தவாஸாய நம:
20. ,, கடம்பஸேவிதாய நம:
21. ,, காந்தி வதனாய நம:
22. ,, காமக்ரோதாதி ஷட்வர்க்க நாஸினே நம:
23. ,, கார்த்தி கேயாய நம:
24. ,, காருண்ய சக்ஷுஷே நம:
25. ,, குக்குடத்வஜாய நம:
26. ,, குமர குரவே நம:
27. ,, கைலாஸ வாஸினே நம:
28. ,, கௌபீன தாரிணே நம:
29. ,, காங்கேயாய நம:
30. ,, கிரிவாஸாய நம:
31. ,, குணா தீதாய நம:
32. ,, குஹ்யாய நம:
33. ,, குஹாய நம:
34. ,, சித்ரூபாய நம:
35. ,, ஞான பண்டிதாய நம:
36. ,, ஞான தாயினே நம:
37. ஓம் ஞான ஸ்வரூபிணே நம:
38. ,, ஞானிபிர் வந்திதாய நம:
39. ,, த்ரிகுணாய நம:
40. ,, தாரகாசுர ஸம்ஹாரிணே நம:
41. ,, தேஜஸ்வினே நம:
42. ,, த்வாதஸ பாணினே நம:
43. ,, தண்டபாணினே நம:
44. ,, தயாமூர்த்தயே நம:
45. ,, துக்க ஹாரிணே நம:
46. ,, தேவமுனிபி ரர்ச்சிதாய நம:
47. ,, தேவசேனா பதயே நம:
48. ,, நவரத்ன கிரீட தாரிணே நம:
49. ,, நிர்குணாய நம:
50. ,, நிர்மலாய நம:
51. ,, நிரஹங்காராய நம:
52. ,, நிராகாராய நம:
53. ,, நீவார ஸுகவத்தன்வினே நம:
54. ,, ப்ரணவாய நம:
55. , பஞ்சாமிர்த ப்ரியாய நம:
56. ,, ஸ்ரீ பத்மநாபப்ரியாய நம:
57. ,, பத்மாசுர குலாந்த காய நம:
58. ,, பாசநாஸினே நம:
59. ,, பூர்ணாய நம:
60. ,, ப்ரம்ம கர்வ பங்காய நம:
61. ,, பாலாய நம:
62. ,, பக்தப்ரியாய நம:
63. ,, பக்த ரக்ஷகாய நம:
64. ,, பக்தாபீஷ்ட தாயகாய நம:
65. ,, பயஹாரிணே நம:
66. ,, மங்கள மூர்த்தயே நம:
67. ,, மந்தஸ்மிதாய நம:
68. ,, மயூரவாஹனாய நம:
69. ,, மாத்ரு ப்ரியாய நம:

70. ஓம் மாயாதீதாய நம:
71. ,, மாயாரஹிதாய நம:
72. ,, மோஹஹுங்காய நம:
73. ,, மோஹவிஞஸினே நம:
74. ,, மௌனினே நம:
75. ,, யதச்சித்தாய நம:
76. ,, யோகஸித்தாய நம:
77. ,, யோகீஸ்வராய நம:
78. ,, லீலா விநோதினே நம:
79. ,, வள்ளீ நாயகாய நம:
80. ,, வாஸவார்ச்சிதாய நம:
81. ,, வித்யாமயாய நம:
82. ,, வைராக்ய மூர்த்தயே நம:
83. ,, ஸ்வாமி நாதாய நம:
84. ,, ஸக்த்யாயுதாய நம:
85, ,, ஸங்கல்ப நாஸினே நம:
86. ,, ஸப்தஸ்வரூபாய நம:
87. ,, ஸம்புப்ரியாய நம:
88. ,, சரவண பவாய நம:
89. ,, ஸாந்த மூர்த்தயே நம:
90. ,, ஸாந்தி தாயினே நம:
91. ,, ஸாஸ்வதாய நம:
92. ஓம் ஸிவகுமராய நம:
93. ஓம் ஷண்முகாய நம:
94. ,, ஸகல ஸித்திமதே நம:
95. ,, ஸகல ஸௌபாக்ய தாயினே நம:
96. ,, ஸகல ஹ்ருத் வாஸினே நம:
97. ,, ஸச்சிதானந்தாய நம:
98. ,, ஸத்ய மூர்த்தயே நம:
99. ,, ஸத்யாய நம:
100. ,, ஸதஸத்ரூபாய நம:
101. ,, ஸர்வாபரண பூஷிதாய நம:
102. ,, ஸர்வாயுத ஸமர்த்தாய நம:
103. ,, ஸௌந்தர ஸகினே நம:
104. ,, சூர்ப்ப கர்ண சஹோதராய நம:
105. ,, ஸூக்ஷ்ம தனுவே நம:
106. ,, ஹிடும்ப வந்திதாய நம:
107. ,, ஹ்ருத் குஹ வாசிணே நம:
108. ,, ஸ்ரீ சுந்தர குமராய நம:

கந்தன் புகழ்.

ஆசிரியர்: **[ஸ்ரீ சுந்தரம்]**

(இரண்டாம் பதிப்பு—பெரிதாக்கப்பட்டுள்ளது)

குகப் புகழ் இன்பத் தேனமுது; உளமுருக்கு முயர் துதிகள்; ஞான, வைராக்கிய மூட்டும் அறிவுயர் சொற்கள்; பிரேம பக்திப் போற்றல்; எளிய நடை; அருள் கவர்ச்சி; குகனை உள்ளத்தில் ஜோதியாய்ப் புதைக்கும் ஒப்பற்ற நூல், அக்ஷர மாலிகை; கவசம்; பஜனைகள்; கீர்த்தனங்கள்; சுந்தரக் குறள் வெண்பா 108; இதைத் தினம் பாராயணம் செய்யுங்கள்; இன்னல் அகல, மனம் சாந்தியில் நிலைக்கும்.

இந்த இரண்டாம் பதிப்பில் அநேக பாடல் பஜனைகள் அதிகமாக சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள கந்தனின் மூவர்ணச் சித்திரம் எங்கும் கண்டிரா மனதைக் கவரும் பேரொளி இன்பம். ஆசிரியரின் நிற்கும் படமும் சேர்க்கப் பட்டுள்ளது.

தினம் துதியுங்கள் வினை கழியுங்கள்

விலை ரூ. 2-8-0 தபால் செலவு அணா 8

THE YOGA PUBLISHING HOUSE, B'LORE-1.

(2) துதிகள்

1. முத்தைப் பழிக்கும் பல்லும், புன்முறுவல்
முகமும், தெளிந்த தேனருவிக்
கருணைக் கண்களும், பரந்த நெற்றியில்
பஸ்ம முலர்ந்த கோடும்,
கோவணமும், தளர்ந்த சிறுமேனி யும்,கார்
மேகவண் ணமுமாய் வந்தாய்;
கனவோ நினைவோ யெனக்கலங்க ஓடிஒளிந்
தாய்;கட்டி முத்தம் கொடுக்க
பாலா, உன்கட் டழகை யொட்டிக்களித்
திருக்கு முன்னே, கரைந்து
மறைந்து சென்றாய்; அழகோ அமரா?
வருவாய் கணமே குகனே!

2. தேனொழுகும் திருவடியான் திருமால்
மருகன், பாலொழுகும்
பரும்குன் றத்தான்திரு மாமலையன்,
திருநீறுதி ருந்திரு மேனி
தண்டத்தான், தண்டபாணி, உளமுருகும்
பிறைவதனத்[1] தான்உமையாள்
தனயன்,பா மரரைக்காக் கும்பன்னிரு
கையன்,புர மெரித்தோன்கும
ரன்,பிரணவ வடிவுருவன், சிவகுருஞான
பண்டிதன், பஞ்சாமிர்தம்
தோய்ந்தபரந் தமார்புடை யோன்,பழநி
வாழ்திருஅழ கன்,பரத்தை
விரைந்தளிக்கும் பரஞ்சோதித் திருஅருளே
போற்றி, போற்றி!

---

(1) முழுமதி போன்ற

3. என்னை விட்டகலாது, கட்டிப் பிடித்து,
எனதுளத் தில்மோன முத்திட்டு, நீவிடுத்த
மாயை மயக்கித் துரத்த,
தன்னை விட்டகன்ற சேயை, ஏங்கித்
தாய்தேடிச் சென்று, பற்றி இழுத்து
அணைந்து,கூ டுவதுபோல் முருகா,யான்
உன்னைவிட் டகன்றால், தடுத்தாட் கொள்வாய்,
உள்ளத்தே ஏட்டுச்சுமை தரிக்காப் பேதை,
நின்அரும் பேர்புகழ் பொழியா,
என்னை விட்டுநீ அகன்றால், குகனே,
என்செய் வேன்,ஏ ழைக்கு தவுவார்வே
றில்லை கனவிலும் கட்டிக்கா.

4. சினம்மறு வினையகன்ற சித்தர்தம் சுகமே
மனவலே சுழற்றியெனை மயக்காமா மருந்தே
இனம்பொருள் இகமென்ற இருளகற்றும் ஒளியே
கனத்தவ மென்செய்வேன்; கருணையால் குகாகா.

5. அத்தனை யுமகற்றி அகத்துறவை யளிக்க,நான்
எத்தனை, இன்னும் எத்தனைநாள் காத்திருப்பேன்?
பக்தனை சுந்தரனிப் பாமரனைப் பரம்சேர்க்க,
இத்தனை மோடியோ,என் இன்னிசைவாழ் கந்தவேலே.

6. கடலாய்த் தரையாய்க் கனலாய்க் கருணைச்
சுடராய், [1]கருவாய், சுகமாய், [2]குணமுள்
உடலாய் உருவாய் உலகாய் மலரின்
மடலாய் அமரும் மருகா அருள்வாய்!

---

1. கருப்பை 2. முக்குணங்கள் நிறைந்துள்ள.

7. கூப்பிநில் கையுனது, கூவிடும் குரலுனது;
நாப்பொழி புகழுனது, நானென்னும் தன்மையும்,
காப்பதாம் வேலுமிகக் கலக்கம றிப்பதுமே!
மாப்பொனு மெனதல்ல மனதழிய எதைத்தருவேன்!

நிராகார குகப்பா ஆறு.

8.1) அன்புருவாய் அருளுருவாய் ஆனந்த மயமாய்பே ரறிவாய்
தெம்புயர்வாய் தேனமுதாய்த் தேடுதலுக் கெட்டாமாச் சுடராய்
பண்புருவாய் பராபரமாய் பார்தனிலே சுந்தரனின் ஞெளியாய்
நின்றிருக்கும் நிராகார என்ஞான பண்டிதனே போற்றிபோற்றி.

2) ஆரறிவாய் அவைதனையாள் பேரறிவாய் சித்தமாய் சின்மயமாய், அண்டங்கள்
காரணமாய், கன்னெஞ்சோர் காலனுயிக் காலனை வென்றுநில் மாகாலமதாய்
வீரஉளம் புகுந்தாளும், விண்முதலாய், சித்தரின் சிதாகாச சித்சுகமாய்த்
தீரவகத் துறவாய்க்காண் தீஞ்சுவையே சுந்தரன் சரவணனே போற்றிபோற்றி.

3) ஓம்கார நாதமாய் ஓம்காரம் பிறந்தஅச்
சச்சிதானந் தப்பரமாய்

ஹரீங்கார மொலிக்குமாம் ஹ்ருதய
கமலத்தில் தாரணைசெய் பரம்பொருளாய்

வாங்மனதிற் கெட்டிடா வாயுஐந்து பூதங்கள்
பிறப்பிடமாய், அண்டங்கள்

தாங்கிநிற்கும் சுந்தரன் தஞ்சமதாய் விளங்குமெந்தன்
குஹகுருவே சரணம்.

(4) என்குருவாய் ஏகாந்த மோன எல்லையில்
        கருணைச் சாகரமாய்
தன்னிலையாய் தஞ்சமளி தயையாய்
        தகரவித்தை அருளும் உள்வமுதாய்
என்னிலையும் சொல்லுமெட்டா மறையும் ஏதென்று
        ணர்த்தா சுகப்பொருளாய்
அன்புள்த்தே ஆட்கொண்டா ரறிவை யாளுமெந்தன்
        ஆரட்சரா வபயம்.

(5) பவமாய் பவப்பொருளாய் பாவமாயப்
        பாவா தீத மெய்ப்பொருளாய்த்
தவமாய் தவமெட்டா பேரொளியாய்த்
        தாந்த்ரீ கயோக எல்லையாய்ச்
சிவமாய் சிவஞான போதமாய் சித்அசித்
        பேதா பேதமாய்
நவரஸமாய் நரரின்நல் நாயகமாய்
        நிற்கும் குஹகுரு பரனேகா!

(6) முக்குணமாய் மூலமாய் முக்குண லீலா
        வினோத விலாஸமாய்
அக்குணங்கள் பிறந்தகொல் காமக் ரோத
        ஆறு வினையதாய்
எக்குணமும் எட்டிடா எல்லையில் லாயே
        காந்த போதமாய்
நற்குணமாய் மங்களமாய் நலனருள்
        சுகமாய்க் காண்வே லேகா!

9. (1) அன்னையாய் அணைந்தோய், அருள்விடுக்க இருகண் ணுருவாய்போ
        தாதென்றோ
பன்னிருகண் ணுறுவாய் கொண்டாய்; பக்தரின் வினைபொடிக்கத்
        தோளிரண்டு,
எண்ணியோநீ, காணுதென் றப்பலதோள், என்மயிலா
        கொண்டாய்; சிவசிவமே!
என்குஹனே குருபரனே கருணைநின் எதற்கென் றுளம்கரைவேன்,
        அயர்ந்தேன்கா!

(2) பாவரைந்தோர் வரைந்தே நின்றார், பாடிநின் புகழாழி
        கடக்கவில்லை!
காவலனே, கருணைமா மலையே காக்குமிதன் சிகரேறி
        எட்டியோர்யார்!
ஏவநீஅச் சக்திவேலை எவ்வினை எக்குணம் எரியாது நின்றதையே!
ஆவலெந்தன், அருளழகா, அன்னிரா கார மாழப், பூர்த்திசெய்யே!

(3) பஜனைகள்

1. அஞ்சல் திரட்டு

ராகம் இஷ்டம் போல் — ரூபக தாளம்

1.	அருளா முருகா	சரணம்	43.	செந்தமிழ் இறைவா	சரணம்
2.	அறுவினை அழிவே	,,	44.	சேவற் கொடியா	,,
3.	ஆறுமு கத்தா	,,	45.	சைவப் பையா	,,
4.	ஆறெழுத் துருவா	,,	46.	சொக்கும் இனிப்பே	,,
5.	இன்பக் கடலே	,,	47.	சோதிச் சாகரா	,,
6.	ஈசன் குமரா	,,	48.	சௌந்தர்ய வடிவா	,,
7.	உளத்தின் அமுதே	,,	49.	ஞான பண்டிதா	,,
8.	ஊன்றும் உறவே	,,	50.	டம்பக் கழிவே	,,
9.	எந்தன் உமையா	,,	51.	தஞ்சப் பொருளே	,,
10.	எட்டுக் குடியா	,,	52.	தாமச அழிவே	,,
11.	ஏகப் பொருளே	,,	53.	தினைவனக் கிழவா	,,
12.	ஐம்புல னழிவே	,,	54.	திருச் செந்தூரா	,,
13.	ஒப்புரு மழகா	,,	55.	திருத்தணி நாதா	,,
14.	ஓம்கார வடிவா	,,	56.	திருப்பரங் குன்ரு	,,
15.	ஔடதப் பரமே	,,	57.	தீயர் காலா	,,
16.	அஃகம்[1] தருவோய்	,,	58.	துக்கக் கரைவே	,,
17.	கதிர்காம வருளே	,,	59.	தூயர் நேயா	,,
18.	கந்தா கருணு	,,	60.	தெம்புயர் தோழா	,,
19.	கற்கக் காணுய்	,,	61.	தேன்புகழ் தேவா	,,
20.	கற்கல மணிந்தோய்	,,	62.	தையற் சிறுவா[2]	,,
21.	காந்தி முகத்தா	,,	63.	தொண்டர் சுகமே	,,
22.	காவடிப் பிரியா	,,	64.	தோத்திரப் பிரியா	,,
23.	கிரியான் குகனே	,,	65.	தௌவல்[3] அழிப்போய்	,,
24.	கீரர் இறைவா	,,	66.	நல்லோர் காப்பே	,,
25.	குன்ருப் பொருளே	,,	67.	நாதப் பொருளே	,,
26.	கூத்தன் மகனே	,,	68.	நித்தியப் பண்பே	,,
27.	கெஞ்சத் தருவாய்	,,	69.	நீதித் திரட்டே	,,
28.	கேடழி தவமே	,,	70.	நுட்பப் பொருளே	,,
29.	கைலைக் குமரா	,,	71.	நூதன வடிவா	,,
30.	கோபத் தழிவே	,,	72.	நேயா கந்தா	,,
31.	கோலா கலனே	,,	73.	நோனர்க் கறியாய்[4]	,,
32.	கௌரீ தனயா	,,	74.	ப்ரணவப் போதா	,,
33.	சங்கரிப் பிரியா	,,	75.	பழநிப் பெரியா	,,
34.	சத்துச் சித்தா	,,	76.	பால குருவே	,,
35.	சாஸ்வத சுகமே	,,	77.	பித்தன் களிப்பே	,,
36.	சித்தத் தெம்பே	,,	78.	பிறப்பறும் அறிவே	,,
37.	சீலா நாதா	,,	79.	பீதிக் கழிவே	,,
38.	சுப்பிர மணியா	,,	80.	புங்கவர் காத்தோய்	,,
39.	சுகப்பெருங் கடலே	,,	81.	பூரணப் பொருளே	,,
40.	சுத்தர் சித்தமே	,,	82.	பெய்வோய் அருள்மழை	,,
41.	சூரன் சிதைத்தோய்	,,	83.	பேத மறுப்போய்	,,
42.	சூலன் குருவே	,,	84.	போதப் பெருமான்	,,

---

1. உள்ளத்தில் ஊற்றெழும் அன்பினை.
2. தையல் நாயகி. 3. கேடு 4. தவமிலார்க்குக் கிட்டாதவனே.

85.	பௌர்ணமி வதனு	சரணம்	97.	மௌனச் சுகமேது	சரணம்
86.	மலைவாழ் பரமா	,,	98.	ராக்ஷஸர் அழிவே	,,
87.	மயில் வா கனனே	,,	99.	ரூபா வரூபா	,,
88.	மாவருள் நிதியே	,,	100.	லாவண்ய முகத்தோய்	,,
89.	மின்னல் ஒளியா	,,	101.	வள்ளிக் கிழவா	,,
90.	மீனுள் குமரா	,,	102.	வாதர் வெறுப்பே	,,
91.	முன்பின் அற்றோய்	,,	103.	வீரா சூரா	,,
92.	முக்குண ரிதா	,,	104.	வெற்றிவேல் மணியா	,,
93.	மூர்த்தி கருணு	,,	105.	வேதியர் காப்பே	,,
94.	மெய்யுற வொளியே	,,	106.	வேங்கடன் மருகா	,,
95.	மேலோர் தலைவா	,,	107.	வையகத் திலகா	,,
96.	மோகன முருகா	,,	108.	சுந்தர இறைவா	,,

---

(2) ராகம் : நாதனுமக்ரியை. (மத்யமச்ருதி) ஏகதாளம்

காகம காரிரி ஸாஸநி ஸாரிரி காகம காரிரீ கரிஸா
சத்குரு நாதனை – சம்புவின் பாலனை – சஞ்சல நாசனைக் – கூவே ஹே

மாம மமாக காமம பாபபா பாதத பதபம பாபா
நித்யா னந்தமே – நிர்மல போதமே – நிச்சல குகனே – வாவா

பாதா நிநிஸ்ஸ் நிஸா நிதபா நீஸ்ஸ் நிதபா பாதபமகரீ
சுற்றும் திரிபுரம் – சுட்டே எரித்த – சுந்தர குமரனே – வாவா

(இதைப் போல் மற்றவைகளைப் பாடவும்.)

சத்குருநாதனை — சம்புவின் பாலனை — சஞ்சலநாசனைக் கூவேஹே

1. நித்யானந்தமே — நிர்மலபோதமே — நிச்சலகுகனே — வாவா
2. சுற்றும் திரிபுரம் — சுட்டே எரித்த — சுத்தன்குமரனே — வாவா
3. மத்தாய்சுற்றிய — வாசுகிபாற்கடல் — மால்திருமருகனே — வாவா
4. உத்தமருள்ள — உண்மைக் களியே — உமையாள்பாலா — வாவா
5. மெத்தக்களி கொண் — டாடும்சுத்தர் — மேலோர் துணையே—வாவா
6. கற்கக்கல்வி — காணுக்கரும்பே — கரைந்தழக் காண்போய் — வாவா
7. எத்தனை ஜன்மம் — எடுத்தேவதைந்தேன் — ஏகாபோதும் — வாவா
8. இத்தனைகாலம் — ஏய்த்தது போதும் — இன்றேமோனம் — ஊன்றி நீகாவா.

---

3) ராகம் : இஷ்டம்போல் ஏகதாளம்.

சுப்ரம் மண்யம் சுப்ரம் மண்யம்
சுப்ரம் மண்யம் சுப்ரம் மண்யம் } கோஷ்டி

1. சத்குரு நாதன் சஞ்சல நாசன்
அற்புத மெய்யன் சரவண பவனே } கோஷ்டி

2. நிச்சல போதன் — நிர்மல சீலன்
நற்சிவ சேயன் — சரவண பவனே—. [சத்]

[2]

3. அய்யன் முருகன் — அன்புயர் வடிவன்
மெய்யன் குமரன் — சரவண பவனே [சத்]

4. வள்ளிக் கிழவன் — வானவர் தலைவன்
அள்ளித் தருவன் — சரவண பவனே [சத்]

5. குன்றின் குமரன் — குன்று வழகன்
ஒன்றும் பிரணவன் — சரவண பவனே [சத்]

6. சத்துச் சித்தன் — சங்கரி பிரியன்
சித்தக் கள்ளன் — சரவண பவனே [சத்]

7. அப்பன் அம்மை — சுப்பிர மணியன்
கப்பல் கருணை — சரவண பவனே [சத்]

8. நஞ்சாம் உலகை — நெஞ்சில் லழித்தான்
துஞ்சொலி கேட்டுச் — சரவண பவனே [சத்]

9. அண்டம் ஈன்ற — அன்னை சக்தியின்
அண்ணன் மருகன் — சரவண பவனே [சத்]

10. வென்றான் சூரன் — வேலன் மயிலன்
நின்றான் உள்ளம் — சரவண பவனே [சத்]

11. கற்றும் காணார் — கற்பகக் குகனை
சுற்றியும் வீணாய் — சரவண பவனே [சத்]

12. பற்றழி வழியே — பற்றிடும் வழியாம்
பொற்றி ருவடியான் — சரவண பவனே [சத்]

13. நற்றொழில் புரியார் — நன்றாய்ப் பணியார்
கத்தியும் எட்டார் — சரவண பவனே [சத்]

14. அன்றும் கண்டேன் — இன்றும் கண்டேன்
என்றும் காண்பேன் — சரவண பவனே [சத்]

15. பந்தம் அறுக்கும் — பண்பளி பாலன்
சுந்தர ஷண்முக — சரவண பவனே [சத்]

16. அஞ்சேன் அஞ்சேன் — அஞ்சற் றிருவடி
கெஞ்சிப் பற்றிச் — சரவண பவனே [சத்]

சுப்ரம் மண்யம் — சுப்ரம் மண்யம்
சுப்ரம் மண்யம் — சுப்ரம் மண்யம் கோஷ்டி

---

(4) ராகம்: சிம்மேந்த்ரமத்யமம் ஏகதாளம்.

பபமா ககரீ ஸரிகா மமபா
மணியா மணியா — மலர்ந்தே இதயம்

பபதா பதநீ தநீஸா ஸாஸா
பணியே தெரியான் — பணிந்தேன் வாவா

நிஸரீ காகா ரீகமா காரீஸா
தணியாத் தாபம் — தாண்டவன் சுந்தரா

ஸரிஸா நிதாப பமகரி காமா
பிணிபோல் வதைக்க — பிழையென் செய்தேன்.

(மற்றவைகளையும் இவைபோல் பாடவும்.)

மணியா	மணியா	மலர்ந்தே	இதயம்	
பணியே	தெரியான்	பணிந்தேன்	வாவா	(கோஷ்டி)
தணியாத்	தாபம்	தாண்டவன்	சுந்தரா	
பிணிபோல்	வதைக்க	பிழையென்	செய்தேன்	(மணியா)
அணிகலம்	டம்ப	ஆடைகள்	பயனே	
மணிகள்	ஓசை	மயக்குமோ	உன்னை	(மணியா)
கிணிகிணி	கிண்கிணி	குலுங்கும்	சிலம்புகள்	
மணியணி	பாதா	மருகா	தந்தருள்	(மணியா)
துணிந்தே	செய்த	துஷ்டச்	செயல்களை	
கனிந்தேன்	நினைந்தே	காட்டிடு	சமாதி	(மணியா)
திணியத்	தின்று	தீட்டிய	நாக்கை	
பணிவதை	மறந்த	பாழும்	மனமழி	(மணியா)
கணித்தார்	ஜென்மக்	கணக்கில்	துன்பம்	
இனியே	வேண்டாம்	ஈசா	பிறவி	(மணியா)
மணியும்	நாளும்	மாதமும்	ஓடுதே	
மணியா	உன்முக	மலர்காண்	எப்போ	(மணியா
பேணிப்	பெறவே	[1]பேரின்ப	வாழ்வு	
[2]சாணியாம்	சிறுசுகம்	சாமியே	வேண்டேன்	(மணியா)

---

1. பேரினிப்பை (பேரின்பத்தை) பேணி (குமரன் பணி இயற்றி) பெறவே (பெறுவதற்காகவே) வாழ்வு ஏற்பட்டுள்ளது.
2. விலங்குகளின் மலம்.

---

(5) ராகம்: புன்னாகவராளி (மத்யமஸ்ருதி) ஏகதாளம்

காகம	காரிரி	ஸாஸநி	ஸா ரீ
ஆடிய	பாதன்	அம்பல்	வாணன்
காமம	க ரி ரி ரீ	கா ரிரி	ஸநிஸா
நாடிய	குருபரன்	நற்சிவ	சுக்மே
மாமம	மம கா	க மமா	பாபா
தேடிப்	பிடியார்	இதயத்	துள்ளே
தாதா	தநி தப	பத ப ம	கா ரீ
ஓடித்	திரிந்தும்	ஒன்றனைக்	காணார்.

(மற்றவையும் இவை போல் பாடவும்)

ஆடிய	பாதன்	அம்பல	வாணன்	
நாடிய	குருபரன்	நற்சிவ	சுகமே	(கோஷ்டி)
தேடிப்	பிடியார்	இதயத்	துள்ளே	
ஓடித்	திரிந்தும்	ஒன்றனைக்	காணார்	(ஆடிய)
ஆடிக்	கூடுவர்	அழிசுக	அழகியர்	
பாடியும்	மணியனை	பாரார்	சத்தியம்	(ஆடிய)

வீடிவன்	வேலன்	வீணாய்ப்	பொருளை	
நாடிப்	பயனென்	நற்சுகம்	அழியும்	(ஆடிய)
வாடி	யலறிய	வானவர்	காத்தவன்	
பாடிப்	புகழை	புற்றவே	வருவான்	(ஆடிய)
மாடிமேல்	மாடி	மலைதன	வாழ்வும்	
நாடிடும்	யமனை	நடுங்கச்	செய்யா	(ஆடிய)
தாடியும்	சடையும்	தடுக்கா	தையா	
காடிலும்	பற்றும்	கலக்கும்	மனமே	(ஆடிய)
ஓடிச்சி	தைக்கும்	ஓய்விலாச்	சித்தம்	
தேடிச்	சரவணன்	சுந்தர	னழித்தான்	(ஆடிய)

---

(6) ராகம்: குறிஞ்சி தாளம்: ஏகம்

க மா க ரீ	ரி க ரிஸஸா		ரி ஸா	ஸரீ ரீ ரீ
அகப்புறத்	துறவாண்டி	—	அவன்,	இகப்பொருள்
ரி க ரிஸ	ஸரி ஸநி		பநிஸரி	ஸரீ
அகற்றிட	வருவாண்டி	—	———	குகன்

(எல்லாம் இதைப் போல பாட வேண்டும்)

1. அகப்புறத்	துறவாண்டி	—	அவன்,	இகப்பொருள்	
அகற்றிட,	வருவாண்டி	—	....	குகன்	(கோஷ்டி)
2. தகத்தக	ஒளியாண்டி	—	சுந்தரன்	கதறிட	
அகத்தினுள்	புகுந்தாண்டி	—	....	குகன்	(அக)
3. மறுபிறப்	பறுப்பாண்டி	—	மாரன்	அணுகாத	
மருந்ததைத்	தருவாண்டி	—	....	குகன்	(அக)
4. ¹கலைகளுக்	கிரங்காண்டி	—	கந்தன்	புகழ்ந்திட	
அலை²களை	யொழிப்பாண்டி	—	....	குகன்	(அக)
5. கருணையில்	கடலாண்டி	—	கரைந்தே	கூவிட	
உருப்பெற்	றெழுவாண்டி	—	....	குகன்	(அக)
6. சிறுபயல்	மணியாண்டி	—	சிரித்தே	இதயம்	
அருள்கொண்	டாடுவாண்டி	—	....	குகன்	(அக)
7. திருத்தணி	மலையாண்டி	—	தில்லை	அம்பலன்	
குருபர	ப்ரணவாண்டி	—	....	குகன்	(அக)
8. கதிர்காம	பரனாண்டி	—	காம	அறுவினை	
மிதித்தழி	சினத்தாண்டி	—	....	குகன்	(அக)

1. அனுபவமற்ற வீண் படிப்பிற்கு 2. இன்னல் அலைகளை.

---

(7) ராகம்: தில்லானா மெட்டு. தாளம்: ஆதி

1. சத்குருவான்¹ சித்துருவன் —சாமி² தில்லாலே
பற்றுருக்³கண் அழித்துப்பாரு —சாமி தில்லாலே, (கோஷ்டி)

2. அத்துவித சித்திப்பொருள் —சாமி தில்லாலே—ப்ரேம
பக்திக்குத்தா னகப்படுவான் —சாமி தில்லாலே (சத்குரு)
3. பற்றவெறும் வேஷக்காவி —சாமி தில்லாலே
மற்றதாடி பூஜை கண்டு —மயங்கான் தில்லாலே (சத்குரு)
4. சித்தத்துள்ளே சுத்திநிற்பான் —சாமி தில்லாலே
தொத்தமா சித்திகளெட்டும்—தோன்றான் தில்லாலே (சத்குரு)
5. சித்தம்சுத்தி செய்துபற்று—சாமி தில்லாலே
கத்திச்[4] சும்மா கல்விகற்க —காணாய் தில்லாலே (சத்குரு)
6. முக்தி ஒன்றே வேண்டி நில்லு—சாமி தில்லாலே
மற்றப்பொருள் கெட்டழிக்கும்—மாயை தில்லாலே (சத்குரு)
7. பற்றிசுந்தரன் பாலனடி —சாமி தில்லாலே
பற்றயமன் வரும்முன்னே —பணிவாய் தில்லாலே (சத்குரு)
8. சுற்றித்தலம் ஆடிஓடாய் —சாமி தில்லாலே
[5]சுற்றும்சிந்தை அடக்கிக்காணு—சாமி தில்லாலே (சத்குரு)

1, 2. சாமிநாதன், ஸ்வாமி—சிவனுக்கு குருநாதனான.
3. உலகப் பொருள் ஆசாபாசத்தை அழித்து.
4. கத்தி, பிரசங்கங்கள் செய்து, சாஸ்திரங்கள், தோத்திரங்களை உரக்கப்படித்து.
5. தாரண தியானத்தால் மனதை அடக்கி.

---

4. கோஷ்டி கீதம்

(எல்லோரும் சேர்ந்து பாடலாம் அல்லது ஒருவர் பாட
மற்றவர் பின் பற்றலாம்).

1) ராகம்: கம்பீர நாட்டை தாளம்: ஏகம்

பநிஸ்நி	பநிஸ்நி	ப நி ஸ் நீ	பாமம
முருகா	வருக	முதல்வா	எழுக
ம க மா	மகஸா	கம பா	மமபா
அருளா	வருக	அழகா	எழுக
பநிஸ்ா	பநிஸ்ா	ஸ்ஸ்க்ா	ம்க்ஸ்ா
குருவே	வருக	குகனே	எழுக
பநிஸ்நி	பநிஸ்நி	பநிஸ்நி	பபமா
உருவே	வருக	உளமே	எழுக

(மற்றவைகளையும் இவை போல் பாடவும்)

முருகா	வருக	முதல்வா	எழுக
அருளா	வருக	அழகா	எழுக
குருவே	வருக	குகனே	எழுக
உருவே	வருக	உளமே	எழுக

2. இதயத் தாமரை இன்னிசை எழுப்பே
உதயக் கதிரவன் ஒளியாய் எழுவாய்
மதமத் தீவினை மருகா அழியே
மதனன் றெரித்தோன் மாகுரு மயிலா

3. சிதரு உளமாய் சித்தம் தெளிய
பதரு மனதாய் பற்றியே அறிவை
அதரப் பூமலர் அமரா செய்யே
மதனே மலையா மணியா மறையே

4. சத்குரு சித்துரு சம்புப் பிரியா
தத்பொரு ளத்திரு தத்துவக் கடலே
மொத்திடு பொய்ச்சுக மோகப் பேயை
எத்திசை பேரினி எங்கும் நிறைவே

5. காமுகர் கபடக் காஞ்சனப் பேயர்
தீமுகர் நாஸ்திகத் தீச்சுடர் வம்பர்
நான்முகன் குட்டியே நடுங்கச் செய்தோய்
வாள்விழி காமமும் வாழ்ந்திடா தழியே

6. சுந்தர வேலா சொக்கன் மகனே
கந்தனே இடும்பன் கடம்பன் காத்தோய்
விந்தையாய் என்னுடன் வினையறுத் தாடிடும்
சிந்தையும் மழிந்தவச் சமாதியி லூன்றிடே.

---

2) ராகம்: மாயமாளவகௌளா தாளம்: ரூபகம்

கா ம ம மமமா — கா மப ப ம கா
பொய்க்கடல் சடக்க — பொய்யுல கொழிக்க

பா த தூ தா த த — ப ந பம பாபா
போதனே சுந்தரா — தந்திடு ஞானம்

தா நிஸ் ஸ்ஸ்ஸ்ரா — ஸ் நிஸ் ஸ் நிதபா
மெய்க்கடல் மிதக்க — மெய்யுனை பற்ற

பத நிஸ்ா நீ த பா — பதபமா ப ப பமா
மேய்த்தவன் மாடுகள் — மருகனே அருள்புரி

(மற்றவைகளையும் இவை போல் பாடவும்)

1. பொய்க்கடல் கடக்க—பொய்யுல கொழிக்க—
போதனே சுந்தரா—தந்திடு ஞானம்
மெய்க்கடல் மிதக்க—மெய்யுனைப் பற்ற—
மேய்த்தவன் மாடுகள்—மருகனே அருள்புரி

2. அத்புதா பண்டிதா—ஆனந்த மெய்ச்சுகா—
அச்சக்தி வேலனே—அழைக்குறேன் வாவா
எத்தனே நானே—ஏதுமே அறிந்திலேன்
ஏகனே உனைப் பற்றும்—பித்தனாய் செய்திடே

3. ஆனந்தத் தாண்டவன்—ஆண்டஎன் பழநியா—
அருளுந்தன் எல்லை—அறிந்தவர் யாரோ
நானந்தக் கருணையால்—நசிந்திடா பாபங்கள்
நரகத்து மிலையென—நன்கறிந்தேனே

4. இந்திர தேவர்—இன்னல் அகற்ற
இகத்தினில் பிறந்தாய்—என்னேநின் கருணை
தந்திரம் மந்திரம்—தாங்கினுல் போதுமோ
தாள் பற்றச் சுத்தம்—தாங்கிடா வரையில்

5. ஈசனே முருகனே—ஈகையே உளமானேய்
ஈன்றிடு சமாதி—எண்ணங்க ளழித்து
தாசனுன் சுந்தரன்—தாங்கிக்கா இகந்தனில்
தந்தையே அன்னையா—தஞ்சமே தஞ்சம்

6, உய்விக்க வந்தோய்—உலகங்கள் ஆள்வோய்
உயிரும் உடலும்—உள்ளமும் நீயே
தெய்வமே வள்ளி—தேவயானை பற்றி
தேவரைக் காத்த என்—சேவற் கொடியா

7. ஊதுராய் சங்கை—ஊன்றிடத் துறவில்
உள்ளமும் புறமும்—உனதாக்கி அருள
போதும் போதுமையே—புதைந்ததும் குழிசுகம்
புத்தனே பண்டிதா—புதைகுறேன் நின்னடி

8. எந்தையே ஷண்முகா—ஏனினும் தாமதம்
ஏழையான் சுந்தரன்—என்னுள் வாவா
குண்டலம் கோவணம்—குழந்தையாய் உருக்கொண்டு
கொஞ்சுரா யழைத்துக்—கும்பிடா என்னை

9. ஏகனே நாதனே—எங்கெங்கும் நிறைந்தவா
எத்துதி விடுப்பேன்—ஏதுமே அறிகிலேன்
போகவே மாயை—புங்கவர் காணு உனை
போதமாய் காண்குறேன்—புதைந்தே வானந்தம்

10. ஐயம் திரிபுடி—அகற்றினுய் அருளால்
ஐயனே பேதையான்—அதற்கெதைத் தருவேன்
பையனுய் சின்மயா—னந்தனுய் லோலனுய்
பையவந் தெனை யாட்டும்—கைலையா பணிந்தேன்

11. ஒன்ருய்ப் பலவாய்—ஒருமையின் அறிவாய்
ஒலிஒளி கடந்தஎன்—ஓபர ப்ரம்மமே
நிற்குருய் என்னுள்—நிராகார மெய்யாய்
நினைவறுத் துளம்மேவி—நித்திய குகனே

12. ஓம்கார பண்டிதா—ஓதினுய் சிவனுக்கு
ஓமென்ற அட்சரம்—உருவில் சிறுவனுகி
திம்தட தகிர்திமி—தித்திமி தத்தோம்
தில்லையாள் நடனனும்—திகைத்தனே களியால்

13. ஔவையார் பெரியார்—அறிவுயர் துறவர்
அறியலா முன்னடி—அறிவனே நானே
கௌவி இம்மூடனை—காக்குமப் பூனைபோல்
காத்திடு கந்தா—கௌஸ்துபன் மருகா

14. அஃகம் தெளிந்தநல்—அறிவன் நானல்ல
அருளே நீஎன்—றறிந்தேன் போதும்
துக்கமு மில்லை—தூக்கமு மில்லை
துரீயமும் கடக்க—சித்தம்போல் செய்கந்தா

15. கந்தனே வேலனே—கடம்பனை இடும்பனை
காத்தஎன் கருணனே—கடிதுடன் வாவா

16. காத்திடும் பணியோனே—கார்த்தி கேயனே
காலனை அழிப்பவா—காமத்தை அழித்திடே

17. கின்னரர் மாதவர்—எட்டலா முன்னை
கிட்டினுய் எனக்கேல்—தவமிலாக் கோழை

18. கீரனும் புகழ்ந்தான்—கீதையோன் மருகா
கிணரிகம் வீழ்ந்தநான்—துதிப்பது மெங்கோ

19. குமரனே குருபரா—குஞ்சர முகத்தோனின்
குதித்தாடும் இளையோனே—குஹனே வாவா

20. கூப்பிநான் கைகள்—குதிக்குறேன் களியால்
கூவியே முருகா—கோபிக்கா துளம்வா

21. கெட்டரே மாதரால்—கெட்டரே மாதர்கள்
கேடுறி குஹா உன்னை—கேட்காதே தஞ்சம்

22. கேட்குரூர் வரங்கள்—கேட்காதுன் னருளை
கேட்டுமே பிறக்கிரூர்—கெடுத்திட இகசுகம்

23. கைகளால் பன்னிரு—காக்குமக் கருணையை
கைலையான் மகனே—களிகொண் டெறிகுரூய்

24. கொண்டிடா திவ்வருள்—கோரிடா துன்சுகம்
குனிகுரூர் பலதரம்—கோரியே புகழ்தனம்

25. கோரிடா தெந்தனை—குழிபொருள் சிறுசுகம்
கூவிட உன்பெயர்—குகனே விதித்திடு

26. கௌரவத் தீயரை—வேறுடன் அழித்தஎன்
கௌஸ்துப தாரியின்—மருகனே சரணம்

27. ஙப்போல் வளைந்துந்தன்—அருளுக் கிணங்கியே
பொம்மையாய் ஆடிட—விதித்திடே வேலா

28. "ஙா" வரைந் தறியேன்—"கா" ஒலித் தறியேன்
"ஙா" ஏன் "கா" ஏன்—கண்டபின் குகா உனை

29. சஞ்சல மழிப்பவா—சம்புவின் குமரனே
சலிக்கச் செய் இகசுகம்—சந்திர முகத்தோனே

30. சத்துச் சித்தனே—சரவண பவனே
சங்கரி களியனே—ஷண்முகா வாவா

31. சாதுக்கள் காவலா—சாமியின் நாதனே
சாஸ்திரம் ஒலித்திடும்—சுப்ரம் மண்யா

32. சாகா வரம்தா—பிறவா வரம்தா
சதா னந்தம்தா—சரண்சரண் கந்தனே

33. சித்திகள் வேண்டேன்—சித்தநின் னருள்தா
சித்தச் சுத்தமே—சித்பரம் குகனே

34. சினந்திடா தென்பிழை—சிரித்துடன் மறந்திடு
சின்மயா னந்தா—வள்ளியின் நாதா

35. சிவசிவ சுந்தர—சிதம்பர அம்பலன்
சித்தக் களியா—குருபர மணியா

36. சிந்தனை வெல்லுமச்—சித்பர மோனம்
சித்தனே ஷண்முகா—சிரித்தரு ளின்றே

37. சிலிர்க்குதென் மெய்யும்—ஒலிக்கஉன் குரலும்
சிந்தனை அழிகுது—சீலனே வேலனே

38. சித்தத்தை சொக்குது—சித்தஉன் சுகம்,என்
சித்தமும் உனதாக—சிதைவதேன் முருகா

39. சீறிடும் பாம்பை—மிதித்த அம்மயில்மேல்
சிதைக்கும் மறுவினை—சித்திவேல் கொண்டவா

40. சுற்றிடும் சிந்தையை—சுத்தத்தா லழித்து
சுகமுனைப் பெறஅருள்—சுப்ரம் மண்யனே

41. சுந்தரன் குஹனே—குஹனுளம் சுந்தரன்
சுந்தரா குஹனே—வேறென் றுனேனும்

42. சூரன் பதுமன்—சுத்தரின் நாசரை
சூதாலு மழித்தாய்—சூரனே மணியா

43. சூதிவர் வம்பரின்—சூடிக நெருப்பை
சுட்டுநீ காத்திடு—சுந்தர வேலா

44. செய்திடா தெத்தவம்—சேர்ந்தே னுன்னடி
செய்வதேன் குஹனே—என் செயலுனதாக

45. செய்யேன் வினைகள்—செய்யேன் பணிகள்
செய்வேன்புக ழொன்றே—சேர்ந்திட கந்தா

46. செப்பினேன் செய்என்றே—செயலுனைப் பற்றவே
செப்பியும் செவிடானர்—செய்வதென் முருகா

47. செத்தஇஜ் ஜகத்தை—ஜடமென் றுணரார்
செய்தலங் காரம்—சேவிக்கும் விந்தைபார்

48. சேவற்கொடியா—செப்புவே னெங்கோ
சேவியார் சாமியை—மடமையை முருகா

49. சேர்ந்தேன் சேர்ந்தேன்—சேவித்தே உன்னடி
செயல்மன மழித்தாய்—சரவண பவனே

50, சைவனே குமரனே—சராசர நாதனே
சைவஜின் கருணைக்கே—அடிமையா னடிமை

51. சொக்கன் திரிபுரம்—எரித்தவன் குமரா
சோதியர் வானவர்—சுகப்பெரு நிதியே

52. சோதித்தேன் சிந்தை—ஜோதியா யுனைக்கண்டேன்
சுகம்தரும் வேறெதும்—கண்டிலேன் கந்தா

53. சௌந்தர பாண்டிய—சுந்தரி மாதுரி
சுகக்களி குமரா—சுந்தரன் காவா

54. ஞானியாய் நிலைக்க—ஞான ஓபண்டிதா
ஞாதா ஞேயத்—திரிபுடி அழித்திடு

55. டங்காவை அடித்து—டமருவை ஒலித்து
டடபல ஓசையால்—எட்டிடார் குஹனே

56. தஞ்சம்நீ கந்தா—தந்தையும் நீயே
தாயாயும் அணைந்தருள்—தாண்டவன் குமரா

57. தண்டம்கை கொண்டாய்—வேலதைத் துறவனாய்
தயைக்கடல் பொங்கும்—பழநிமா மலையா

58. தாரகன் வதைக்க—குமரனாய் வந்த
தத்பரம் பொருளே—தயைஉந்தன் என்னே

59. தாவியே புலன்கிளை—தகிக்கும்இம் மனத்தை
தாண்டவே வினைக்கடல்—தகர்த்தழி மணியா

60. திகைக்குதே ஐயோ—தீஇகர் சேர்க்கை
தீதிதை என்றோ—தினைப்புனா அழிப்பாய்

61. திருடினாய் என்மனம்—திசைஎங்கும் காண்குறாய்
திருட்டுஅக் கோகுலன்—தீதெரி மருகா

62. திரிந்தேன் உனைக்காண—தினம்பல தலங்கள்
தீதிலா ருளத்துளே—திருகுஹா நின்றாய்

63. தீண்டேன் இனிநான்—திருமுகம் மறைப்பதை
தீண்டினேன் உன்தாள்—தில்லையா குமரா

64. துதித்துனை என்றும்—துதிகளும் வரைந்து
துறவனாய் அயர—விதித்திடே மயிலா

65. தூண்டினாய் என்னை—இகம்பிற என்றே
தூயனே ஷண்முகா—மறத்தலேன் இப்போ

66. தென்திசைக் கோன்எனை—தேடியே வருமுன்
தேவாதி தேவா—கந்தனே வந்தருள்

67. தெக்ஷிண திக்கை—நோக்கிநில் மோன
தெக்ஷிண மூர்த்தனச்—சிவன்மகா சரணம்

68. தெவிட்டாத் தேனே—தீஞ்சுவை நீரே
தெம்பளி அமுதே—தேவரின் தலைவா

69. தேவரேஎன் செய்தார்—தேவரே உனைப்பெற
தேவரீர் குஹாசொல்—ஏனெனை மறந்தீர்

70. தையலர் இருவராம்—துறவெனும் சுத்தரை
தைவனே மணியா—கொண்டாய் களியாய்

71. தொங்கும் மண்டலம்—தாவிநீ பாலனாய்
தூயனே ஆடினாய்—குஹ சக்தி என்னே

72. தோன்றிடு மிகப்பொருள்—தோன்றிடா தென்னுளம்
தோன்றிநீ முருகா—தூயதாய் செய்யே

73. நம்பினோர் தெய்வமே—நலனிலார் காலனே
நாரணன் மருகா—நமோ நமோ

74. நஞ்சுண்ட கண்டன்—நம்பிய சாமியே
நான்முகன் குட்டியோய்—நமோ நமோ

75. நானெனும் நீஎனும்—நலன்குறை பிளவை
நற்பெரு போதத்தால்—நசித்திடு ஐயனே

76. நாமமே நற்சுகம்—நற்சுகம் நாமமே
நாமம்நீ முக்தி—சுப்ரம் மண்யம்

77. நின்றூர் வேள்வி—நினைவறுத் துள்ளம்
நிற்பார் உன்னடி—நிராகார குகனே

78. நிர்மல சுமங்கள—நித்யா னந்தா
நிச்சல முருகா—நினைந்தேன் வாவா

79. நீரா யோடுதே—அருள்நீர் கண்ணில்
நினைந்துளம் கரைந்தால்—கதிர்காமப் பரனே

80. நுட்பமா யணுவில்—நூறும் அண்டங்கள்
நுழைந்தவை ஆள்வோய்—சத்சித் ஸ்கந்தா

81. நூல்களைப் படித்துனே—அறிந்தவர் யாரோ
நூதன மோகன—பலமுக உருவா

82. நெற்றிக் கண்ணுல்—நெறிஇலா ரழிப்பவன்
நற்கனல் பிறந்தஎன்—அமரேசா குஹா

83. நேரு தென்றும்—நீமறந் திழிநிலை
நெறிவழி நாட்டும்—ஷண்முகா னந்தா

84. நைவே தனமாக—அறுவினை ஆசைகள்
நுட்பத்தில் படைத்தேன்—ஏற்றுக்கா மணியா

85. நொந்துளம் வெந்தெலாம்—நோவை அடைந்தேன்
நெருங்கிடா தகந்தையர்—விலக்கிடு கந்தா

86. நோற்பதேன் நோம்பு—நூல்களை அறியான்
நொந்தே கதறுறேன்—தோன்றிடு முருகா

87. பற்றதால் பட்டேன்—பிறந்திறந் திகத்தில்
பற்றழி முருகா—பரசுகம் தந்தே

88. பந்தம் மனதே—பற்றே பந்தம்
பற்றுள மனததோ—பற்றிடும் குஹாஉனை

89. பஞ்சம் கொடுமைகள்—பாரதை வாட்டுதே
பரசிவன் குமரா—படுத்திடா திவைஅழி

90. பாதம் தந்திடு—பக்தியை ஊட்டிடு
பாலனே ஸ்கந்தா—டகரொணு ஒளியே

91. பார்த்து நீநிற்பது—படுவினை சுடஎனை
பார்வதி சேயா—பங்கமுன் னருளுக்கு

92. பித்தனுய் பேரினிப்—பிணைந்துநான் உன்னடி
பித்தனின் குருபரா—பிழைத்திட அருளிடு

93. பீழை சதைநார்—பிண உடல் பாசம்
பிரிந்துடன் ஓட—வேலனே விரைந்தருள்

94. புங்கவர் மெய்யே—புனிதரின் களியே
புத்தனே கந்தனே—சரணம் சரணம்

95. பூணுராய் துறவுரு—பழநியின் ஆண்டியே
புவியிலே பக்தரும்—துறவா லுய்யவே

96. பெற்றதால் பொருள்புகழ்—பெருவரோ நின்னருள்
பெற்ருல் துறவை—பெருவரே ஷண்முகா

97. பேணுதற் கெளிதே—பெற்றபின் சுத்தம்
பேய்மன தடங்கும்—பெறுவேன் குஹா உன்னை

98. பையனுய் வந்தாய்—பையவே புகுந்தாய்
பையா நானுனை—பிரியா திருந்திடு

99. பொன்மணி பாதா—பொன்னுடல் நாதா
பொய்யுலகி லென்னை—போற்றிகா கந்தா

100. போத மாயுன்னருள்—பொங்குதே யெங்கும்
புதைந்திதுள் கரைவதும்—என்ரூ மணியா

101. பௌர்ணமி கண்டேன்—புனிதநின் முகத்தில்
புகழவே இயலுமோ—திருஒளி மலையா

102. மருகனே மயிலனே—மலர்ம்ருது உள்ளத்தா
மத்சரம் மதமும்—மாய்த்திடே முருகா

103. மாளா பிறவா—மாவருள் மருந்தை
மலைகுஹா வழங்கிடு—மாயையால் வாடுறேன்

104. மிதித்தழி வல்வினை—மீட்டிடு சுந்தரன்
மீனுள் குமரா—முன்பின் அற்றவா

105. முத்திடு அழகனே—முருகனே காங்கேயா
முத்தணி பாலனுய்—பொத்திஎன் கண்கள்

106. யஞ்ஞும் தவங்கள்—யாதுமே அறியேன்
யதுகுலன் மருகா—கருணையால் காவா

107. விலையிலா மாணிக்க—விண்ணெளி களியே
வினைவிதி அழியே—வீரனே மணியா

108. ஷண்முக சுந்தரா—சச்சிதா னந்தா
சரவண பவனே—சரணம் சரணம்.

சக்தி வேல்

ராகம் : புன்னுகவராளி] [தாளம் : ஆதி துரித காலம்

3. ஸா ஸரிஸநி ஸாஸாஸரிஸநி கா கா கரி ஸநி ரீரீ கரி ஸநி
வேல் வேலே சக்திவேலே — சித்தத்துள்ளே முக்திக்கென்றே

மா மா மா ம ம மா பாதா பாதபா மா பா
வேல்வேலே முருகன்வேலே— ஆடுவேலே......

அநுபல்லவி

மாம மா பா ப.பதா தா பாதா பமபா
ஆ டுவேலே சுந்தரன் — கொண்டாடும்வேலே

பாபதநிஸ்ா நீ ஸ்ா நீதா பதபம கரிஸா
விடுவேலே உன்னை— வீசும் கந்தன் வேலே

சரணம்

ஸா ஸரிஸநி ஸாஸரி ஸநி நீ ஸாஸாஸரிஸநிரீ ரிரி ஸரிஸநி
நால்வயதுரு பால்மணச்சிறுவன் — நாகாபரணன் பற்றிய குருபரன்

ஸா ஸஸ ஸஙிபா நீ ஸ ஸாஸ ரீ ரி ரி ரிஸஸா ஸாரிஸஙிஸ
கால் வலி பார்ரா தோடி வந்த— கண்டிக் குகனே ஆடுவேலே
மா ம ம மா மமா பாதப பாபபா பா ப த பா ம மா
நால் திசை முக்குண அண்ட சராசரம்—நான்முகன் படைக்கும்
கா ம ம பா பா
அன்னையடங்கிய

பா பதததஙிஸா ஸாஸ்ஙிதாபா மபதா த பம காமா கரிஸா
மால்திருமருகன் ஏந்தி காத்த — மயிலக்கைலன் யோகவேலே

ராகம் : புன்னுகவராளி] [தாளம் : ஏகதாளம்

4. ஸா ஸரிஸா நீ ஸா ஸரிஸஙி ஸா
வேல் முருகா வா என் முருகா வா

மா மம மா பகமா க மப த பம பா
ஓ முருகா வா உளவமுதே வா

(மற்றவைகளையும் இதைப்போல் பாடவும்)

1.	வேல் முருகா வா ஓ முருகா வா	என் முருகா வா உளவமுதே வா	(கோஷ்டி)
2.	என் முருகா வா என் அப்பா வா	என் சாமீ வா என் ஐயா வா	
3.	கந்தப்பா வா சின்னப்பா வா	கந்தய்யா வா சிங்காரா வா	
4.	என் உடலே வா என்னுளமே வா	என் உயிரே வா குரு பரனே வா	
5.	சுந்தரனே வா வந்தாளு வா	சுப்ரமண்யா வா வளரொளியே வா	
6.	ஏகாந்தா வா கூறுதே வா	ஏசாமி வா குஹநாதா வா	
7.	மந்திரமே வா வந்தணையே வா	மால் மருகா வா வாடுறேனே வா	
8.	ஆறுமுகா வா ஏறுமயிலா வா	ஆறெழுத்தா வா ஏன் மோடி வா	
9.	தாள் பணிந்தேன் வா நான் காண வா	தஞ்சம் தந்தே வா நற் குஹனே வா	
10.	வள்ளி நாதா வா துள்ளி யாடி வா	வளர் பிறையே வா துன் பழித்தே வா	
11.	ஓடி வா உள்ளம் வா கந்தாவா மருகா வா	ஆடிவா குஹனே வா கருணை வா கணமே வா	
12.	முருகாவா மருகா வா அருகே வா அழகா வா	முதலே வா அறிவே வா அபயா வா அருளே வா.	

ராகம் : சங்கராபரணம் [தாளம் ; ரூபகம்

5. ஸஸஸா ரீரி ரி கா ககமா கக ரீ ரீ
கந்தனே வேலனே வா — கருணா நிதியே வா

கப மா க மகா ரீ க மக ரிகரீ ஸா
சுந்தர ஷண்முகா வா — சொக்கன் மகனே வா

பா பா தநி நீ ஸா நிஸ் ரீ ஸ் நிதநிஸா
எந்தன் கண்ணே வா — ஏனோ மோடி வா

ஸ்ரி கா க்ம் க ரி ஸா நி ஸ் ரீ ஸநிதநி ஸா
வந்துநீ அணையே வா — வளருளம் முருகா வா.

(மற்றவைகளையும் இதைப்போல் பாடவும்.)

கந்தனே வேலனே வா — கருணா நிதியே வா
சுந்தர ஷண்முகா வா — சொக்கன் மகனே வா (கோஷ்டி)

1. எந்தன் கண்ணே வா — ஏனோ மோடி வா
வந்துநீ அணையே வா — வளருளம் முருகாவா

2. சிவனின் குகனே வா — சிந்தையின் சுகமே வா
தவமே பயனே வா — தாண்டவன் குமரா வா

3. பாலக் கந்தா வா — பார்வதி செல்வா வா
லோலச் சிறுவா வா — லோகம் காப்போய் வா

4. சேவல் கொடியா வா — செந்தமிழ் கடவுளே வா
தேவர் தலைவா வா — தேன் மொழி தஞ்சமே வா

5. எட்டுக் குடியா வா — என்னுள் நிற்போய் வா
துட்டுக் கிரங்கோய் வா — தூயருக் கருள்வாய் வா.

6. சரவண பவனே வா — சஞ்சல நாசனே வா
சரவணப் பொய்கையா வா — சத்சிதானந்தனே வா.

கும்மிகள்

(1) ஷடாக்ஷர போதம்.

கும்மி. ஆதி அல்லது ஏக தாளம்.

1. சின்மயானந்தனை சித்துரு நாதனை—சேவலைக்
கொடியாய்க் கொண்டவனை
‘தன்’நிலைப் போதனை தஞ்சமளிப்போனை—தங்கிட
ஞானத்தில் பற்றிடுவாய்.

2. ஓம்காரரூபனை சுந்தரன் கந்தனை— உலகத்தாய்
வள்ளியை மணந்தவனை
ஹ்ரீங்கார மொலிக்கும் இதயம்தரித்து—இன்னல்கள்
போக்கவே துதித்திடுவாய்.

3. சஞ்சல நாசனை சக்தியின் வேலனை—சச்சிதா
னந்தனை ஷண்முகனை
தஞ்சம் மென்றண்டியே பழநிவாசனை—தாள்திரு
தந்திட வேண்டிடுவாய்.

4. ரஞ்சன மோகன ராதையின் காந்தன்—ராகவன்
கேசவன் மால்மருகா
அஞ்சிடும் அறுவினை அழித்திடென்றலறி—ஐயனின்
னருளில் சுகம் பெறுவாய்.

5. "வருகமுருகா, வாழ்ந்திடே என்னுள்ளம்—வந்தனை
தவங்கள் செய்தறியேன்
உருகும் உள்ளத்தில் ஊன்றிடும் கருணை—உன"தென்
றேகூவி மெய்மறப்பாய்

6. "ணன்கிண்" மணிஓசை பூஜை எதற்கு—நல்
சுவாமி மலைவாழ்வோன் நாடிடவே
பொன்னுசை பெண்ணுசை துறவதாம் பூஜைக்கே—பொங்கும்
அருள்கடல் புதைத்திடுவான்.

7. பக்தியும் முக்தியும் கந்தனின் பாதமே—பக்தர்கள்
அறிந்தே பற்றிநிற்பார்
பக்தியும் ஞானமும் இல்லாத சுந்தரன்—பந்தங்கள்
முறித்தான் கந்தன்பற்றி.

8. வல்லமை பெற்றதோர் சூரனை வென்றபின்—வளராது
கோபம் அணைத்தானே திருத்தணி
சொல்லிற்கே எட்டான் அன்பிற்கே கிட்டுவோன்—சொக்கனின்
குருபர சுப்ரமண்யன்.

9. பண்டிதன் ஞானத்தில் பந்தத்தை முறிப்பான்—பாதமே
முக்தி பாலஸ்கந்தன்
கண்டிடு செந்தூரில் திருப்பரம்குன்றம்—கதிர்காம
உருவற்ற பேரறிவை!

குஹ சக்தி

(2) ராகம் : கும்மி — ஏக அல்லது ஆதி தாளம்

1. சத்சித்து நாதனே சச்சிதானந்தனே—ஷண்முக சுந்தர கந்த வேலன்
வித்தில் லாதழித்து பிறப்பு இறப்பை—வினையற்ற விஞ்ஞானம்
விதித்தருள்வான்

2. சொத்தாய்த் தந்தானே சுற்றிடாச் சிந்தையை—சுத்தமாய்
சித்தத்தை செய்தொளித்து
மொத்தமாய் எரித்து மோகத்தை போகத்தை—முத்திட்டான்
மோனத்தால் சுப்ரமண்யம்

3. எத்தனை ஜென்மங்கள் எடுத்தாலே என்னடி—எந்தை இக்கந்தனே
வந்து காக்க
தித்தித்தித் திமிதக தில்லையவ் வம்பலன்—தீதழி குமரனின் சக்தி
என்னே!

4. ஆனந்தச் செல்வனுய் ஆடுரான் பழநியில்—அப்பப்பா இவன்
கூத்தை யாருரைப்பார்
தானென்னும் மதத்தை தங்கிடா தழித்து—தஞ்சத்தாள் தந்தென்
னைக் கொஞ்சுராண்டி

5. அத்வைத ஞானத்தில் ஆனந்த பண்டிதன்—அச்சிவ சாமிக்கே
நாதனுனன்
அத்புதம் அக்குஹன் உருவற்ற அச்சுகம்—அட்டாங்கம் தாண்டி
யோர் தொட்டறிவார்

(6) "குமரன் ஜனனக் குளிகை"

1. தக்கன் னகந்தை இழிக்க, தாட்சாய ணியாள்குண்டம் குதிக்க
தக்கன் குண்ட மழித்துத் தயாபரிதன் பிரிவாற்ரு தரனுர்,
தக்கன் கொன்று வெறுத்துத் தங்கினுரே நிராகார யோகம்!
முக்கண் மூட, மூலன் இகம்மறக்க மூண்டதனீ தித்தீ!

2. சிலைபோ லாகிச் சிவனுர் சிதைக்கும் சித்தத்தை அழித்தாங்கு,
நிலைக்கப் பல்லா யிரமாய் நீளாண்டு களேதான்அ றம்மறையும்
நிலைக்கா தொழிந்திங் காள நினைத்த தாரகனே தவமாழ்ந்து
நிலைத்தான், நான்மு கனுரை நினைந்து நிற்கமாளா தாண்டுலகு!

3. பெற்ருன் வரத்தை, பேரின்பம் மாழ்ந்த சிவனுர் சதிகூடிப்
பெற்று மகனை, பாலனுய வனம ரர்சே னைத்தலைமை
உற்று, உளகா ளும்தன்னை வதைத்தா லுயிரை இழந்திடவே!
அற்ரு லழித லிவ்வாறே அழியா திருக்க வேண்டிவென்ருன்!

4. அநீதி அரசாய், அச்சமதே மிகுதியாகி அவித்தையே செயலாற்ற
அநீதி யகற்றும் அறம்மறையோர் அஞ்சியுடன் நாடகல; அவ்வுலகு
அநீதி வளர்க்கும் அறுவினைப்பாழ் அகிழதிலெ தீய்ந்தலறி
வாடிற்ரும்!
அநீதி அரக்கர் அமரரையும் அடிமையாக் கியாண்டாரே
இன்னலோங்க

5. உடலழிந்த உயர்சதியாள், காலமதோ டிடவே, உலகுய்க்க நினைந்து;
படபடப்பாய் எழுந்தோடிக் கைலையில் பரசி வனைக்காணு தேங்கி;
உடல்மறந்து உயிரில்லாச் சிலைபோலே யூன்றி யதோருலகிற்
கிறங்கி;
உடலெடுக்க வென்றுடனே உயர்தவத்தாள் மேனை தன்கருப்பு
குந்தாள்!

6. உதித்தா ளுலகிலன்னை; உதித்த துமவளோட உமாஎன்
றழைத்தாரே!
உதிக்க வேயடங்கா வுணர்ச்சி, உளக்களியான் அரனைத் தேடிப்பின்,
குதித்தாள் சிவச்சிலைமுன், கொண்டா ளுபசரிப்பை எழுப்பி
யவர்மணக்க!
மதியாள் மனமறக்க ஆங்கு நங்கையா ளுள்கொங் கைபருத்து!

7. கானகச் சேவை காதல்தீ வளர்க்க காரிகையாள் மனதில்;
தானதாய் நிற்கும் தாண்டவனுர் தளரா தியற்றதவம்; வருந்தி,
வானவர், ஹரனுர், உமைகூடி வரும்நாள் வீரமகன் கிட்ட,
கானகத் தாடு ரதிமதனை கலைக்கத் தவமேவ லிட்டார்!

8. ரதிதடுத்தும் கேளா ரதிமதன், மதியிழுந்தம் பெய்ய, உமையாள்,
பதியணைய, எரிகண் திறந்திடப் பரன்,சதியாள் பதைக்க எரிந்தான்
விதிமறைத்த மதனும்! ரதிக்குவ ரம்தந்து விரைந்தா னெங்கோ!
மதிகலையும் மறைத்து, யுவனுரு மாதட்சி ணாமூர்த் தனுனன்!

9. மதிகலங்கி, மனமுவக்கும் மதியான் மணமுடிக்க இசையா
தகலவுமே,
பதிபெறத்தீ வேள்வியைந்து யர்த்தி பரமனுளம் தரித்த மர்ந்தாளே!
துதிக்கும்நல் மாமுனிகள் முன்னே, துண்டிக்கப் பிறப்பை
அத்வைதம்
ஓதிநின்றான், மௌனமானான்! சதியின் தவத்தணல்தீண் டவகன்
றான்காக்க!

10. சோதித் துமையைச் சொக்கன், சுத்தா ளுள்ளம் களிபொங்க
வாதித் துப்பின் மணக்க, வரமே தந்து, சூலத்தால்
பேதித் தகிலம், பேதை மேனே சொல்லிற் கிணங்கிவெள் ளிச்
சோதி மலையாம், சுந்த ரக்கை லைதா னமைத்தானே.

11. [1]கற்பகம் காமதேனு களியுபச ரிப்பியற்ற, கடலலைத் திரளாக,
அற்புத அரனுமையார் மணத்திற்கே அமரர்காண் முப்பது
முக்கோடி,
நற்றவர், மாகற்றோர், நரரரசு, நாரியரும், மூர்த்த,மு னியோர்சேர;
[2]வெற்றியம் மணம்தடுக்கத் தாரகன்தங் கைதோன்ற சுதர்சன
மழித்தவள்!

1. கற்பக விருக்ஷம். 2. உமை சங்கல்பத்தின் வெற்றி.

12. நாதவேத கோஷமண்ட மெழும்பி நாற்றி சையளாவ; உமையாளும்,
நாதவேதா நீதனுக்கு மாலை இடவே; நாயகனும், மாங்கல்யம்,
காதலியா ளவளுக்குக் கட்டி; களிநாட் டியமுமையு டனுடிப்பின்;
சூதகன்றோர் காண்வெள்ளிக் கிரியில், சுகஇல் லறமியற்ற ஏகினரே!

13. அங்கிருந்தார், அறம்மறை வளர்த்தார், அகத்துறவி னாட்சி
வாழ்வொலித்தார்!
தங்கியும்ச திபதியாய்க் கைலை, தாரகனைக் கொல்சேய் வராதிருக்க;
அங்கிருந்த தேவரும் மகிழ்ச்சி இழந்தேகாத் திருக்க; ஓரிரவு,
அரனணைந்த உமையவள் ளறியா தரன்பிந்து ஸ்கலித மாயிற்றே!

14. அக்னியவன் உமைக்குணர்த்திப் பிந்துதனை யவள்தாங்கச் செப்பப்,
பறவையாய்
முக்கண்ண னேகாந்தம் முறித்தானே மூளவெட்கக் கோபம்
அகலவம்மை
பக்கென்று பூமி,பட்டால் பற்றிஎரி யுமென்றுணர்ந்து நெருப்பான்
கையிலேந்தி;
நக்குணளாம் ஆகாய கங்கைமேல் நற்குமர னுதிக்க விட்டானே!

15. சிதறிட வேயாறாய்ச் சின்மயா னந்தப் பொறிகளாய்ப் பிந்துவாங்கே;
பதறவே தாரகன்தான், படஅவை கங்கை குழவிக ளாய்மாற
கதறவே வாய்களாறும் கண்டிராப் பேரினிப் பழகுடல்
களெல்லாமும்
விதவித மாய்பளித்துத் திரும்பிட; விண்ணோர் கொஞ்சினார்
களிபொங்க

16. இந்திரன்திட் டமிட இகப்பொய் கையொன்றில் கார்த்திகைப்
பெண்களாறும்,
விந்தையாய் வந்த வீரக் குழவிகளை வளர்த்தராட் டிப்பாடி!
அந்தரத்தில் அம்மை அரனு மொருநாள்செல் ல,பொய்கை
கடக்குங்கால்
சிந்தையு மறியா விதமாய், உமைமுலைகள் சுரந்ததாம்
பால்கனத்தே!

17. இறங்கினளப் பொய்கைக்கு! ஈடின் றிவேகமாகப் பால்பாய,
வாரினளே
அரபிந்துக் குழந்தைகள்; அணைந்தா ளன்புடன்தான் ஆறுடல்கள்
பிணைந்திடவே,
வரமருளும் ஓருடல்லா றுமுக வடிவாகி, பருகிற்றே பாலருவி!
அரன்களிக்க மலர்சொரிய அமரர் அடைந்தாரே சிவலோக
ஒளிக்கைலை!

18. அண்டங்கள் பந்தாக, அவ்வா னெரிகள் பொரியா கஆடினனே
விண்ணெல்லாம் பாய்ந்தடக்கி, வீரப் பாலன் னறு முகம்சிரித்து!
கண்கள்கை பன்னிரண்டான் கடக்க வயதா றுவேண்ட அமரேசன்
மண்ணுலகில் மறைநாட்டக் கொண்டா னமரர் சேனை தன்தலைமை!

19. சக்தியவள் வேலாக, சச்சிதா னந்தமே [1]மெய்யாக,
படையெடுத்தான்!
சக்திக்கு மரனுணரா, சத்திலாச் சிறுவனென் றேமாந்தே
போர்முனைந்த
மிக்கவகந் தையரக்கன் தாரகன் மாளவே, மிகுந்தசூரன் பதுமனவர்
சொக்கி,மயி லாய்சேவற் கொடியதாய்ச் சரண்புகக் காத்தானே
கார்த்திகேயன்!

1. உடலாக.

20. சக்திவேல் சுந்தரன் போற்றி! சச்சிதா னந்தமே போற்றி!
பக்திக் குதிப்போன் போற்றி! பாலனைக் காப்போன் போற்றி!
எத்திசை யும்வாழ்வோன் போற்றி! என்னுளக் களியான் போற்றி!
குன்றுக் கருணையான் போற்றி! கோவிந்தன் மருகன் போற்றி!

மங்களப்பா

இன்றும் என்றும் இன்பளிக்கும் ஈசன் குமரன்
அன்றே கண்ட பலனால் அவதரிக்க இதயம்
நின்றேன், நிராகார நிதியா மிவனைப் பற்றி
வென்றேன் வித்தை, மங்களமாய் வேண்டி வாழ்வீர்!

மிகுதி விருத்தப்பாக்கள் 'கந்தன் புகழ்' நூலில் காணவும்.

நான்காம் பாகம்

ஸ்ரீ அம்பாள் பஜனை

(1) அஷ்டோத்தரங்கள்

1. ஸ்ரீ சரஸ்வதி அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. ஓம் கான சரஸ்வத்யை நம:
2. ,, வீணா ,,
3. ,, வித்யா ,,
4. ,, வேத ,,
5. ,, நாத ,,
6. ,, மௌன ,,
7. ,, யோக ,,
8. ,, ஞான ,,
9. ,, தாள ,,
10. ,, மேள ,,
11. ,, ஸ்வர ,,
12. ,, நாம ,,
13. ,, தான ,,
14. ,, ஜ்யோதி ,,
15. ,, ஹர ,,
16. ,, ஹரி ,,
17. ,, ப்ரம்ம ,,
18. ,, தேவ ,,
19. ,, யக்ஷ ,,
20. ,, கந்தர்வ ,,
21. ,, புங்கவ ,,
22. ,, பூ ,,
23. ,, புவர் ,,
24. ,, ஸ்வர்க்க ,,
25. ,, மஹஸ் ,,
26. ,, ஜன ,,
27. ,, தப ,,
28. ,, ஸத்ய ,,
29. ,, ஸத் ,,
30. ,, சித் ,,
31. ,, ஆனந்த ,,
32. ,, விராட் ,,
33. ,, அம்ருத ,,
34. ,, சக்தி ,,
35. ,, வீர்ய ,,
36. ,, விஜய ,,
37. ,, ஸௌந்தர்ய ,,
38. ,, ஸத்வ ,,
39. ஓம் குண சரஸ்வத்யை நம:
40. ,, குணாதீத ,,
41. ,, கோமள ,,
42. ,, மூர்த்த ,,
43. ,, அமூர்த்த ,,
44. ,, யஞ்ஞ ,,
45. ,, யாக ,,
46. ,, ப்ருதிவி ,,
47. ,, அப்பு ,,
48. ,, தேயு ,,
49. ,, ஆகாஸ ,,
50. ,, வாயு ,,
51. ,, கந்த ,,
52. ,, ரஸ ,,
53. ,, ஸ்பர்ஸ ,,
54. ,, ஸப்த ,,
55. ,, அந்தர் ,,
56. ,, பாஹ்ய ,,
57. ,, அத்புத ,,
58. ,, அணு ,,
59. ,, மஹத் ,,
60. ,, ஸ்ருங்கார ,,
61. ,, காமக்ரோதாரி ,,
62. ,, சித்த ,,
63. ,, ஸித்தி ,,
64. ,, வாக் ,,
65. ,, க்ரியா ,,
66. ,, துல்ய ,,
67. ,, பாஷா ,,
68. ,, ந்யாய ,,
69. ,, வ்யாகரண ,,
70. ,, தாந்த்ரீக ,,
71. ,, மந்த்ர ,,
72. ,, அக்ஷர ,,
73. ,, அபய ,,
74. ,, ஆயுத ,,
75. ,, வாக்ய ,,
76. ,, கம்பீர ,,

77. ஓம் கோசர சரஸ்வத்யை நம:
78. ,, அகோசர ,,
79. ,, யந்த்ர ,,
80. ,, சாதுர்ய ,,
81. ,, ஹாஸ்ய ,,
82. ,, உபனிஷத் ,,
83. ,, கவிதா ,,
84. ,, காவ்ய ,,
85. ,, புராண ,,
86. ,, இதிகாஸ ,,
87. ,, லீலா ,,
88. ,, ஸ்வேத ,,
89. ,, பாண்டித்ய ,,
90. ,, ஸனாதன ,,
91. ,, வர்ணாஸ்ரம ,,
92. ,, தர்ம ,,
93. ஓம் கருணா சரஸ்வத்யை நம:
94. ,, பூஜ்ய ,,
95. ,, இந்த்ரிய ,,
96. ,, ஸூக்ஷ்ம ,,
97. ,, ஸ்தூல ,,
98. ,, யுத்த ,,
99. ,, விவேக ,,
100. ,, கவன ,,
101. ,, ஹம்ஸ ,,
102. ,, அஷ்டாங்க ,,
103. ,, கலா ,,
104. ,, ந்ருத்ய ,,
105. ,, நாட்ய ,,
106. ,, பால ,,
107. ,, யௌவன ,,
108. ,, சுந்தர ,,

---

2. அம்பாள் அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. ஓம் சந்த்ரப்ரபாயை நம:
2. ,, ஷோடஸ கலாயை நம:
3. ,, யுவ ரூபிண்யை நம:
4. ,, ஸௌந்தர்ய ஸாகராயை நம:
5. ,, தேஜோ மய்யை நம:
6. ,, ரக்த வஸ்த்ராயை நம:
7. ,, நவரத்ன கிரீடாயை நம:
8. ,, காருண்ய சக்ஷுஷே நம:
9. ,, லம்பித கேசாயை நம:
10. ,, வைடூர்ய குண்டலாயை நம:
11. ,, ஸிந்தூர தாரிண்யை நம:
12. ,, கம்பு கண்ட்யை நம:
13. ,, சதுர்புஜாயை நம:
14. ,, ஸூல பாணின்யை நம:
15. ,, கட்க ஹஸ்தாயை நம:
16. ,, அபய ஹஸ்தாயை நம:
17. ,, திவ்ய குஸும மாலாலங்க்ருதாயை நம:
18. ,, ஸர்வாபரண பூஷிதாயை நம:
19. ,, பத்ம பாதாயை நம:
20. ,, அஸூத்த பாச ஹ்ருதயா கோசராயை நம:
21. ,, அசுர குலாந்தகாயை நம:
22. ,, அனந்த ரூபிண்யை நம:
23. ,, அனாதி தத்வாயை நம:
24. ஓம் அனிர் வசனீயாயை நம:
25. ,, அக்ஷர ரூபிண்யை நம:
26. ,, அஞாத்யவித்யா நாசின்யை நம:
27. ,, ஆதி சக்த்யை நம:
28. ,, ஆதி மத்யாந்த ரஹிதாயை நம
29. ,, இந்த்ரிய நிக்ரஹகரண்யை நம:
30. ,, ஈஸ்வர்யை நம:
31. ,, கேவலாத்விதீயாயை நம:
32. ,, கர்ம ரக்ஷிதாயை நம:
33. ,, கர்ம பலதாயை நம:
34. ,, கருணாமூர்த்யை நம:
35. ,, காஞ்சி ப்ரதிஷ்டிதாயை நம:
36. ,, காமக்ரோதாரிஷட்வர்க்க நாஸின்யை நம:
37. ,, காலாதீதாயை நம:
38. ,, காசி வாஸின்யை நம:
39. ,, காமினி காஞ்சன நாஸின்யை நம:
40. ,, குண்டலின்யை நம:
41. ,, கோடி சூர்ய தேஜஸ்வின்யை நம:
42. ,, கோமள ஹ்ருதயாயை நம:
43. ,, சாஞ்சல்ய நாஸின்யை நம

44. ஓம் சராசராயை நம:
45. ,, சித்ஸுகாயை நம:
46. ,, சிதானந்தாயை நம:
47. ,, சின்மயாயை நம:
48. ,, சின் முத்ராயை நம:
49. ,, ஜகன் மாத்ரே நம:
50. ,, ஜகன் மோகின்யை நம:
51. ,, ஞான தாயின்யை நம:
52. ,, ஞான ரூபிண்யை நம:
53. ,, த்ரிகுணாத்மகாயை நம:
54. ,, த்ரிகுணா தீதாயை நம:
55. ,, த்ரிமூர்த்தி பூஜிதாயை நம:
56. ,, தாக்ஷாயிண்யை நம:
57. ,, நாதப்ரம்மாத்மகாயை நம:
58. ,, நிர்குணாயை நம:
59. ,, நித்ய த்ருப்தாயை நம:
60. ,, நீரூபாயை நம:
61. ,, நிவ்ருத்யை நம:
62. ,, நிஷ்களாயை நம:
63. ,, ப்ரணவஸ் வரூபிண்யை நம:
64. ,, பரம பாவனாயை நம:
65. ,, பூர்ணாயை நம:
66. ,, பந்த ரஹிதாயை நம:
67. ,, பவதாரிண்யை நம:
68. ,, மங்கள மூர்த்யை நம:
69. ,, மந்தஸ் மிதாயை நம:
70. ,, மன இந்த்ரியா கோசராயை நம:
71. ,, மஹா காள்யை நம:
72. ,, மஹா சக்த்யை நம:
73. ,, மஹா தித்யாயை நம:
74. ,, மஹா யோகித்யேயாயை நம:
75. ,, மஹா லக்ஷ்ம்யை நம:
76. ,, மஹா வேத்யை நம:
77. ,, மஹிஷாசுர மர்த்தின்யை நம:
78. ஓம் மாதவஸோதர்யை நம:
79. ,, மாயாயை நம:
80. ,, மூலப்ரக்ருத்யை நம:
81. ,, மோக்ஷதாயின்யை நம:
82. ,, யஸஸ்வின்யை நம:
83. ,, லீலாவினோதின்யை நம:
84. ,, லோகதாரிண்யை நம:
85. ,, விக்ருத்யை நம:
86. ,, வித்யாவித்யா ரூபிண்யை நம:
87. ,, விராட்ரூபிண்யை நம:
88. ,, வேதமாத்ரே நம:
89. ,, ஸங்கர்யை நம:
90. ,, சம்புப்ரியாயை நம:
91. ,, ஸாந்தஸ்வரூபிண்யை நம
92. ,, ஸாரதாயை நம:
93. ,, ஸாஸ்வதாயை நம:
94. ,, ஸீலாகாமின்யை நம:
95. ,, ஸுத்த சித்தப்ரகாஸின்யை நம:
96. ,, ஸுத்த ஸத்வாயை நம:
97. ,, ஷட்சக்ரவாஸின்யை நம:
98. ,, ஷண்முகப்ரியாயை நம:
99. ,, ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிலய காரிண்யை நம:
100. ,, ஸகலகலாவல்லபாயை நம:
101. ,, ஸகலஸித்திமத்யை நம:
102. ,, ஸகலமுனிஸேவிதாயை நம:
103. ,, ஸகலஹ்ருத்வாஸின்யை நம:
104. ,, ஸதாஸிவாயை நம:
105. ,, ஸர்வஞ்ஞாயை நம:
106. ,, ஸர்வாந்தர்யாமிண்யை நம:
107. ,, ஸிம்ஹவாஹனாயை நம:
108. ,, ஸௌந்தரமாத்ரே நம:

(2) துதிகள்

ஸ்ரீ சரஸ்வதி

கலையே கலைமகளே கலைக்கரசி ஸரஸ்வதியே,
அலையே இல்லாஎன் ஆத்மபோத, பரநிலையே,
மலையே வித்தைநல், மாமூர்த்த உயர்மதியே,
விலையே அற்றகான விலாசினியே, வந்தருளே.

வித்தைக் கரசியே,ய வித்தை யகற்றும் பேரொளியே;
சுத்தர் மூர்த்தங்கள் சுரரும் வணங்கும் சரஸ்வதியே,
சித்த மிரங்கியெந்தன் சித்தத் திலறி வையூன்றி
மொத்த விணையுமழி; மோனச் சுத்த னாக்கிக்கா

அன்னவா கனன்நான் முகன்,நா விற்கலந்த
அன்னை சரஸ்வதி யாள்,வெண் பட்டுடை
யாள்,வே தப்பொரு ளிதயத்தாள், செல்வ

மன்னர் துறந்தே உண்ண உண வற்றகலை
மன்னர் பற்றித் திரியும் உயருளத்தாள்,
தன்மற் றுருவாம் தனமங் கைஸ்ரீ

பன்னக சயனன் சதிவெறுக் கும்உயர்
பற்றற் கரியநாத கானப் பிரியாள்,
அரிஅர னச்சுத னமரரர்ச் சிக்கும்

மின்னல் ஒளிவத னாள்,கற் றோரின்
பேரின் பக்கல் விக்களஞ் சியத்தாள்
என்னுளம் வாழ்பக வதியாள் போற்றி.

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

கரும்புவில் லாள்,கற் பாரை கரைக்கும்
கருணை விழியாள், சொல்லொ ணா,ச் சோதி
வதனாள், காரிருள் கூந்தற் சிரத்தாள்,

கரும்புவில் லான்சதி ரதியைப் பழித்த
கரையா சௌந்தர்ய சாகரி யாள்,திருக்
கழுத்தாள், மின்னல் ஒளிகுண் டலத்தாள்,

இரும்பு விணைபொடிக் கும்மலர் அம்பாள்,[1]
இன்பப் பால்சுரக் கும்இளம் முலையாள்,
பொற்சட் டம்பற் றும்கொடி இடையாள்,

பரும்தொடை யாள்,நாற் புஜத்தாள், செந்நிறப்
பட்டுடை யாள்,அஞ் சற்றிரு வடியாள்,
சிம்மவா ஹனி,ராஜ ராஜேஸ்வரி போற்றி.

---

1. மலரை அம்பாக உடையவள்.

ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்பாள்

கொஞ்சும் பச்சைக் கிளிதத் தியதோ
ளுடையாள், கோமளை, மீன்கண் ணள்,பாண்
டியன்வேள் வியிற்பிறந் தமும்மூலை யாள்,இவள்

தஞ்சம ளிக்கும் திருவடி யாள்,திசை
நான்கில் தேவா சுரர்வென் றதிருக்
கரத்தாள், சுந்தரே சன்முன் தளர்ந்து,

மிஞ்சிக் கெலிக்கா துளம்வெட் கித்தோற்ற
மீனாட்சி அம்பாள், மதுரைக் கரசியாள்,
கருங்கூந் தல்பொற் கிரீடச் சிரத்தாள்,

அஞ்ச லளிக்கும் பூஇதயத் தாள்,ஒளிக்
கும்கற் பதிந்த அணிகலத் தாள்,பட்
டுப்பீ தாம்பர உடையாள் போற்றி.

ஸ்ரீ சாரதா

என்றே,என் றுன்னைக் காண்பது, கண்டபின்,
என்று முனைப்பிரி யாதுளி யாய்நிலைப்
பதுபிறப் பிறப்பென் றுன்னை விட்டக லுவதேன்,

கன்றுதன் னன்னை ஒட்டிநிற் க,அன்புக்
கறவைப் பசு,சுற் றிஉறுமி நக்கிநிற்
பதைக்கண் டேன்,என் னற்றக றவைக்கு மன்னையே

ஒன்றும றியாத இக்கன்றுக் குமேஒன்
றில்லேன் றும்ஞா னமுலை தந்தருள்
வதிலையா,தவத் திற்கென் செய்வேன், சொல்லொணாத

ஒன்றாய், இரண்டாய் பலவாய் நிற்க,ஓ
சாரதா! உயர்வித் தைக்கர சியே!உன்
ஞானச் சொத்திற் குரிமை எனது கொடுத்தருளே!

ஸ்ரீ காயத்ரீ

1. பஞ்சமுகி, ப்ரம்ம க்ஷத்ரிய வைஸ்யர் நாடொறும்
முவ்வேளை பற்றித் தொழுதெழும், முவ்வுலகைக் காத்துத்
தஞ்சம ளிக்கும் தயாபரி, காலையில் சித்சுக
சிறுமியாய் விளங்கும் காயத்ரி, தரைதாழ்ந்து கண்கள்
பஞ்சடையக் காலன் கிட்டிடினும் எட்டிநிற்கச் சக்தியளிப்
பவள், நடுப் பகலில் குமரியுருக் கொள்ளும் சாவித்ரி
பஞ்சநிறச் சித்சக்தி, சாயம்முதிர்ந் தேதோன்றிப் பரமளிக்கும்
சரஸ்வதி, பத்துப்பொருள் தரித்த பத்துக்கரத் தவள்போற்றி.

2. கற்கள் பதிந்தபொற் க்ரீடக் கருங்கூந்தல்
தஞ்சக்குறி காயத்ரி,
பொற்பது மம்வீற்று த்ரிபுவனம் போற்றிடும்
பஞ்சமுகி, தாமரையும்
பற்பல சங்குசக்ர ஜெபமாலை சூலமே
சாட்டை தாலமொடு
நற்பொருட் கரவேத செவ்வாடை நங்கையாள்,
சிற்றிடை[1] போற்றிபோற்றி.

---

1. சிறு இடை உடையவளான காயத்ரி.

ஸ்ரீ லலிதை

விளையாட் டுக்குட்டி வேடிக் கையாய்,
வெண்பா வர்டை சுற்றிவந் தாள்,வெள்
ளிஇரவன் றுள்ளம் கொள்ளை கொண்டாள்,
கலைப்பற் றுலகில் பிறப்பிறப் புக்கூத்
தில்களி கொண்டா டுவாளாம், சிறுமியாம்,
லலிதை யாம்,பா லமோகினி யாம்,பாச
வலைக்குள்ளு டன்புகுந் தென்னைத் தேடி
வந்தாள், புன்சிரிப் பால்கட் டிஇழுத்
துளத்துற வால்,வினை எரித்துநின் றாள்,மனம்
விளையும் பாசக் கதிரறுக் கும்,சித்
விலாசினி, ரஞ்சனி, ஓம்கார ரூபிணி,
கொள்ளைகொள் வதனத்தாள், போற்றி போற்றி.

பொது

1. மாதவன் சோதரி மங்கள நாயகி,
மங்கிடாச் சோதி வதனி, நறுமண
மலரிணைத் தமாலை யணிந்த அழகி,
மாதவர்[1] போற்றும் மலையத் வஜன்சுதனி
மங்கை யற்கர சி,யழி மணபெண்
ஆசை யகற்றும் ஆனந்த போதினி,
மாதவத் திற்கெட் டும்,நீ லகண்டன்
மனைவி,பே ரின்பச் சுக,லீ லாவினோ
தினி,மால் மருகன் வேலமர்ந்த சக்தி,
திதழி சிவகா மவல்லி, சூலன்
திரிபுர, சுந்தரி, கமலினி, காதம்
பரி,கல் யாணி, கோமளே போற்றி.

---

1. பெரிய தவமியற்றுபவர்.

2. கலையாகிக் கலைவிளக்கும் ஒளியாகிக், கண்ணாகிக் கண்காணும்
பொருளாகி, இருளாகி, அதையழிக்கும் அருளாகி, அறுவினை
மலையாகி, அதைக் கரைக்கும் மலையத்வஜன் மகளாகி, மாதுறவின்
சித்தியாகிப் பேரறிவாகி, யவ்வறிவரு ளும்இன்பமா(கி)
இன்புற்றோர்
சிலையாகிச்,[1] சிலைபுகுந்தசித் துருவாகிச், சித்தமாகிச், சின்மயானந்
தமாகி,பெரு அண்டமாகிப் பிண்டமாகி, அண்டமழி
காலமுமாய்த்,
தொலைவாகித் தொலைவகற்றும் போதமாகி, முக்குணமறும்
தூய்மையாகி,
ஒன்றாகிப் பலவாகி, விளையாடும் சுந்தரவன் னைபோற்றி.

---

1. பூஜிக்கும் விக்கிரமாகி.

3. மான்விழி யாள்,மத னெரித்த அரன்சதி யாள்,குயில்
குரலாள், மாயிருள் மயிர்ச்சிரத் தாள்,மன முருக்கும்
தேன்மொழி யாள்,பார் வதியாள், பேரின் பத்தித்
திக்கும் பால்முலை யாள்,மும் மூர்த்தம் அண்டாதி
தோன்றுமா திமூலப் பொருளாள், நாற்புஜத்தாள், குஞ்
சரத்தும்பித் தொடைஉமை, பற்பலவா யுயர்கற் களணிவாள்
மீன்கண் ணாள்,பிறை பழிக்கும் கலைவத னாள்,பிடி
இடையாள், திருவடி யாள்,பொற் சிலம்பாள் போற்றிபோற்றி.

4. சிவசுந்தரி சிவஸ்வரூபிணி சிவப்ரகாசினி சிவதாண்டவி
சிவஷண்முகி சிவ்போதினி சிவமோகினி சிவபைரவி
சிவரஞ்சினி சிவகமலினி சிவகலாநிதி சிவகாமினி
சிவசங்கரி சிவசாம்பவி சிவசக்திநீ வாஓடிவா!

5. அன்றும் எனதன் னைஇரு ளொழிய,என் ஆதிசக்
திஇன்றும் எனதன் னை,இன்புற் றிருக்க, அம்பிகை
என்றும் அவளன் னையே, அடித்தா லுமருமை
எனதன்னை, அறுவினை பொடித்தா லுமிவள் அன்னை,
ஒன்றின் பின்ஒன் றாய்ப்போ தம்பெற ஓயாச்
சென்மங் களளித் தாலும் எனதன் னை,மலைக்
குன்றின்மேல் குமரன் விடுத்தாள் கோம ளாம்பாள்
சுந்தரக்கன் றைக்காக் கவந்தாள், போற்றி போற்றி!

6. அருட்பெரும் திரளே, தனிப்பெரும் கருணை
வெள்ளப் பெருக்கே, அன்னையே, மெய்சிலிர்த்
துள்ளம் சுகிக்கும் பேருயர் சுவையே,
பருத்துயிர் வதைக்கும் வினைசுடும் நெருப்பே,
பந்தம றுக்கும் கூர்முனைக் கட்கமே,
சித்தன் வேலமர் சக்தியே, கண்ணிற்
கருமணியே, கபாலீ சன்னுள வமுதே,
கல்லிற் புகுந்ததேரை கருவிற் புகுந்த
சிசுவைக் காக்கும் விந்தைப் பொருளே,
அருட்கூத் திடும்பித் தன்சதி யே,இரு
அச்சுதன் தங்கை யே,பவப் பிணிக்கருள்
மருந்தே, எங்குசென்றா யெனைமறந்தே, ஓடிவா.

ஞானப் பாலூட்டு

7. ஞானப் பாலூட் டுதாயே, இழிவஞ் ஞான
மழித்தே யருள்வாய், மாயை அகற்றிக் கழலா
மோனப் பாலூட் டுதாயே, சிறுசுகம் மொத்திப்
பொடிக்க இயல்வாய், அகண்ட அறிவிற் கெடுக்கா[1]
ஈனப் பாலூட் டிப்பய னுளதோ, இகம்மடிந்
தபேரின் பமளித் தருள்புரி வாயே, மயக்கக்
கானல் பால்பரு கிமாண்டேன், ஓயாக் கருக்குழி
வேண்டேன் இகபர மிரண்டிற் குமாதா ரசக்தி!

1. அகண்ட அறிவிற்கு எடுத்ததாகாத.

8. ஏதுசெய் திடினும் என்செய லேதுமிலே, ஏதுநி
னைந்திடி னும்என தெண்ண மேதுமு ளதோசொல்,
ஏதும றியாப்பொம் மைசூத் திரதார் எங்கிழுப்
பினும்கை யாட்டிக் காலம் கழிக்கும் வாழ்வு,
மாதே யுளமாயக் கள்ளியே, வினைதப்பி மறுபிற
வியறுக் கும்உயர் வேள்விய லவா,நின் முக்குணச்
சூதென் றுணர்ந்து, நீஇழுக் கும்வழி சுந்தரன்
யானுடைச் செயலேது, கனமேது பயனேது, ஏதுமிலையே!

1. மறுபிறப்பி லனுபவிக்கக் கர்ம பலம் ஒன்றுமே ஏற்படாது.

துதி—ஐந்து

9. (1) கமலே கமலாலயே காஞ்சன ரஹிதே குணதீதே சிவே
விமலே விஸ்வ ரூபிணி தாரங்கினி வித்யாவித் யாதீதே|
அமர வந்திதே அம்பே அகிலாண் டேஸ்வரீ ஹேஉமே
நமஸ்தே நமஸ்தே நாராயணீ நாயகீ ஸுந்தர சேவிதே||

(2) ஸிவப்ரியே சிந்தனு நாசனே சித்ஸுகே சின்மயே பார்வதீ
தபோஸுகே தாண்டவே தத்வே தாந்த்ரீக யோக விமர்ஸனே|
பவபய நாசினீ மோஹினீ பக்தர க்ஷகேபத்ம லோசனே
நவரத்னு லங்க்ருதே கருணே நமஸ்தே சுந்தர ஜனனீ||

(3) நிர்மலே நிராமயே நிஷ்களே நித்யாநித்ய விவேக ப்ரபாவே
தர்மஸம் வர்த்தனீ கௌமாரீ பந்தச் சேதனேகா த்யாயனி|
கர்ம வல்லபே சேதனமயே கல்யாணீ காமினி மோஹநாசனே
அந்தர் பஹிஸ்திதே ஆனந்த ஸாகரீ ஸுதஸுந்தர ரக்ஷகே||

(4) ஜகத்கு டும்பினி ஜகதீஸ் வரிஜகன் னுயகீ ஜெகதம்பே,
அகம்கார மனபுத்தி சித்தஸ் வரூபிணீ அவ்யக்தே அமரே|
மகத்த னுஸ்திதே மாஹேஸ் வரிமஹா மாயே வல்லபே
ஸுத்த சேதனே ஸுப்ரசன்னே ஸுகுணே ஸுந்தரமா
தேபாஹி||

(5) ஆதி ஸக்தே ஆத்யந்த ரஹிதே அமரவந்திதே அபயே,
மாயா தீதே மங்களே மந்தஸ்மிதே மஹாகாள்யே மங்களே|
கோமளே குண்டலா லங்க்ருதே குண்டலின்யே கோவிந் தப்ரியே
ஆபுவ னஅனுத ரக்ஷகே அன்னபூர்ணே தவசுந்தர பாஹி.

10. சம்புவின்ஹே சதாசிவே! ஜகன்மோ ஹனஎந்தன்
சகலகலா வல்லபே!
நம்பநம்ப நல்லுள்ளம் புகுந்து நமனெட்டா
துயர்த்தும் நல்லுறவே!
அம்பிகையே ஆனந்த சித்பர அலையற்ற
மோனமே, அகத்துறவே!
எம்பால்,நீ என்னுள்ளம் என்றுமேகில்! ஏதுமறியான்
சுந்தரன் பேதைகா!

மற்றத் துதிகள் ''அன்னையின் திருவடி மலர்கள்'' என்ற நூலில் பார்க்கவும்.

---

(3) பஜனைகள்

பஜனை 1.

மெட்டு: இஷ்டம் போல் தாளம்—ஏகதாளம்.

அன்னை திருவடி அஞ்சல் பெற்றேன்
இன்னல் இல்லை இகபரம் சுகமே [கோஷ்டி]
1. அன்பே அன்னை அன்னையே அன்பாம்
பண்பே இவளும் பக்தியால் பற்று [அன்னை]
2. ஆஹா ஊஹூ ஆடும் அறுவினை
போகப் பேய்கள் போகமும் போச்சே [அன்னை]
3. இங்கும் இருப்பாள் இகத்தில் காத்தே
எங்கும் வருவாள் ஏங்கிக் கதற [அன்னை]
4. ஈசன் சதி இவள் இல்லா இடமிலை
தாசன் திருஉளம் தாங்குவாள் பாரீர் [அன்னை]
5. உண்மைப் பொருளிவள் உய்யக் கருணை
உண்ணு முலையாள் உருகிடத் தருவாள் [அன்னை]
6. ஊரிலை பேரிலை உமைசிவ சதிக்கே
பாரில் நாத ப்ரம்மமென் றறிவாய் [அன்னை]
7. என்னுயிர் சக்தி கெஞ்சினால் மிஞ்சாள்
மிஞ்சினால் மறவாள் மிதித்தழிப் பாளே [அன்னை]
8. ஏகாம் பரனின் எட்டாக் களிஇவள்
சாகா வரம்தரும் சத்சித் ரூபிணி [அன்னை]
9. ஐயன் திரிபுரம் எரித்துச் சிரிக்க
ஐயமின் றுடிய தையலைப் பாரீர் [அன்னை]
10. ஒருமை அடைந்த உள்ளப் பெரியார்
பெருமை களியாம் பேரினி சுகமாம் [அன்னை]
11. ஓம்கார கூட்டின் ஒய்யாரக் கிளியே
ஐம் ஹ்ரீம்க்லீம் என்றே கூறுவார் [அன்னை]
12. ஔவை உளத்தில் உதித்தா ளறிவாய்
பாவை சிறுஉரு பாலை சரஸ்வதி [அன்னை]
13. அஃதே இருப்பதாய்க் காணார் உரைப்பார்
இஃதென்றுரோ இயம்பல் கூடும் [அன்னை]

பஜனை 2.

இஷ்டம் போல் மெட்டு. தாளம்—ஏகதாளம்.

சங்கரி சாம்பவி சத்குரு சம்ஹரி
ஹரம்படு பைரவி நமோ நமோ—சிவ (கோஷ்டி)

1. கங்கைச் சடைசிவன் களிக்கும் உமையே
சங்கன் தங்கையே நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

2. நப்போல் இளகி[1] வளைந்தே பணிபவர்
தப்பாக் காப்பே நமோ நமோ—சுவ (சங்கரி)

3. சங்கடக் கழிவே சஞ்சல நாசினி
பங்கம் விலக்கி யோய் நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

4. ஞானப் பால்சிறு ஞானன்[2] பருக
மோனப் பால் அளி[3] நமோ நமோ-சிவ (சங்கரி)

5. டம்டம் திமிதப டாகினி பயங்கரி
கும்பட காளியே நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

6, ணன்தப் டங்கா ணணி மணி ஓசை
சங்கப்[4] பிரியே நமோ நமோ-சிவ (சங்கரி)

7. தப்பக் கொடுவினை தந்திடும் திருவருள்
கப்பல் சாகரி நமோ நமோ-சிவ (சங்கரி)

8. நந்திக் கரசன் நாகா பரணன்
சிந்தைக் களியே நமோ நமோ-சிவ (சங்கரி)

9. பர்வத ராஜன் பார்வதி குமாரி
நிர்மல சத்தே நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

10. மங்கயர்க் கரசி மான்விழி மலரணி
புங்கவர் பூஜிதே நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

11. யந்திரம் யாத்திரை[5] எட்டா
புங்கவர் பூஜிதே நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

12. ரஞ்சினி ஈஸ்வரி ராகினி மோகினி
குஞ்சர னன்னையே நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

13. லம்பித[6] கேசினி லாவண்ய ரூபிணி
நம்பினோர் நலனே நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

14. வஞ்சனை டம்பர் வாதர் இறுகிய
நெஞ்சர் அகல்வோய் நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

15. "ளள்வள்" என்றே நாய்போல் குலைக்கும்
க்ரோதர் அழிவே நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

16. றறகற கரடர் முரடர் மதத்தை
கூறுக்கும் ரம்பமே நமோ நமோ-சிவ (சங்கரி)

17. ஷண்முக சிவமணி ஷடாக்ஷர னன்னை
அண்டக் கர்பிணி நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

18. ஹரியே ஸ்மரிக்கும் ஹரனின் சதியே
திரியேன் மாயே நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

19. க்ஷாத்திரம் அழிக்கார் தோத்திரம் இரங்காய்[7]
பார்த்துநில் சாட்சியே நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

20. ஸம்புவின் ஒளியே சாந்தஸ்வ ரூபியே
வம்பர் வெறுப்பே நமோ நமோ-சிவ (சங்கரி)

21. ஸதாசிவ சின்மய ஸச்சிதா நந்த
பதாம்புஜ பரமே நமோ நமோ—சிவ (சங்கரி)

---

1. இதயத்தில் உருகி. 2. திருஞான சம்பந்தன்.

3. அளித்த. 4. சங்க வாத்தியத்தில். 5. யந்திரப் பூஜையால், தந்திரத்தால் யாத்திரையால், எட்ட முடியாத. 6. அவிழ்ந்து தொங்கும். 7. தோத்திரத்திற்கு மன மிரங்காதவளாய்.

பஜனை 3.

ராகம்: செஞ்சுருட்டி. தாளம்—ஆதி.

அஞ்சல் திருவடி அண்டினேன் அம்மா
கெஞ்சிக் கூவினேன் கொடுவா சமாதி* (கோஷ்டி)
1. அஞ்சா நெஞ்சை அளித்துத் தாயே
பஞ்சுபோல் எரிவா படுத்தும் அறுவினை (அஞ்சல்)
2. நஞ்சுண் டகண்டன் நற்சதி நாரியே
நஞ்சிச் சிறுசுகம் நசித்திடு வாவா (அஞ்சல்)
3. மிஞ்சிய அசுரர் மிகுந்திடா தழித்த
மஞ்சள் பட்டணி மாதுநீ காவா (அஞ்சல்)
4. வஞ்சனை சூதுகள் வாதிடும் கல்வி
எஞ்சிடும் வேஷர் என்றும் காணு (அஞ்சல்)
5. கொஞ்சியே முத்திடும் குகனுர் வாய்கள்
நெஞ்சொளி உமையே கொஞ்சுவா சுந்தரன் (அஞ்சல்)
7. நந்தனை ஆண்டு நடிக்கும் அம்பலன்
சிந்தையே, என்னை, சிதைந்தேன் காவா (அஞ்சல்)
8. பஞ்சணை மந்திரம் பகரும் மாதரின்
கொஞ்சும் வஞ்சகம் கொன்றிடு தாயே (அஞ்சல்)

---

*ஆசை பாச காமக்ரோதம் என்ற ஆறு வித வாசனைகள் வேறுடன் எரியவே உண்டாகும் சமாதி. ப்ராண—மனோலய ஸ்தூல சமாதியல்ல.

பஜனை 4.

சக்தி கவசம்

1.	மின்னல் ஒளியாள்	சாணம்	15.	கரும்பு வில்லாள்	,,
2.	மோகன வடிவாள்	,,	16.	காந்தி மதியாள்	,,
3.	தங்கக் கிரீடாள்	,,	17.	தங்கச் சிலம்பாள்	,,
4.	காரிருள் கூந்தலாள்	,,	18.	பேரொளிக் குண்டலி	,,
5.	கருணை விழியாள்	,,	19.	மலரம் புடையாள்	,,
6.	முத்துப் பல்லாள்	,,	20.	கஞ்சி காமாட்சி	,,
7.	செம்மல ருதடாள்	,,	21.	ஈசன் உமையாள்	,,
8.	செம்பொன் மேனியாள்	,,	22.	கண்ணன் தங்கையாள்	,,
9.	திரண்ட கொங்கையாள்	,,	23.	கன்னியா குமரியாள்	,,
10.	நான்கு புஜத்தாள்	,,	24.	கந்த னன்னையாள்	,,
11.	சூலக் கையாள்	,,	25.	காத்யா யனியாள்	,,
12.	மெல்லிய இடையாள்	,,	26.	கூத்தன் சதியாள்	,,
13.	குஞ்சரத் தொடையாள்	,,	27.	சாம்பவி பைரவி	,,
14.	கமலப் பாதாள்	,,	28.	ஸிம்ஹ வாஹினி	,,

29. சிவகா மவல்லி சரணம்
30. தக்கன் மகளவள் ,,
31. திரிபுர சுந்தரி ,,
32. பேயான் களிப்பினள் ,,
33. பொன்னம் பலத்தாள் ,,
34. மதுரை வாழ்வாள் ,,
35. ரஞ்சினி ரேவதி ,,
36. அஞ்சல் திருவடி ,,
37. அன்பின் சாகரி ,,
38. அபயக் கரத்தாள் ,,
39. ஆனந்தவல்லி ,,
40. ஆண்டவள் என்னை ,,
41. இதய வாசினி ,,
42. இன்பச் சாகரி ,,
43. ஈகை உளத்தாள் ,,
44. உலகத் தாயவள் ,,
45. எண்ணற்ற ரூபிணி ,,
46. எந்தன் அன்னையாள் ,,
47. கருணைக் கடலாள் ,,
48. கவலைக் கழிவவினள் ,,
49. கோமள இதயாள் ,,
50. சாந்த ரூபிணி ,,
51. தந்தை தாயவள் ,,
52. தீயரை அழிப்பாள் ,,
53. தூயர் நேயாள் ,,
54. தேவர்க் கரசி ,,
55. பாமரர் தஞ்சம் ,,
56. பிறப்பாழி படகாள் ,,
57. மறைபொருள்மாதவள் ,,
58. முத்தித் தலத்தாள் ,,
59. முனிகள் மூர்த்தம் ,,
60. மெய்யர் உறவினள் ,,
61. லீலாவினோதினி ,,
62. ஜாலப் பொருளாள் ,,
63. அறிவா முருவாள் ,,
64. ஆனந்த மயத்தாள் ,,
65. இதயச் சோதியாள் ,,
66. எங்கும் நிறைந்தாள் ,,
67. ஒன்றும் உயர்வாள் ,,
68. கலைகள் திரட்டவள் ,,
69. சச்சிதா னந்தாள் சரணம்
70. சத்தியப் பொருளினள் ,,
71. சத்துச் சித்தினள் ,,
72. சராசர ரூபிணி ,,
73. சேதன மயமவள் ,,
74. ஞானச் சத்தாள் ,,
75. நித்தியப் பொருளாள் ,,
76. நித்தியப் பண்பினள் ,,
77. நுட்பப் பொருளினள் ,,
78. த்யானக் கருத்தாள் ,,
79. தெவிட்டாத்தெம்பினள் ,,
80. பகரா ஒளியாள் ,,
81. பண்டைப்பொருளினள் ,,
82. பதும நாதம் ,,
83. பலமே உலகவள் ,,
84. பூர்ணத் பூர்ணம் ,,
85. போதப்பொருளினள் ,,
86. மாயா மயத்தாள் ,,
87. முக்குணச் சூதினள் ,,
88. முக்குண தீதத்தாள் ,,
89. மூலப் பொருளினள் ,,
90. யோக எல்லையாள் ,,
91. அசுரர் அழிவினள் ,,
92. அற்பர் இழ்ப்பாள் ,,
93. அறுவினை எரிப்பாள் ,,
94. ஐம்புல னழி வினள் ,,
95. ஐயம் ஒழிவினள் ,,
96 காஞ்சன விலக்கினள் ,,
97. காமினி அழிப்பாள் ,,
98. சஞ்சலக் கழிவாள் ,,
99. ஞானக்கொடையவள் ,,
100. டம்பம் பொடிப்பாள் ,,
101. தர்மக் காப்பினள் ,,
102. திமிரை உதிர்ப்பாள் ,,
103. தீதின் அழிவினள் ,,
104. துறவின் ஒளியினள் ,,
105. பாசக் கழிவினள் ,,
106. பூதங்கள் ஆதி ,,
107. பேதை காப்பவள் ,,
108. சுந்தர அன்னை ,,

(4) கோஷ்டி கீதம்

1) ராகம் : மோகனம் (மத்யமச்ருதி) ஏகதாளம்.

ரிககா	கா ரி ரி	க க கா கரிரி	ரி க பா
மதுரி	சாம்பவி	மதுரைக்கரசி	என்தாய்
க க தா	த ப தா	ப க ப காரீ	க ரி ஸா
விதுரன்	கண்ணன்	வேதன்தங்கை	என்தாய்
ஸரி கக	கா கா	ரி க கா கா கா	ரிகபகபா
அதுஇது	என்றே	அழிக்கும்மாயை	என்தாய்
கக தப	தா தா	ககபா க ரி ரீ	கரி ஸா
அதுஇது	பொய்க்க	ஆளும்அறிவே	என்தாய்

(மற்றவைகளையும் இதைப் போல் பாடவும்.)

மதுரி சாம்பவி மதுரைக் கரசி என்தாய்
விதுரன் கண்ணன் வேதன் தங்கை என்தாய்
அதுஇது என்றே அழிக்கும் மாயை என்தாய்
அதுஇது பொய்க்க ஆளும் அறிவே என்தாய்

மங்கள நாயகி மண்டல ஒளியாம் என்தாய்
திங்களின் ஒளிமுக திம்திமி நடிகையள் என்தாய்
வங்கிபொன் கலமணி வானவர் காப்பவள் என்தாய்
புங்கவர் பெருசுக போதநல் குளிகை என்தாய்

தஞ்சமென் றலற தாள்தரும் சக்தியே என்தாய்
கொஞ்சுமென் உள்ளக் கோமளி மீனுள் என்தாய்
நெஞ்சிலே கல்லாய் நிற்பவர் அழிப்பவள் என்தாய்
அஞ்சிடேன் இனிஇகம் அணைத்தனள் அருளுடன் என்தாய்.

---

2) ராகம் : புன்னுகவராளி தாளம் . ஏகதாளம்

பல்லவி

பச்சைநிற—பெண்ணுருவாள்—பாஹிதில்லா—லே
பட்டமரம்—துளிர்க்குமிவள்—கருணைதில்லா—லே

அநுபல்லவி

துச்சப்பொருள்—வேண்டிடாதே—துன்பம்தில்லா—லே
அச்சமின்றி—கேட்டுப்பெறு—அஞ்சல்தில்லா—லே

சரணம்

1. நச்சிவளை—மணந்தஎந்தன்—நாரிதில்லா—லே
மிச்சமில்லா—தழித்திட்டாளே—மாயைதில்லா—லே
கட்டிசுந்தரன்—கொஞ்சினுளே—சேயைதில்லா—லே
கிட்டவந்து—மடியில்கொண்டாள்—தலையைதில்லா—லே

2. நட்டமில்லை—கட்டமில்லை—காணதில்லா—லே
எட்டுப்படி—தொத்திபற்றி—எட்டேதில்லா—லே

துட்டுகட்ட—கோவில்குளம்—வெட்டதில்லா—லே
பட்டுடைகள்—வரிசைகொண்டு—பாராய்தில்லா—லே

3. சஞ்சல்ஒழி—தண்டைஒலி—சண்டிதில்லா—லே
நெஞ்சில்மலம்—பற்றறவிட—வருவாள்தில்லா—லே
கொஞ்சும்மொழி—கொங்கைபெரு—கோதைதில்லா—லே
தந்தாள்அறி—முக்திச்சுக—பாலைதில்லா—லே.

---

4) ராகம் : செஞ்சுருட்டி　　　　தாளம் : சாப்பு

ஸஸ ஸ	ஸா ஸா		நி ஸரிரீ	ஸ நி பா
லலிதை	என்பாப்பா	—	லாவண்ய	ரூபியாள்
கக கா	கரி ஸரி		கா கமா	கரி ஸா
களிகொண்	டாடுறாள்	—	காத்துளம்	சுந்தரன்
மா மா மா	மகரீ		கம பத	நி தா ப பா
ஒளிமின்னல்	வதனாள்	—	உலகம்	தரிப்பவள்
த த த த	க பமா		ப தப ம	கரிஸா
கலிவினை	தீர்க்கும்	—	காருண்ய	ஸாகரி

மற்றவைகளையும் இவை போல் பாடவும்.

1.	லலிதை	என்பாப்பா	—	லாவண்ய	ரூபியாள்
	களிகொண்	டாடுறாள்	—	காத்துளம்	சுந்தரன்
	ஒளிமின்னல்	வதனாள்	—	உலகம்	தரிப்பவள்
	கலிவினை	தீர்க்கும்	—	காருண்ய	ஸாகரி.
2.	ஓடுறாள்	ஒளிகுறாள்	—	உடலங்கி	யற்றிவள்
	பாடுறாள்	இதயத்தில்	—	பாப்பா	கூவுறாள்
	நாடுறாள்	வெளியிடம்	—	நறுமலர்	கொய்யுறாள்
	வீடுள்	வந்தெனக்கு	—	வீசுறாள்	கேலியாக
3.	தண்டை	சிலம்பும்	—	தரித்த	என்பாப்பா
	அண்டையில்	கைபற்றி	—	அழைக்குறாள்,	அணைகுறாள்
	விண்டென்	சோகம்	—	விளையாட்டில்	நாட்டுறாள்
	கண்டதும்	பாப்பா	—	கலக்கமும்	கரைகுதே
4.	மடிமே	லேறுறாள்	—	மழலைச்சொல்	ஒலிக்குறாள்
	தடிசிறு	ஏந்தி	—	தாத்தாபோல்	நடிக்குறாள்
	அடிக்குறாள்	பூகையால்	—	ஆடுதல்	தடுத்தால்
	கடிக்குறாள்	பாப்பா	—	களியால்	முத்திட்டு
5.	அமர்ந்தால்	நிஷ்டையில்	—	அமருறாள்	அருகே
	நிமிர்ந்தால்	மனம்கலைய	—	நினைவை	கூட்டுறாள்
	கமழும்	பாப்பாவை	—	கட்டிநான்	கொஞ்ச
	அமரரும்	எட்டா	—	ஆழ்குறேன்	பெருசுகம்
6,	பட்டால்	பாவாடை	—	பளபளப்பு	மேலங்கி
	கட்டிடும்	சிறுஇடை	—	கல்லிழைத்த	ஒட்டியாணம்
	பொட்டு	பொன்சலங்கை	—	பூம்ருது	பாதத்தில்
	விட்டிட	மனமேது	—	விண்களி	பாப்பாவை
7.	காமம்	அழிக்குதென்றால்	—	கழிக்குறாள்	விரைந்திதை
	"நாமிருவர்	கைகோத்து	—	நடக்கலா"	மென்குறாள்
	காமிகள்	வம்பர்கள்	—	கண்டாலே	பாப்பா
	பூமியில்	வீழ்த்தி	—	புதைப்பதாய்க் காட்டுறாள்	

8. பாசங்கள் வதைக்கவே — பாப்பாவைக் கூவினுல்
பாசங்கள் அழிகுதே — பாப்பாக்கு பயந்து
தாசனைத் தேடியே — தாங்குருள் பாப்பா
ஈசன் மூர்த்தம் — படைத்தளன் ஈஸ்வரி

9. வெள்ளிக் கிழமை — வெவ்வேறு மலரணிந்து
துள்ளியே பாப்பா — குதிக்குருள் மலருதிர
பள்ளிச்சிறு பெண்போல — பலகையும் ஏடுமாய்
கள்ளச் சிரிப்புடன் — கலைக்குருள் பூஜையை

10. நுழைகுருள் என்னுடன் — நுழையும் இடமெல்லாம்
நுழைந்ததும் பாப்பா — நூதனமா யொளிக்குது
மழையில் நின்றிவள் — வரமாட்டே னென்குருள்
பழைய அமுதெனப் — பாருது முண்கிருள்

11. உடவில் புண்வலி — உடனிவள் தொட்டதும்
இடம்விட் டோடுதே — இகப்பிணி எல்லாம்
மடம்தவம் அற்றமுழு — மடையன் என்னை
திடமாய் அண்டியே — திரிகுருள் பாப்பா

12. படைத்தே அண்டங்கள் — பார்ப்பவளென் பாப்பா
கடைத்தேற களி உருவாய் — காப்பவளென் பாப்பா
படைசுற்றப் பழிபாசம் — கழிப்பவளென் பாப்பா
அடைந்தேன் லவிதைஎன் — மங்களநல் பாப்பா

13. சுடரொளி பாப்பா — சுகபரம் பாப்பா
இடமெங்கும் பாப்பா — இருக்குமென் பாப்பா
திடதவர் பாப்பா — தீதற்றோர் பாப்பா
குடமிக முடைத்தாளுள் — கூத்திடும் பாப்பா

14. நற்றவர் பாப்பா — நல்லுளர் பாப்பா
கற்றதால் காணு — கைவல்ய பாப்பா
அற்றபின் ஆசைபாசம் — அருளுமென் பாப்பா
பற்றிட கோழைமனம் — பாராத பாப்பா

15. எக்காலும் பாப்பா — எனையாளும் பாப்பா
துக்கத்தை போக்கும் — தூயாளென் பாப்பா
மங்களமே பாப்பா — மங்களமே தருவாள்
மங்களமாய் ஜென்மத்தை — மாற்றுவா ளென்பாப்பா.

---

(4) கும்மி

சிவ சக்தி

ராகம் : கும்மி   தாளம் : ஏக அல்லது ஆதி

1, கொட்டுங்கோடி பெண்கள் கொட்டுங்கோடி—
கோமளி சிவசக்தி எட்டுங்கடி
கொட்டி நீர்பாசம் ஆசைகள்மனக்—
கொட்ட மடக்கிக் கொட்டுங்கடி

2. எண்ணில்லா அண்டங்கள் எங்குமே நிறைந்திவள்—
என்னுள்ளம் களிக்குருள் கொட்டுங்கடி
பண்ணிய பாவங்கள் கரைந்தழ நசித்துப்—
பார்வதி காக்குருள் கொட்டுங்கடி

3. என்னென்ன செய்தேண்டி எங்கெங்கோ போனேன்டி—
எங்குமே காணுதே வதைந்தேனடி
எண்ணத்தை அழித்து ஏகனுய் அயர—
என்னுள்ளம் சக்தியைக் கண்டேனடி.

4. தன்னன்ன தானன்ன தானன்ன தந்தன்ன—
தாண்டவ ளுடிடும் அம்பலத்தில்
கந்தனின் தந்தையின் கைபிடித்திவள்—
காணவே சூதில்லார் ஆடுருடி.

5. நல்லவர் வம்பற்றே வசைமொழி விட்டு—
நாடிட லலிதையும் வருவாளடி
பொல்லார் தூஷிப்போர் பூஜைகள் செய்தும்—
பொற்சிறு பாதங்கள் காட்டாளடி,

6. எண்ணற்ற தானங்கள் செய்தாலே என்னடி—
எல்லோர்க்கும் காருண்யம் காட்டாரடி
சொர்க்கத்துள் சென்ருலும் புண்ணியம் கழிய—
ஜோதியாள் காணுதே வீழ்வாரடி

7. அன்னை உள்வாழு மைப்புலனுடலை ஆசனம்—
ப்ராணன் ஆண்டுமே உயரார்
என்றுமே சோம்பல் நாவிற்கே பணிசெய்வோர்—
எக்கல்வி பஜனைக்கும் எட்டாருமை

8. சுத்தமாய் சித்தத்தைச் செய்யாதே கோவில்கள்—
சுற்றியே பெறுவாரோ சக்திஅருள்
சுத்தமே சொத்தாய் துன்பிழைக்காதே—
சொல்லற்று துதிசெய்ய ஜோதிகாண்பார்.

9. சுந்தரன் யாரென்று காணுதே மாந்தர்கள்—
சூதுள்ள சம்சாரம் புதைத்தாளடி
வந்தனை நிந்தனை அற்றுநான் கூவ—
வாழுருள் வந்துள்ளம் விந்தையடி

10. மங்களம் மங்களம் மங்களம் கேளுங்கள்—
மங்கள நாயகி பாதங்கள் பற்றியே,
மங்கள நாடுநம் மக்களும் பண்புற—
மதுரை மாதுரி அருள்புரிவாள்.

பஞ்சதசாக்ஷரி

ராகம்: கும்மி தாளம்: ஏகம்

1. கொஞ்சிடும் மொழியாள் குழந்தை வடிவாள்—
கோகில குரல் கொண்டு கூவுராடி
கெஞ்சிடா சுந்தரன் நெஞ்சினில் வசித்து—
கேலிகள் பேசுருள் லலிதையடி

2. சக்கரம் அட்சரம் சார்ந்ததோர் மந்திரம்—
சக்தியைக் காணவென் றேவுருரே
அக்கரம் லலிதையின் பொற்சிறு பாதமும்—
அச்சிறு பூஜையால் அடைவாரோடி

3. ஸங்கரி ஸாம்பவி ஸத்துரு ஸம்ஹாரி—
ஸந்தோஷ குதிகொண்டு சுற்றுருளே
பொங்குதென் களியும், பூவுடல் லலிதை—
பொத்தியென் கண்களை முத்திடவே

4. ஸிவஸிவா என்றேநான் சும்மா இருந்தாலும்—
சிறுஉரு கொண்டென்னை இழுக்குருடி
அவனியை ஆளும் லலிதையை பாரடி—
அவையெல்லாம் விட்டிங்கே ஆடுருளே

5 கண்களே லலிதையின் சொக்குதென் உள்ளத்தை—
கருணை மலர்கள் சொரிகுதடி
அண்டங்கள் சித்திகள் அனைவற்றும் தந்தாலும்—
அக்கண்கள் விட்டுநான் அகலேனடி

6. லாவண்ய ரூபியாய் பாவாடை அங்கியில்—
லம்பித கேசியாய் காணுருளே
பூவனைபொட்டும் பொற்கலம் பூண்டஎன்—
பொற்சிலம் பொலிகொண்ட லலிதையென்னே

7. தரித்தே இவளுரு நிஷ்டையில் நின்ருள்—
"தந்தையே எதற்கு இவை?" என்று கலக்குருள்
சிரித்துச் சிரித்து சுந்தரன் மயக்கி—
சிந்தனை வெல்லுருள் லலிதைபாரு

8. லலிதை லலிதையென் றுலகம் தேடவே—
லலிதையோ ஒளிகுருள் சுந்தரனுள்
ஒலிக்குருள் "பொய்கோண மந்திரம் பற்றவே—
ஒருகாலும் விளங்கேன் சித்திரா!"

9. "தானந்தப் பெண்ணல்ல தங்கிட கோணத்துள்—
தயையற்ருர் சித்தம் சுத்தியற்ருேர்
ஆனந்த மழித்து உலகை ஆளவே—
அடைந்திடார்!" என்றுலலிதை சொன்னுள்

10. 'மயி'லுள்ள யியை சொல் நீட்டி—
மந்திரம் பிழையின்றி ஜெபித்திடவே
மயிலனின் சுந்தரன் லலிதையைக் காண—
மாயையாள் தந்தாளிப் பஞ்சதஸி

11. நம: நம: என் ரெலித்தால் லலிதை—
நசிக்காதே அறுவினை ஆசைபாசம்
யமமும் நியமம் அற்றபின், தவர்,—
யாதுபயனே பற்ற அவள்.

மங்களம்

மங்கள	மூர்த்தியாம்	மங்கை	சதியே,
திங்கள்	வாரம்	தினமும்	உளத்தில்
மங்களம்	பெறவே	மாதினைத்	துதிக்க,
யங்க	மற,இக	பரம்மங்	களமாம்.

ஐந்தாம் பாகம்

ஸ்ரீ சிவ பஜனை.

(1) சிவ அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி:—

1. ஓம் அவித்யா நாஸினே நம:
2. ,, அப்பு லிங்காய ,,
3. ,, அருணாசலாய ,,
4. ,, அக்ஷர ரூபாய ,,
5. ,, ஆகாஸ லிங்காய ,,
6. ,, ஆனந்தாய ,,
7. ,, ஆனந்த கிரயே ,,
8. ,, உமாபதயே ,,
9. ,, உமாமனோஹராய ,,
10. ,, கபாலீஸ்வராய ,,
11. ,, கருணா ஸாகராய ,,
12. ,, காஞ்சன வர்ஜிதாய ,,
13. ,, காம தஹனாய ,,
14. ,, காலாய ,,
15. ,, காலாதீதாய ,,
16. ,, கால பைரவாய ,,
17. ,, காஸி வாஸாய ,,
18. ,, கைலாஸாய ,,
19. ,, கங்காதராய ,,
20. ,, கந்தர்வாமர சேவிதாய ,,
21. ,, கணநாதாய ,,
22. ,, குணாத்மகாய ,,
23. ,, குணாதீதாய ,,
24. ,, சஞ்சல நாஸாய ,,
25. ,, சந்த்ர மௌளீஸ்வ ராய ,,
26. ,, சராசராய ,,
27. ,, சிதம்பர நாதாய ,,
28. ,, ஞான ரூபாய ,,
29. ,, ஞான தாயினே ,,
30. ,, டமரு ஹஸ்தாய ,,
31. ,, த்ரிபுராந்தகாய ,,
32. ,, த்ரிசூலாய ,,
33. ,, த்ரிநேத்ராய ,,
34. ,, த்ரயம்பகாய ,,
35. ,, தத்வாதீதாய ,,
36. ,, தபோநிதயே ,,
37. ,, தாண்டவாய ,,
38. ,, தேஜோரூபாய ,,
39. ஓம் தேயுலிங்காய நம:
40. ,, தத்தாத்ரேயாய ,,
41. ,, தயாமூர்த்தயே ,,
42. ,, தக்ஷகர்வபங்காய ,,
43. ,, தக்ஷிணாமூர்த்தயே ,,
44. ,, நடனப்ரியாய ,,
45. ,, நடராஜாய ,,
46. ,, நாகாபரணாய ,,
47. ,, நித்யத்ருப்தாய ,,
48. ,, நிர்மலாய ,,
49. ,, நிஸ்ஸங்காய ,,
50. ,, நீலகண்டாய ,,
51. ,, ப்ரணவேஸாய ,,
52. ,, ப்ரணதார்த்திஹராய ,,
53. ,, ப்ராணேஸாய ,,
54. ,, ப்ருதிவிலிங்காய ,,
55. ,, பரமேஸாய ,,
56. ,, பஸுபதயே ,,
57. ,, பார்வதீசாய ,,
58. ,, பவரோகபிஷஜே ,,
59. ,, பஸ்மப்ரியாய ,,
60. ,, பாணலிங்காய ,,
61. ,, ம்ருத்யுஞ்ஜயாய ,,
62. ,, மங்களாய ,,
63. ,, மந்தஸ்மிதாய ,,
64. ,, மஹாதேவாய ,,
65. ,, மஹாமந்த்ராய ,,
66. ,, மஹாமணி மகுட தாரணாய ,,
67. ,, மாதுர்பூதேஸ்வராய ,,
68. ,, மாணிக்ய பூஷணாய ,,
69. ,, மாயா நாஸினே ,,
70. ,, மார்க்கண்டேய ரக்ஷிதாய ,,
71. ,, மஹேஸ்வராய ,,
72. ,, முனிபுங்கவரர்ச்சிதாய ,,
73. ,, மூலாதாரைக நிலயாய ,,
74. ,, மௌனினே ,,
75. ,, யோகீஸ்வராய ,,

76. ஓம்	ராமநாதாய	நம:	93. ஓம்	ஸகலதத்வாத்மகாய	நம:
77. ,,	ராவணகர்வபங்காய	,,	94. ,,	ஸதாஸிவாய	,,
78. ,,	ருத்ராய	,,	95. ,,	ஸர்வதந்த்ரஸ்வரூபாய	,,
79. ,,	வ்ருஷபாரூடாய	,,	96. ,,	ஸர்வமந்த்ரஸ்வரூபாய	,,
80. ,,	வாயுலிங்காய	,,	97. ,,	ஸர்வ தேவாதி தேவாய	,,
81. ,,	வில்வதளப்ரியாய	,,	98. ,,	ஸர்வேஸ்வராய	,,
82. ,,	விஸ்வநாதாய	,,	99. ,,	ஸர்வயந்த்ராதிஷ்டி தாய	,,
83. ,,	வீரபத்ராய	,,	100. ,,	ஸாம கானப்ரியாய	,,
84. ,,	வேதாந்தஸாராய	,,	101. ,,	ஸித்தாய	,,
85. ,,	வைராக்ய மூர்த்தயே	,,	102. ,,	ஸோமஸூர்யாக்னி லோசனாய	,,
86. ,,	ஸங்கராய	,,	103. ,,	ஸௌம்யாய	,,
87. ,,	ஸம்புநாதாய	,,	104. ,,	ஹராய	,,
88. ,,	ஸாம்பஸிவாய	,,	105. ,,	ஹரலிங்காய	,,
89 ,,	ஸாந்தாய	,,	106. ,,	ஹரிப்ரியாய	,,
90 ,,	ஷடாஸ்ரயாய	,,	107. ,,	ஹலாஹலபக்ஷிதாய	,,
91. ,,	ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ப்ரளய காலரௌத்ராவதாராய	,,	108. ,,	ஸுந்தர ஸிவாய	,,
92. ,,	ஸ்திராய	,,			

---

(2) துதிகள்

1. சிவத்தாள் பஞ்சகம்

(1) உன்தாள் எனதாக எந்தன் உடலுயிர்உ னதாக,
நின்தாள் மறப்பேனே, நினைப்பே னேஉலக எண்ணம்!
உன்தாள் பரமாக பரமே சிவமாக முக்திவேறு?
நின்தா ளுதைதந்தாய் நமனுக்கே, நின்கருணை என்னே!

(2) அருள்மழை பெய்யவதில் லகத்துறவு வெளிஓடிக் கரையாது
அருள்மழை தடுக்குமந்த அறுவினையாம் குடைபுகுரும் மடமைகாண்!
அருள்மழை வரக்காத்த அச்சபரி தன்ராம நாதனென்தாய்
அருள்மழை கரைத்திடென்றன் றேஅழுதேன், மறந்தையோ
என்செய்வேன்

(3) குருகுஹன் விடுத்த கோமளனே, கோதண்ட ராமனுளக்
களிஹரனே!
உருபல பற்றித் திரிந்து உலகுழன்று, உடலெடுத்தேன்
சுகமற்றேன்!
உருவிலா சைவச் சுகமாம் உடலெடுக்காப் பேரின்பப் பரமாமே,
கருணையால் தக்ஷிணா மூர்த்தா, காக்குமாம தில்கரைய
விதித்திடையே!

(4) தருணமிதே தக்க னையழித்த தயாபரமே தாண்டவ சுந்தரனே!
உருவில்லாப் பேரின்பக் கடலாழ்த்தி உலகறிய உய்விப்பாய் என்னை!
மறுபடியும் பிறந்து மருண்டிழிய மனமில்லை! பிறந்தாலென் கதியோ!
திருஉள்ள மிரங்கே, தியாசை பற்றுமுன்பே, வல்வினை தான் எரித்தே!

5) மிக்கநான் கெஞ்சுறேன் மீளவேறு வழிகாணேன்
பக்கென உயிர்விளக்கு பற்றிற்கு அழியுமுன்;
முக்கியே பிறப்பிக்கு மூடக்க ருபுகுமுன்;
சக்தியின் நாதனே, சமாதியுள் புகுத்திடே!

---

2. சிவத் துதி நான்கு

1) சங்கர சங்கர சம்புவே சங்கர
தங்கத் தம்பல தாண்டவ சங்கர
பொங்கும் கருணையே போதநல் சங்கரா
அங்கம் பொன்னொளி அருள்கடல் சங்கரா!

2) ஹரஹர நிர்மல ஹரசிவ ஹரனே
சுரர்நரர் தூயஓ சுகக்கடல் தவமே
பரசிவ சிவசிவ பாம்பணி எரிப்போய்
தரணியில் பக்தரின் தஞ்சமே காப்பாய்!

3) சாம்ப சதாசிவ சம்போ சுந்தர
ஓம்சிவ சங்கர உயிரே சதாசிவ
தாம்திமி தஞ்சத் தத்தோம் ஹரிஹர
ஏங்கினம் இரங்கிடு ஏசனே ஹரஹர!

4) சுந்தர சிவசிவ சுந்தர சங்கர
சுந்தரக் கைலை சுந்தரா சம்போ
சுந்தர நடனு சுந்தரக் கருணு
சுந்தரா, கூவுறேன் சொக்கனே வருவாய்!

3. சிவச் சரண் ஐந்து

1) தவமறியேல் கைலையாள் தயாபரிதன் நாத னறியேன்நற்
சிவமறியேன் சீர்கெட்ட சிந்தை சிதைத்த லறிவேன்பாழ்
பவமறிவேன் பரம்தருமப் பாதம் சரண்புகுதலறியேன்
இவனறிவேன் காக்கும்மா கருணைக் கடலென் றேஇனிஎன்?

2) அஞ்சிடா நெஞ்சிலான், அவனியில் கோழை யானே!
கெஞ்சிடா மந்தனே; கெடுத்திழி கொங்கை மோகம்
மிஞ்சிடா தெனதுளம் மீட்டிடு பரனே என்னை
கொஞ்சிடா திருத்தலென் கோபமோ? வந்து டன்கா!

3) முக்குணத் தீதறும் மோனமும் அறியெனே நல்ல
எக்குணம் கண்டுநீ, ஏகனே பாம்பதைப் பூண்டாய்?
துக்குணம் எனதே, தோளதில் சாய்த்தணே! ஆலம்
நக்குண மாகிட, நானிதிலும் கொடியனு? அஞ்சல்

4) சிதைந்தோர் காக்கவே சித்தக் களியதா லாடும்
உதைத்தோய் காலனை! உனக்கெக் கப்பமே தந்தான்,
வதைந்திடா தெழுந்தவவ் வாலிபன்? சிறுதுதிக் களிப்போய்!
பதைத்திடப் பார்த்துநில் லுன்னைப் போற்றிடேன்!' செய்வாயென்?'

5) எந்தையே! காத்திடா தழித்த னென்ற பழியேனோ?
சிந்தையைப் படைத்தபின் சிவனே, ஆட்டமேன் வாடவேயான்?'
கந்தையைத் தரித்ததோர் கிழவி, முடவன், நாரையும்,
விந்தையாய் காத்தாயே! எனையும் கா! கதிவேறில்லை?

ஹர லிங்கத் துதி

1)	சந்தனங்	குங்குமஞ்	சாற்றிய	லிங்கா
	சஞ்சல	மழித்திடும்	சங்கர	லிங்கா
	சுந்தர	சிவசிவ	சுந்தர	லிங்கா
	மந்திர	மெய்யா	மாஹர	லிங்கா
2)	காலனும்	நடுங்கிடும்	கம்பீர	லிங்கா
	சூலனே	ப்ருதிவி	சுகவொளி	லிங்கா
	ஆலத்தை	உண்ட	ஹரிஹர	லிங்கா
	ஓலம்	இடுவோர்	உய்த்திடும்	லிங்கா
3)	அலையொழி	இன்னல்	அப்பாம்	லிங்கா
	மலையது	பஸ்மமுள்	மறைந்தமா	லிங்கா
	தலைமேல்	நதிபிறை	தாங்கிய	லிங்கா
	நிலைக்கும்	உளத்தில்	நிஷ்கள	லிங்கா
4)	நித்திய	சித்சுக	நிலத்திரு	லிங்கா
	வற்றிடா	அன்பு	வானவர்	லிங்கா
	பற்றிய	தேயு	பரவொளி	லிங்கா
	நற்றவர்	உளத்தை	நாடிடும்	லிங்கா
5)	வானுல	கொளிசித்	வாயுவாம்	லிங்கா
	கானுல	கில்தரை	கண்டிடும்	லிங்கா
	கோனுல	கிற்காய்	கூடிய	லிங்கா
	தேனுளர்	தெம்பளி	தென்றலே	லிங்கா
6)	அறிவிற்	கெட்டா	ஆகாச	லிங்கா
	நெறியோர்	காக்கும்	நெறியே	லிங்கா
	வெறியோ	ரிகசுகர்	வேண்டிடா	லிங்கா
	தரித்தே	னுள்ளம்	தஞ்சம்	லிங்கா
7)	திருநீறு	பூசிய	திருநாள்	லிங்கா
	ஒருதுணி	வட்டமாய்	உடுத்திய	லிங்கா
	கருவிடுத்	தாளும்	கருநிற	லிங்கா
	உருவிலா	தெங்கும்	ஒளிந்தவ	லிங்கா
8)	மறுவறு	மினிப்புற	மாணிக்க	லிங்கா
	தருநிழல்	தொழுதிட	தங்குகல்	லிங்கா
	வருந்தும்	மானிடர்	வாழ்த்திடும்	லிங்கா
	இருளும்	பயமழி	இகத்தினில்	லிங்கா
9)	தாபிதம்	ஆகிடுந்	தலமெலாம்	லிங்கா
	பாபிகள்	அழித்திடும்	பரமனே	லிங்கா
	நாபிசேர்	கமல	நாரணன்	லிங்கா
	ஆபிர	மன்துதி	அருளுள	லிங்கா

3) எங்குளார் எதுவும் விரும்பா தேகம்பன் போற்றுவோர்?
எங்குளார் பொன்பெண் பணியார் ஏகநாதன் போதுமென்போர்?
எங்குளார் துறந்தே ஏங்குவோர் சிவகாமி நாதனுக்கே?
எங்குளா ரோஇவர் என்றுமங்கு பொங்கும் மங்களமே!

4) மறைந்தொழி பின்னும் வாராதே மாஆழிப் பிறப்பிறப்பே
மறைந்தொழி என்றும் திரும்பாதே மாயாசை பவப்பிணியே
மறைந்தொழி இன்றே மலவினையே! மாமோனம் ஊன்றினேன்நான்
மறைநாதன் கருணை ஆனந்த கிரிநாதல் தோன்றிடவே!

12. சைவ அருள் பிறப்பு பஞ்சகம்

1) மறுப்பெனோ மருளுவெனோ, மலர்முகனே மாஹரனே,
மருமுறை பலமுறையும்,
அறுத்தழித் திழித்தொழிக்கு மகிலமதில் பிறந்தே,நீ ஏவினல்
தொண்டியற்ற;
செறுக்கெனக் கேதையா, செயலெனதென் றேது,செப்ப
நீ,குணமில் யான்புரிய?
பொறுக்கவும், கருணையப் போர்வையால் வினைக்குளிரைத்
தவிர்க்கநீ, எதற்குமஞ்சேன்!

2) சிறுசுக முளத்தூன்றிச் சிதைக்க சின்மயானந் தமெட்டுவது
மெங்கோ? இச்
சிறுசுகத் தைப்பொடித்துச் சிற்றம் பலத்தாடும் சிதம்பரனே,
அடியார்க்கே
சிறுசுகச் சோதனையேல், சித்தம் அழிந்தமா யோகத்தி
லாழ்த்தாதே?
சிறுசுகம் பெருசுகங்கள் சோதித் தறியேன்,நின் சித்தமிணங்
கியானுடே!

3) பிறந்தவகை யறியேன், பிறந்தபின் வாழும் விதமறியேன்?
பிறந்திறத்தல் பயமறியேன் பிறைமுடியா னீளனைப் பிறப்பிக்க!
அறம்மறைதான் பயின்றறியேன், ஹரஹரா என்றலறும்
சுகமறிவேன்!
பிறந்தும்யான் அடியார்தம் துயரகலா விடில்பிறப்பித்
தென்சிவனே?

4) மலவினை தரித்தும்யான் மண்ணின்மேல் மருளாது வாழ்வேன்!
அலையலை யாயெண்ணம் அடித்தாலும் கலங்காது வாழ்வேன்;
கலையிலாக் கசடனுக நின்றாலும் கலக்கமின்றி வாழ்வேன்;
விலையிலா நின்னருளே வீற்றிருக்க என்னுளத்தில் சம்போ!

5) என்னென் றுரைப்பேன்,ஏதென் றுரைப்பேன், எம்பிரான்
அம்பிகை நாதன்,
தன்னிலை யுணர்த்தித் தங்கத் தம்பலன் தாண்டவ மாடஎன்
னுள்ளம்!
மண்ணும் கையிலையாய் விளங்குதே! மாவினை யில்லா தோடுதே!,
இனிநான் !
மண்ணில் பிறந்தாலென் மாபோதம் என்னுடன்
பிறக்க சைவ மங்களமே!

---

5. சிவ சமாதி பஞ்சகம்

1) திருவடி படிந்துறங்கத் துறவளித்த திருச்சிற்றம் பலத்தா
உருபெய ருலகமெல்லா முளத்தழித்துக் காத்தபின்னு மென்னை
மறுபிறப் பழிக்குமந்த மாமருந்தாம் பேரின்பப் போத
உருவிலாச் சமாதிதனில் ஊன்றிடாதே யாடிநிற்ற லென்னே?

2) திருசிவ காமியென்தாய் தில்லையம் பலத்தாடு முந்தன்வல்
திருவடி கிடத்தியே"பார் தீதிலாளென் குழந்தையை பிறக்காவல்
பெருநிலை நிராகாரப் பேராழி கரைத்தி"டெனக் கெஞ்சியுமுன்
குறும்புகாண் புன்னகையில் கூத்தாடும் மோனத்திண் ணக்கமேனோ?

3) திரிபுர சுந்தரி சொல்லியதும் திருச்செவிதா னேறவில்லை
எரிகண்ணு என்சிவனே ஏழை யானென் செய்வேன்
நெறியோ காக்கும் நேரிசையோ நீலகண்டா ஆடுவது
நரிபரி யாக்கிய நற்சிவமே நாட்டிடுவச் சமாதி

4) குருபரன் னுனக்கன் றோதிய நன்றி மறந்து
குருகுக னெனக்குக் கொடுத்திடச் சமாதி கோரியும்
திருமனம் வெறும னதாக்கியே தருதா டுவதும்
திருநட னமாமோ? தில்லையில் நீதி யிதுவோ?

5) திருமாலுன் மைத்துனன் திருமொழிமா சமாதிதர வெனக்கென்று
திருவாய்தான் மலருமுன்! தீயர்கொல் கடலானைப் புறக்கணித்தால்
திருக்களியாம் கூத்திட, உன்நாய கியும்செல்வாள் பிறந்தகமே,
மருவுமிவ ளகல,தாண் டவமியலா தே!கொடுத்துச்
சமாதிகாப்பாய்!

---

6. குற்றமே காணு சுத்த மனதாக்கு
கற்றுமே குறைந்திடும் கசடிலா மனதாக்கு
சுற்றமே சூழ்ந்திடா சோதிவாழ் மனதாக்கு
சுற்றிடா சுகப்பெரு, சொக்கனே மனதாக்கு.

---

7. விடப்படுமோ சிவனடி, விட்டபின்னர் சுகப்படுமோ வாழ்வு,
திடப்படுமோ சித்தம் தீதழித்துப் பரம்பற்ற; அரனைத்
தொடப்படுமோ அன்பால், தொட்டபின்னே விரட்டிடுமோ மாயை,
கிடத்திடுமோ என்னைக் கீழிறங்காச் சிவசமாதி, கருணை!

---

8. அள்ளித் தருமருள் அண்ணலே ஆதியாள் உள்ளச் சோதியே,
கள்ளம் கபடற்றோர் வாழுமென் கருணைக் கடலே, பரமனே,
வெள்ளப் பெருக்காய் வினைமலையை வேடிக்கையா யுருட்டிக்
கரைப்பவா,
துள்ளிக் குதிக்கும்பொன் னம்பலனே தூயன் சுந்தரனை மறந்தாய்
ஏன்?

---

9. சித்திக ளற்றுநான் சித்தசுத்த மொன்றே சித்தியெனப் பற்றியே,
சித்த!நா னுன்சித்தம் புரிய,என் சித்தம் கலக்கஏனோ சோதனை?
குற்றமோ குறையோ ஏது,குணம் கடந்த பின்பியற்ற ஹரனே?
நற்றவ னென்றெனைப் பற்ற,அவர் நலனென்றும் குன்றாதே
நின்றுகா!

---

10. சிவ சுந்தரானுபூதி

1) சிவமாயை மறைக்கச் சிந்தையும் சிறுசுகம் களித்து நிற்க,
தவமற்று தயையற்று தனமுமற்று தாண்டவன் துதியு மற்று,
பவமிதிலே பற்றுற்ற பாசப் பதைக்கும் பாமரர்க் கென்செய்வேன்,
சிவசிவனே சித்தி களற்ற சித்தசுத்த மொன்றேகொண்
டசுந்தரன்யான்?

2) பதைக்குதென் நெஞ்சம், புவியில் பார்வதீசா ஒருகண
முனைமறந்தால்;
வதைத்துமிந்த சுற்றம் மக்கள், வல்வினை சுழற்றிப் பொடித்தழிக்க
பதைத்திடாதே வாழ்குரு ரெங்கோ, பரசிவா உனைமறந்திக்
கொடுமிகத்தில்;
சிதைத்திடுநீ இவர்மாயை பாசம், சிரித்தெரித்தோய் எனதுபணி
எளிதாக!

3) அள்ளித் தருமருள் அண்ணலே ஆதியாள் உள்ளஜ் ஜோதியே!
கள்ளம் கபடற்றோர் வாழுமென் கருணைக் கடலே! பரமனே!
வெள்ளப் பெருக்காய் வினைமலையை வேடிக்கையா யுருட்டிக்
கரைப்பவா!
துள்ளிக் குதிக்கும்பொன் னம்பலனே தூயன் சுந்தரனை
மறந்தாயேன்?

4) பட்டுப் பட்டுப் பிறந்திறந்தும் பற்றை விட்டா ரில்லை;
சுட்டுச் சுட்டுச் சுட்டெரித்தும் சுற்றம் மறந்தா ரில்லை;
தொட்டுத் தொட்டுத் தனம்தலம்பெண் துடித்தோர் துறந்தா
ரில்லை;
குட்டுப் பட்டும் குரங்குமனக் கூத்தால், விழிக்கவில்லை, ஏன்சிவனே?

5) கருணை கொண்டுட லெடுத்துவந்தாய் காக்கும் கிரிகுரு மணியாய்!
அருளாம் சிவப்ரகாச ஆனந்தகிரியாய் ஆட்கொண் டணைந்தாய்!
மருபிறப் பழிக்கும் மாபோத மோதி மறைந்தாய்!யா னறியுமுன்?
கருணை யோஇது கலங்கயான்! காணு துலகிலே! ஒளிவது?

6) எழுதுவதற் கில்லை! ஏதென் றுணர்த்துவதற் கில்லை!
பழுதுபார்த் தற்கில்லை! படித்த றிவதற்கு மில்லை!
அழுதழுது ராப்பகலாய் அறிந்துய் வதற்கே யுண்டு!
எழுதுகிறேன் சுந்தரன்! எந்தை ஆனந்த சிவனே!

11. வேறு

1) உடைஏ தணிந்தா லென்ன உடையேது உள்ளிருக்கு மதற்கு?
நடை[1]ஏ திருந்தா லென்ன நடத்திய பின்சிவ சமாதி?
படை[2]ஏ தானு லென்ன பறக்க மனதுள் பாசம்?
தடைஏ திருந்தா லென்ன தாண்டவன் கருணை பொடிக்க!

1. வாழ்க்கையின் நடை, போக்கு
2. மனைவி மக்கள் பொருள் இனத்தினர்.

2) உள்ளமுருக் கக்கருணை உலகமென்னை என்னென்ரு லென்ன
பள்ளம்மே டறியாத பரமோனம் மனம்புல னடக்க
எள்ளளவு மிகவாசை எனைப்பற்ரு தேகம்பன் காக்க
துள்ளினு டமாயையில் துன்புறேனின் புறேன்ஞா னவாழ்வே!

(3) பஜனைகள்

அட்சரமாலிகை

ராகம் : மோஹனம் தாளம் : ஏகதாளம்

ககக்க	கக்கக		ரிகபக	பாபா
ஹரஹர	சிவசிவ	—	ஹரிஹர	சம்போ
கபதத	தாதப		பதா	ஸ்தாஸ்ஸ்
நரசுர	சம்கர	—	நமோ	நமோசிவ
ஸரி கா	க்க் கரி		ஸாகரி	ஸ்தஸ்ஸ்
சம்போ	சிவசிவ	—	சாமப	சதாசிவ
தாரிஸ்	தாதப		பதஸா	தபகரி
அம்பலம்	ஆடும்	—	அழகா	வாவா

ஹரஹர சிவசிவ — ஹரிஹர சம்போ
நரசுர சம்கர — நமோநமோ சிவ
சம்போ சிவசிவ — சாம்ப சதாசிவ
அம்பலம் ஆடும் — அழகா வாவா (கோஷ்டி)

1.	அஞ்சல்	பெருமான்	—	அனல்விழி	ஹரனிவன்
	தஞ்சம்	கேட்கத்	—	தருவான்	சுகநிலே
2.	ஆடும்	அம்பலன்	—	அன்பே	உருஇவன்
	ஓடும்	மனமதை	—	ஒழிப்பான்	கெஞ்ச
3.	இந்திர	தேவர்	—	ஈஸ்வர	கோடிகள்
	வெந்ததோர்	மனத்தார்	—	வேண்டும்	மூர்த்தியே
4.	ஈச	சுரேசன்	—	இல்லா	இடமில்லே
	நாச	மடிப்பான்	—	நல்லோர்	படுவினே
5.	உழன்றிட	சிறுசுகம்	—	ஊன்ருர்	இவனடி
	இழக்கப்	பாசங்கள்	—	இறைவன்	வருவான்
6.	ஊதிடு	சங்கை	—	துறவின்	ஒலியெழ
	மாதின்	ஆசை	—	மறந்தே	அரன்பெற
7.	எங்கே	தேடியும்	—	என்சிவன்	காணீர்
	இங்கே	தேடும்	—	இகம்மறந்	திதயம்
8.	ஏங்கிக்	கதறுவ	—	தொன்றே	வழியாம்
	தூங்குவோ	ராசைக்குள்	—	தொட்டிடா	ரீசனே
9.	ஐந்தே	அட்சரம்	—	ஐயனைக்	காண
	நின்றே	உளத்தில்	—	நினேவர	ஜெபியே
10.	ஒன்றில்	கரைப்பான்	—	ஓதுவ	தெதற்கோ
	இன்றே	கூவு	—	இக நினே	வழித்து
11.	ஓம்நம	சிவாயவென்	—	ருெருதரம்	கூவையா
	ஓம்நிலே	தாண்டுவீர்	—	உடல்மனம்	துறந்தே
12.	ஔவைக்	கருளினன்	—	ஔடதம்	பவப்பிணி
	பாவை	பார்வதி	—	பரமன்	ஈஸ்வரன்

13.	அஃகம்	தெளிவில்	—	அமைத்தே	அரனுரு
	எஃகாய்	தியாகத்தில்	—	எங்கும்	திரியே
14.	கனவினை	பொடிக்கும்	—	கடலான்	தொழுமிவன்
	அனலால்	காமனை	—	அனங்கனாய்	எரித்தான்
15.	கஞ்சர்	காமுகர்	—	கடக்கா	ராசைகள்
	கெஞ்சியும்	காணார்	—	கங்கை	தரனை
16.	கந்தன்	தந்தை	—	கள்ளம்	கபடற
	சிந்தையுள்	புகுந்து	—	சிரித்தே	காப்பான்
17.	காஞ்சனம்	கடுமொழி	—	காணுதற்	கரனை
	ஊஞ்சல்	மனமும்	—	உதவா	தையா
18.	காலா	லுதைத்தான்	—	காலனை	கோபித்து
	"பாலா	அபயம்	—	தந்தேன்!"	என்றான்
19.	கின்னரர்	மாதவர்	—	கிம்புரு	முனிகள்
	உன்னத	நலனென	—	ஒலிப்பார்	துதிகள்
20.	கீதைப்	பெருமானின்	—	கீதங்கள்	பகர்ந்திடும்
	சிலதைப்	பெருமானின்	—	சிவராம	நாதன்
21.	குண்டலம்	நாய்மான்	—	கொண்டே	குதிப்பான்
	தண்டைப்	பலமுக	—	தத்தாத்	ரேயன்
22.	குழிச்சுகம்	மறக்கவே	—	கொடுப்பான்	மெய்வரம்
	விழிப்பை	வேண்டுவோர்	—	விடாதிவன்	தொழுவார்
23.	கும்பித்து	ப்ராணனை	—	குண்டலி	எழுப்பி
	அம்பிகை	நாதனுள்	—	பிணைவீர்	ஸஹஸ்ரத்தில்
24.	குஞ்சர	முகத்தோல்	—	கொஞ்சும்	நாதன்
	அஞ்சீர்	அனல்விழி	—	அரவம்	நினைந்து
25.	கூத்திடும்	கால்களை	—	கொள்வீர்	இதயத்தில்
	கூத்திடும்	ஆசைகள்	—	கொலைசெய்	திடுவான்
26.	கூச்சல்	பேய்கள்	—	கூவும்	காட்டில்
	பாச்சல்	நாய்கள்	—	பார்ப்பீர்	பைரவன்
27.	கெலிப்பார்	பிறப்பை	—	கெஞ்சிநல்	ஹரனை
	ஒலித்தே	ஹரஹர	—	ஓயா	துளத்தில்
28.	கேலிகள்	செய்வார்	—	கேட்டும்	கீதங்கள்
	சூலியால்	சிதைவார்	—	சுந்தரன்	அறியார்
29.	கைகளில்	சூலம்	—	உடுக்கும்	மான்பிடி
	வைகை	என்றான்	—	வாழ்வோன்	மதுரையில்
30.	கொண்டையில்	பிறைநதி	—	கொண்டான்	புலித்தோல்
	கொண்டா	டிக்கனம்	—	கோரித்	திருவடி
31.	கொண்டோன்	கங்கை	—	கூத்திட்	டானே
	விண்டே	வினைகளை	—	வீணன்	சுந்தரன்,
32.	கோமள	இதயன்	—	கோபித்	தழிப்பான்
	தாமசம்	ராஜஸம்	—	தாள்தொட்	டழுதால்
33.	கௌரியின்	நாதன்	—	கௌஸ்துப	தரன்தொழும்
	வைரீ	அசுரர்க்கு	—	வையகக்	காப்பிவன்

34.	சஞ்சல	நாசன்	—	சாதுக்கள்	நேசன்
	பஞ்சமென்?	காக்கும்	—	பாரம்	சிவனுதே
35.	சாம்பல்	தரிக்கும்	—	சங்கட	நாசன்
	சாம்ப	சதாசிவன்	—	சபாபதி	சிதம்பரன்
36.	சித்தர்	சிவனின்	—	சித்தக்	கள்ளன்
	வித்தைக்	கருளான்	—	விந்தை	பசுபதி
37.	சீக்கிரம்	தொழுவா	—	சிவனடி	பணிந்து
	நாக்கினில்	கொண்டு	—	நமச்சி	வாயம்
38.	சுந்தர	பாண்டியன்	—	சுந்தரி	பார்வதி
	சந்திர	சேகரன்	—	சங்கரி	பதிஇவன்
39.	சூலம்	உடுக்கும்	—	சுத்திய	பாம்பும்
	வேலன்	தந்தை	—	வேண்டவே	வருவான்
40.	சூழ்ச்சிக	ளற்றவர்	—	சூத்திர	தாரிவன்
	வீச்சை	யறியார்	—	வீடிவன்	கூத்தன்
41.	செப்பவே	சிவசிவ	—	ஜெகமறி	யாதே
	தப்பாது	காண்பீர்	—	தங்கத்	தம்பலன்
42.	சேவற்	கொடியான்	—	சேவித்த	சாமி
	ஆவலாய்	கூவ	—	அன்புடன்	வருவான்
43.	சைவப்	பொருளிவன்	—	சைவச்	சமயன்
	தைவம்	வேறேன்	—	தயங்கா	தடைசிவன்
44.	சொக்கன்	கண்டேன்	—	சொக்குதே	என்னுளம்
	தக்கனைக்	கொன்றவன்	—	தயைஎன்	சொல்வேன்
45.	சோத்துப்	பித்தர்	—	சூதர்	காணு
	சுத்தப்	பித்தர்	—	சோதிக்	களியிவன்
46.	சௌக்கிய	மேதோ	—	சோம	சுந்தரன்
	நீக்கிய	பின்பு	—	நீந்தா	ரிகக்கடல்
47.	ஞானம்	ஞேயம்	—	ஞாதா	திரிபுடி
	மாயன்	அழிக்கும்	—	மாமுனி	பூஜிதன்
48.	ஞானம்	தருபவன்	—	ஞானிகள்	உளவொளி
	தானம்	செய்யுங்கள்	—	அறுவினை	சிவனுக்கு
49.	டமரு	டங்கா	—	டமார	ஓசைகள்
	அமரன்	அரனை	—	அடைவதற்	கெதற்கோ
50.	தயையே	அரனும்	—	அரனே	தயையாம்
	பயமே	அழிவாம்	—	பரசிவன்	பற்றுதல்
51.	தாண்டவ	மாடுமுன்	—	தனித்திவன்	சிதம்பரம்
	ஆண்டிட	பக்தரை	—	ஆண்டிபோல்	வேஷன்
52.	திரிபுரம்	சிரித்தே	—	திரிந்திடா	தெரித்தான்
	நரிபரி	யாக்கிய	—	நாகா	பரணன்
53.	தில்லை	வெளியில்	—	திதிலா	நந்தனை
	வல்லவர்	வேதியர்	—	திகைக்கக்	கொண்டான்.
54.	தியரின்	தீஇவன்	—	திமிர்பிடித்	தலைவோர்
	தூயோர்	துதிஅரன்	—	துஞ்சொலிக்	கிரங்குவான்

55. துரீய நங்கிலை — தோன்றவே அரனை
"கரிமுகன் தந்தையே — கா!" என் றலறு

56. தூலத்தின் பாசங்கள் — தொலைத்தபின் நேரத்தை
ஆலம் உண்டவன் — அடிபணிந் தெழுவாய்

57. தென்திசைக் குருஒளி — தட்சிணா மூர்த்தனை
வென்றுநீ எண்ணங்கள் — வேண்டிப் பெறுவாய்

58. தேடிக் காணான் — தலங்கள் சுற்றி
ஓடிப் பயனிலை — உளம்வசி சிவனிவன்

59. தைதா தகதை — தைதக நடனனை
ஐயா கைலை — மெய்யா எனத்துதி

60. தொங்கும் மண்டலம் — தோன்றா அண்டங்கள்
எங்கும் வீசுதே — என்சிவன் கருணை

61. தோன்றும் புலித்தோல் — தொங்கும் பாம்பணி
மான்அரன் ஈஸ்வரன் — மாவருள் பாம்பணி

62. நடராஜ ப்ரபு — நம்பினோர் தஞ்சம்
விடரா ஜர்ரழி — பயவீர பத்ரன்

63. நாடக உலகை — நாடா தெந்தன்
வீடரும் அரனை — விரைவில் தேடு

64. நிந்தனை செய்வோர் — நீல கண்டனை
வந்தனை செய்தும் — வருவதைக் காணார்.

65. நீளமா அகலமா — நிராகார சம்பு
ஆழமும் இல்லா — அகண்டறி வரனிவன்

66. நுட்பப் பொருளிலும் — நூதன் மாக
அற்பர் அறியா — தமர்ந்திருப் பான்சிவன்

67. நூலில் காணார் — நோக்கிட உள்ளே
சூலி நிற்பான் — சூட்சுமப் பொருளாய்

68. நெடுங்கால் துதிக்க — நேரில் காணரன்
நடுங்கா த்யாகம் — நாட்டிய உளத்தில்

69. நேரமா திட்டமா — சம்புவைப் பற்ற
தீரரின் நிராசை — அன்பே தேவை

70. நையப் புடைமனம் — நாடுபின் உமைபதி
பையப் புகுவான் — பேரொளி அறிவாய்

71. நொந்துளம் பட்டபின் — ஓயா ஜென்மங்கள்
பந்தங் களேன்இனும் — பரசிவன் துதியும்

72. நோயா லழியும் — உடலின் நட்பு
ஓயா தழிக்கும்; — அரன்பிடித் தொழித்திடு

73. பஸ்மம் செய்தான் — வானவ ரகந்தை
திங்கள் முடிசிவன் — சிரிப்பா லெரித்து

74. பஞ்சுபோ லெரிப்பான் — பார்த்திபன் காத்தவன்
மிஞ்சும் மாயையை — மாஒளி அறிவால்

75. பாதம் பற்று — பரகுரு சிவனின்
வேதா திதனை — வேள்வியா லறியீர்

76. பின்முன் அற்றவன் — பிழைகளைப் பொறுப்பான்
அன்பால் கொஞ்சிடு — ஹர ஹரா வென்றே

77. பிழை நிரையுடல் — பிடுங்கும் சுற்றம்
கோழை ஆசைகள் — கொன்றிடு சிவனுற

78. புவியில் சிவனே — போதநல் கதியே
குவியல் தனம்புகழ் — கோருவ திழிவே

79. பூமகள் கலையும் — போதுமா புகழ
வாமன ரூபனுள் — வாழும் அரனை

80. பெற்றதால் புவிப்பொருள் — பெருமை ஏனோ
அற்றபின் பாசம் — அரன்துதி பெருமையே

81, பேதை மதிசிதை — பேணவே பரசிவன்
போதை மாயை — போதத்தா லழிப்பான்

82. பையன் மணியனால் — ப்ரணவம் பெற்றான்
ஐயன் தாண்டவன் — அருள்வான் அபயம்

83, பொங்கும் கருணை — போதக் களஞ்சியம்
எங்கும் பரவிய — ஏகம்ப னிவனே

84. போக்கிட பற்றை — புகுந்திடு சிவனுள்
நாக்கால் கூவுநீ — நமசி வாய

85. பௌர்ணமி ஒளியான் — பிறையாய்ப் புகுந்த
ஔடதம் மனப்பிணி — அரனைத் தொழுவீர்

86. மஹாதேவ சம்போ — மாஹர சம்போ
குஹதேவ சம்போ — எனத்துதி கரைந்துளம்

87. மாறு மனமே — மாளாச் சுகமாய்
மாரனை எரித்தவன் — மாய்ப்பான் மனதை

88. மிதக்கப் புவிக்கடல் — மீனாள் பதியை
இதயம் தரித்து — இழியா தெழுவாய்

89. மீளா நரகம் — மீட்கும் ஹரசிவன்
காளா ஹஸ்திநல் — காக்கும் காவலன்

90. முருகன் தாயின் — மூலன் கணவன்
தருநிழல் உலகத் — தாபங்கள் தவிர்க்க

91. மூச்சு ஓட — மனமும் ஓடும்
மூச்சிலா சமாதி — முதல்வனைக் கேளு

92. மெத்தக் கடினம் — மெய்யனைப் பற்ற
மொத்துவீர் ஆசைகள் — தொத்திவன் உள்ளம்

93. மேருவின் சாரலில் — மெய்தவ முனிகள்
ஏறுவார் கைலை — எந்தை காண்பார்

94. மைனா வாழும் — மலைதனி வனங்களில்
கைலை மூர்த்தனை — காணநல் தவம்புரி

95. மொத்திப் புடைநீ — தொத்தும் மோகத்தை
வற்றிடா அருளான் — அரனைத் துதித்தே

96. மோகம் எழுப்பும் — மொத்தும் அலைகளின்
சோகம் ஒழிக்க — சொக்கனைக் கூவிடு

97.	மௌனமே யோகம்		—	மௌனமே	வேள்வி
	மௌனமே ஹரசிவன்		—	மௌனத்தால்	பற்றும்
98.	யாக	யஞ்ஞங்கள்	—	பாகம்	மறுத்த
	மோகத்	தக்கனே	—	மீளா	தழித்தான்
99.	லம்பித	கேசத்தில்	—	கங்கையை	தாங்கி
	நம்பினோர்	விமோசன	—	நதியாய்	விடுத்தான்
100.	லீலைகள்	செய்தான்	—	பாண்டியத்	தலைநகர்
	ஆலயம்	புகுந்தே	—	ஆழ்குருன்	அடியார்
101.	வஞ்சனை	மாதரின்	—	வாள்விழி	மயக்கம்
	நஞ்சை	உண்டோன்	—	நாடவே	ஒழியும்
102.	வாடும்	உள்ளம்	—	வதையா	தெழுவே
	பாடும்	புகழ்மொழு	—	படிந்தே	சிவனடி
103.	விற்றுத்	தின்னும்	—	விலைமகள்	நேசம்
	கற்றுச்	சிவன்துதி	—	கலக்கா	தழித்திடு
104.	வெல்லுதற் கரியதி		—	வல்வினை	எல்லாம்
	வெல்லுதல் எளிதே		—	வரமே	சிவனுரு
105.	வேண்டாம் என்றும்		—	வேஷர்கள்	நேசம்
	ஆண்டோன் நாரையை		—	அடைவது	கடினம்
106.	வையக	வாழ்வு	—	வஞ்சிக்கும்	நோயே
	நாயகன்	பார்வதி	—	நாடிடும்	வரையில்
107.	ஷண்முகன்	தந்தை	—	சுந்தர	நாதன்
	விண்களி	தருவான்	—	வெள்ளியங்	கிரியான்
108.	சுந்தர	கீர்த்தன	—	சுந்தரக்	குறளின்
	சுந்தர	நாதன்	—	சுகப்பெரும்	ஜோதி.

---

(4). கும்மிகள்

1. பஞ்சாட்சர கும்மி :

1) அண்டம் பிரண்டாலும் ஆதித்தன் நின்றாலும்—
அச்சிவன் கருணை மங்காதடி
தண்டமே வாழ்வு தக்கனைக் கொன்றந்த—
தஞ்ச மளிப்போனைக் காணுவிடில்.

2) நஞ்சுண்ட கண்டனே மதிகங்கை சூடியோன்—
நாகங்கள் புலித்தோல் தரித்தவனே
பஞ்சுபோ லெரித்துப் படுத்தும் ஊழ்வினை—
பந்தங்கள் முறிப்பான் பார்வதீசன்.

3) மண்டை ஓடும் உடுக்கும் சூலமும்—
மண்டலம் குதித்தாடும் பாதம் கொண்டோன்
அண்டிட தரித்து இவ்வுருஇதயம்—
அபயம் கூவிட ஆண்டிடுவான்.

4) சித்தத்தை வெல்லுமச் சக்தியைக் கொண்டவன்—
சித்தர்கள் பூஜிக்கும் சித்தனேடி
பித்தமாம் பற்றிகம் போக்கியே சுந்தரன்—
பிண்டங்கள் புகாத போதம்தந்தான்.

5) வாழ்குருன் என்னுளம் ஆடுருன் களிகொண்டே—
வந்தனே தவங்கள் செய்தறியேன்
பாழ்இந்த பாசங்கள் மோகத்தை அழித்து—
பாரினில் காத்திடென்றழுதிடவே.

6) யஞ்ஞங்கள் காவிதாடி ஜடைகள்—
யானே மேல் அம்பாரி டம்பப்பணி
விஞ்ஞானம் போதம் தந்திடும் சிவன்காண—
வீணேடி; ப்ரேமை யோகம்போதும்.

7) அப்புப் ப்ருதிவி ஆகாச வாயு—
அவித்தை எரிக்கும் தேயு லிங்கன்
அப்பனே அன்னேயே சுப்பனின் தந்தை—
அன்பாழி சங்கரன் சதாசிவன்

8) அத்வைத மெய்தரும் தக்ஷிணு மூர்த்தன்—
ஆனந்த கிரிகுரு சிவப்ரகாசன்
சுற்றிடும் சிந்தைக்கே எட்டிடாச் சித்தன்—
ஜோதிச் சமாதியுள் ளாழ்த்திடும்ஈசன்.

---

2. துறவுக்கும்மி

1) மொட்டை யடித்தேண்டி முக்காடு கொண்டேண்டி—
முட்டையாம் எண்ணங்கள் ஓயவில்லே
கட்டையாய் தட்டையாய் மனத்தில் முளேத்து—
கட்டியே புலன்கள் கூத்திடுதே!

2) உள்ளத்தில் ஆசையும் குட்டிகள் போடவே—
உலகத்தில் சம்சாரம் வளருதடி
உள்ளத்தின் ஆசையே ஓயாத சம்சாரம்—
உள்ளம் துறக்கவே உலகமேது?

3) பண்ணடி விசாரம் பாசத்தை போக்கிட—
'பார்சத்தோ?' 'தான்சத்தோ?' என்றென்றுமே
தன்னுலே சாகும்பின் எண்ணமும் மனதும்—
தானுகத் தோன்றுமவ் வான்மநிலே.

4) அட்டாங்கம் பற்ருதே எட்டாதே விசாரம்—
அடைந்தாலும் காவிநூல் அடையாரேடி
திட்டமாய் சத்குரு பற்றிநீ உடல்மனம்—
திகைபொருள் தந்துடன் யோகம்பிடி

5) கண்டபின் ஆன்மாவை காண்பொருள் தொட்டாலும்—
காணுரே பொய்சுகக் கெட்டநிலே
அண்டாண்டம் தந்தாலும் ஈடாகாதவை எல்லாம்—
அஞ்ஞானம் போக்குமச் சத்குருதாள்

6) சுந்தரனே வந்தாண்டான் ஆனந்தகிரி நாதன்;—
சுத்தமாய் சித்தமும் ஒளிக்க 'தன்னே!'
மந்திரம் மடமற்று மாயையில் உருண்டாலும்—
மாளாத பேரின்பம் ஆள்(ழ்)குருனே!

---

3. நிராகார கும்மி

1. கண்ணிற்குக் காணுதே கைகளுக் கெட்டாதே—
கருத்திற் கப்பாலே ஒளிக்குதடி
மண்ணுகித் தண்ணுகி மாபூதம் ஐந்தாகி—
மகத்துக் காதார ப்ரம்மமடி

2. வேதங்கள் புகழும் வேதங்கள் விளக்கா—
வேதமும் எட்டாத ஆன்மாவடி
போதமே சத்சித்து ஆனந்த மாமடி—
புகலவும் இயலாத பொருளேயடி.

3. அண்டங்கள் பிண்டங்கள் ஆதியச் சக்தியும்—
ஆனந்த மூர்த்தங்கள் பிறப்பிடமே
எண்ணற்ற பிண்டத்துள்; எங்கெங்கும் பரவி—
எல்லா மடக்கும் ப்ரம்மமடி

4. முக்குண பங்கேடி முக்குணு தீதமே—
மூலமே ஆதியே மோனமதே
எக்குணம் பற்றியும் எக்காலும் காணுத—
எல்லா மழித்துளம் பற்றும்பொருள்

5. எட்டாரே பற்ருரே எத்தவம் செய்தாலும்—
எண்ண மழிந்ததோர் மோனமொன்றில்
சுட்டெல்லா மறிவால் ஜோதியாய் சுகிக்க—
செப்பிடா ப்ரம்மமாய் நிற்பாரடி.

6. யோகிகள் கூறுவார் ஆன்மா வென்றிதையே—
யோகத்தால் பழுத்த ஞானிகளோ,
போகிகள் ரோகிகள் பற்ருத சித்சுக—
போதமே, ப்ரம்மம் என்றுரைப்பார்.

7. உடலல்ல, புலனல்ல, மனமல்ல, ப்ரம்மம்—
ஊகித்தே ஓடுமப் புத்தியல்ல
உடலெல்லாம் ஆண்டிடும் அகங்காரமல்ல—
ஒப்பற்ற சத்ஒளி, சித்தமல்ல.

8. அப்புவா தேயுவா ஆகாயம் வாயுவா,—
அழிவில்லா நித்திய ஆன்மாவடி
இப்புவி மேவிடும் ப்ருதிவி யல்லவே—
இன்பப் பேரறிவிச் சக்திஇதே.

9. அசல நிச்சல ஆனந்த "தான்!" அதை—
அவித்தை காட்டுதே அழிவுற்ற ஜீவனுய்
அசல அமர சத்குரு பற்றிட—
அப்பொய்யு மழியும் அறிவுதிக்கும்

10. ஆசைகள் பாசங்கள் கூச்சலில் லயிக்க—
ஆகியே ஜீவனுய் பிறந்திறத்தல்
ஓசையாம்ப்ரணவம் ஊன்றி, பின்தாண்டவே,—
ஓசையும் பிறந்த ஆன்மநிலே,

11) காமமும் க்ரோதமும் ஆறு வினைகளே—
காற்றிலை[1] போலவே ஆட்டமனம்
தாமச ராஜஸம் விரட்டி சத்துவம்—
'தன்னை' அறியாதே அழிக்குதடி.

1. காற்றில் பறக்கும் இலை போல.

12) பற்றியே சுற்றமும், பற்றியும் சிறுசுகம்—
பற்றினாய் எத்தைநீ சொல்லேயடி
பற்றிதே கொடுக்க பிறப்பும் இறப்பும்—
பார்த்தாயா ஆனந்த ஜோதிநிலை.

13) எண்ணங்க ளெழுப்பும் முக்குண மொழிய—
எண்ணமற்றதச் சமாதி உனதே
பண்ணடி அட்டாங்கம் சுந்தரன் சொல்படி—
பாழெண்ண மழித்து ஆன்மாவெழ

14) ஆத்மாவே நீயடி ஆனந்த கிரியான்—
அளித்தானே சுந்தரன் ஆன்மாவாக
ஆத்மாவே காண்பதும் காணாத எல்லாமும்—
ஆனந்த நிலைக்கே விழித் தெழுவா

---

(5). கோஷ்டி கீதம்

ராகம் : செஞ்சுருட்டி — தாளம் : சாப்

பல்லவி

1 தஸ ரி காகா ஸரிகககாமக ரிகமக ரீஸநீ ஸரிகாரீ
களிகொண்டாடும்—கலிவினைதீர்க்கும்—காருண்ய சுந்தரன்—பாரீர்
ஸ ரி க ரி ம க க ரீ கபமகரிகரிஸ ஸாஸஸஸரீரிரி ரிகமபகரிஸ
அளித்திடுவானிவன்—ஆனந்தபரநிலை—ஆடும்சிதம்பர—நடராஜன்.

அநுபல்லவி

ஸ த ஸரி கா க கா காகதகாமகரி க மகம பபாபபா
விழித்திடுவோர்காணும்—வில்வதளப்ரியன்—வீணரை எரித்திடும்
பதபம பா
முக்கண்ணன்
கம பத நீ ஸ்ஸா ஸ ரீ ஸ்நீ தாப ப கமபதாஸ்நிதப
சுழித்தியிலாழாது—ஜெபித்திவன் நாமத்தை—சுத்தராய் வெல்வீர்
கமாப ம மகக ரிஸ
இழித்திடும் மாயையை

(சரணத்திற்கு, பல்லவி அநுபல்லவி ஸ்வரங்களே)

பல்லவி

களிகொண்டாடும்—கலிவினைதீர்க்கும்—காருண்ய சுந்தரன் பாரீர்
அளித்திடுவானிவன்—ஆனந்தப்பரநிலை—ஆடும்சிதம்பர—நடராஜன்

அநுபல்லவி

விழித்திடுவோர்காணும்—வில்வதளப்ரியன்—வீணரை எரித்திடும்
முக்கண்ணன்,
சுழித்தியிலாழாது—ஜெபித்திவன் நாமத்தை—சுத்தராய்வெல்வீர்—
இழித்திடும் மாயையை

சரணம்

சங்கர சங்கர—சம்போ கங்கை—சடைசூலமதிசிவ—சாம்பசதாசிவ
தங்கத்தம்பலா—தாள்பணிந்தேன்யான்—தாண்டிட இக்கடல்—
தயைபுரிவாய்

தந்தன தனதன—தானதந்தன—தாதிமிதாதக—தாளமிசைகூட்டி
பந்தங்கள் பொடிக்க—பாதத்தை தூக்கிய—சிவகாமி திருநாத—
நாட்டியன் நாடிடு.

---

2. ராகம்: புன்னாகவராளி தாளம்: ரூபகம்

1) ஸாஸா ஸா ஸரிஸநி ஸா ஸா ஸரி கா ஸாரீ பமகரிஸநி
பித்தம் போக்குமந்த் – மோனமருந்தாம் – பித்தன் தந்தானடி –
ஸரிஸநிஸா
என்கிளியே

மா மா பமமாக கரீ ரிகமபதாமபா மா பா மபா மகரி
சொத்தின் பற்றழிக்கும் – சுத்தமருந்தாம் – சொக்கன் தந்தானடி –
ஸரிஸநிஸா
நல் கிளியே

2) ஸா ஸரி ஸ ரி ஸா நி ரி கா ம ம ப ம கா ரி
பற்றவே பாரைவிட்டு – பெரும் த வ த் தை, –
ரி கா மாபா பபா பபப பதபமா
வினைப் பாரம் கரைந்தழிய – என்கிளியே

பாபா பதா நிஸ்ாஸா ஸ் ஸ் ரிஸா நிதாபபமமா
நித்தம் சலித்திடாதே – நெடுநேரம் நிற்கஉளம் –
மமா மபா தபா மா கரிஸ ஸரி ஸநிஸா
நிலை எட்டாச்சுகம் வந்திடுமே – பொன்கிளியே

3) ஸா ஸா ஸஸா நீ நி ஸாஸா ஸரிகா ஸாரீ

சொக்கன்மகன் அந்த – சுப்பன்வந்தான், ஆஹா –
ஸாரீ மாமா மக கமபம பாபா பபப
சுப்பன்மாமன் திரு – மாலும்வந்தான் கிளியே

பா ப தநிஸ்ா ஸ்ஸா ஸ்ா ஸ்ரி ஸ்நி தாப
சொக்குமன்னை எந்தன் – ஜோதிவந்தாள், இந்த –
மபா தபா ரிஸா ஸரீஸரீ ரீ ஸா
சுந்தரனும், இனிப் – பிறந்தி றக்கான்!

4) ஸாஸரிஸாநி ஸா ஸரிஸநிதா ஸாரிஸா நீ நிநி

ஏலேலோஹா – தாக்குப்பிடி, ஹா – ஐலஸோ அப்பப்பா –
ஸரி ஸா நி ஸ நி நி ஸ

ஏலேலோ என்கிளியே

மா மாமா பமகா மா கா ம பாபா பதபா
தள்ளப்பா தள்ளுஇவ் – வாழ்க்கை ஓடம் தள்ளு –
பபத தநிஸ்ாஸ்நிதாப பா ம ப தா பா மகரிஸா
உலக நீரில் தள்ளு, அச் – சொக்கனைக் கூவி தள்ளு!

ஆறும் பாகம்

ஸ்ரீ மஹா வைஷ்ணவம்

பகுதி [1]. ஸ்ரீமன் நாராயணீயம்

1. ஹரி நாராயண அஷ்டோத்தரம்

1. ஓம் ஸ்ரீஹரயே நம:
2. ,, ஸ்ரீதராய ,,
3. ,, ஸ்ரீபதயே ,,
4. ,, ஸ்ரீகாந்தாய ,,
5. ,, ஸ்ரீநாதாய ,,
6. ,, ஸ்ரீனிவாஸாய ,,
7. ,, அஸுரகுலாந்தகாய ,,
8. ,, இந்த்ரிய நிக்ரஹ கரணாய ,,
9. ,, ஸ்ரீ க்ருஷ்ணாய ,,
10. ,, கமல நேத்ராய ,,
11. ,, கல்க்யாவதாரிணே ,,
12. ,, கலியுக ப்ரத்யக்ஷ ஸ்வரூபிணே ,,
13. ,, காகுஸ்தாய ,,
14. ,, காஞ்சன ரஹிதாய ,,
15. ,, காமினி காஞ்சன வர்ஜிதாய ,,
16. ,, குண்டல பீதாம்பர தாரிணே ,,
17. ,, கூர்மாவதாராய ,,
18. ,, கேஸவாய ,,
19. ,, கோமள ஹ்ருதயாய ,,
20. ,, கௌஸ்துப தாரிணே ,,
21. ,, கதாதராய ,,
22. ,, கிரிஸ்திதாய ,,
23. ,, கிரிவன மத்யஸ்திதாய ,,
24. ,, கீதாப்ரகடனாய ,,
25. ,, கோப்ரம்ம ரக்ஷகாய ,,
26. ,, கோபாலாய ,,
27. ,, கோவிந்தாய ,,
28. ,, சதுர் புஜாய ,,
29. ,, சராசராய ,,
30. ,, சாஞ்சல்ய நாசினே ,,
31. ,, ஜகன் நாதாய ,,
32. ,, ஜனஸங்க நகர விஸர்ஜிதாய ,,
33. ,, ஞானதாயினே ,,
34. ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நம:
35. ,, துளஸிமாலா லங்க்ருதாய ,,
36. ,, தாமோதராய ,,
37. ,, தீனரக்ஷகாய ,,
38. ,, தர்மஸம்ஸ்தாபனாய ,,
39. ,, நரஸிம்மாய ,,
40. ,, நரஹரயே ,,
41. ,, நாதப்ரம்மாத்மகாய ,,
42. ,, நாரத ஹ்ருதய விலாஸிணே ,,
43. ,, நாராயணாய ,,
44. ,, நித்யத்ருப்தாய ,,
45. ,, நித்ய மங்களாய ,,
46. ,, நித்யாய ,,
47. ,, நிர்மலாய ,,
48. ,, நீலமேகஸ்யாமளாய ,,
49. ,, பத்மநாபாய ,,
50. ,, பரமபாவனாய ,,
51. ,, பரசுராமாவதாரிணே ,,
52. ,, பராக்ரமாய ,,
53. ,, பார்த்த ஸாரதயே ,,
54. ,, பார்வதீ ஸோதராய ,,
55. ,, பக்த பரிபாலனாய ,,
56. ,, பக்த ஹ்ருத்வாஸாய ,,
57. ,, பந்தச்சேதனாய ,,
58. ,, பயநாசினே ,,
59. ,, பவரோக நிவாரிணே ,,
60. ,, பஸ்மாஸுர ஹந்த்ரே ,,
61. ,, மத்ஸ்யாவதாராய ,,
62. ,, மதுஸூதனாய ,,
63. ,, மந்தஸ்மிதாய ,,
64. ,, மஹாயோகவல்லபாய ,,
65. ,, மாதவாய ,,
66. ,, மாயா நாசினே ,,
67. ,, மாயாரூபிணே ,,
68. ,, முகுந்தாய ,,
69. ,, முரஹரயே ,,

70. ஓம் முனிபுங்கவரர்ச்சி தாய நம:
71. ,, மூர்த்தாய ,,
72. ,, மூலாய ,,
73. ,, மோஹனாய ,,
74. ,, ஸ்ரீராமாய ,,
75. ,, ஸ்ரீரங்கராஜாய ,,
76. ,, வனமாலினே ,,
77. ,, வரதராஜாய ,,
78. ,, வராஹவதாராய ,,
79. ,, வல்லபாய ,,
80. ,, வாமனாய ,,
81. ,, வாஸுதேவாய ,,
82. ,, விராட் ரூபிணே ,,
83. ,, விஸ்வரக்ஷகாய ,,
84. ,, விஸ்வரூபநிதர்ஸகாய ,,
85. ,, விஷ்ணவே ,,
86. ,, வேங்கடரமணாய ,,
87. ,, ஸ்ரீவேங்கடாத்ரி நிலயாய ,,
88. ,, வேணுகானப்ரியாய ,,
89. ,, வேதரக்ஷகாய ,,
90. ஓம் வைராக்யஸ்வரூபாய நம:
91. ,, வைகுண்டநாதாய ,,
92. ,, ஸகல வாஸனா நாஸினே ,,
93. ,, ஸச்சிதானந்தாய ,,
94. ,, ஸஞ்சிதா காம்யாதி நாஸிணே ,,
95. ,, ஸத்ய நாராயணாய ,,
96. ,, ஸதானந்தாய ,,
97. ,, ஸப்தகிரிப்ரபுவே ,,
98. ,, ஸம்ஸாரவைரிணே ,,
99. ,, ஸர்வஞ் ஞாய ,,
100. ,, ஸாதுரக்ஷகாய ,,
101. ,, ஸூர்யநாராயணாய ,,
102. ,, ஸங்கு சக்ராய ,,
103. ,, ஸம்புப்ரியாய ,,
104. ,, ஸேஷ ஸயனாய ,,
105. ,, ஹ்ருஷீகேஸாய ,,
106. ,, க்ஷீராப்தி ஸயனாய ,,
107. ,, ஸ்ரீவேங்கடேஸாய ,,
108. ,, ஸுந்தரஸேவிதாய ,,

---

(2) துதிகள்

1. சுந்தர நாராயணன் எட்டு

1) பாற்கடலான் பன்னக சயனன் பரந்தாம னெந்தை
நாற்கரத்தான் நான்முகன் விடுத்த பதுமநாபன் திருமால்,
போற்றுறேன் புகழ்ந்துஓம் நமோ நாராய ணாவென்று
ஏற்பனோஎ துமறியா னென்னை, திருமுகமே காட்டி!

2) கடலென்னே இவன்படுத்த, கருணையாம் அலைமோதும் காட்சியென்னே!
மடமாத ரகற்றிப்பாழ் மனதழிந்து ஏமாழ்ந்தோரி தன்கரையில்,
திடமாய மர்ந்தேதீ தெரிக்குமொளி விடுதலென்னே! ஐந்துதலை
சுடர்தெரிக்கும் மணிசேஷ னென்னே! யான் சொல்லிழந்தேன்! நாரணனே!

3) நாபியைப் பொத்து நட்டுநிற்கும் செந்தாம ரைமேலே,
பாபிகள் புங்க வர்படைக்கும் நான்முகனுர் பளித்திடவும்,
ஓ! பிராட் டியாரும் ஒப்பற்ற முகுடன்சே வித்தெழவே
பாபிஎன் பாமலர் வெட்கிவிழ நாராய ணாவென்றேன்!

4) பொற்கல மொளிக்கும்கற் பொன்மகு டமிருகுண்ட லத்துடனே,
பற்பல வாம்வர்ணப் பேரொளி விடுத்தேசு, செம்பொட்டு
நெற்றியும் திரண்டிருண்ட கேசவ ளைபுருவம், அருள்தாரை
நற்றிரு தாமரைக்கண் காண,ஓம் நமோநாரா யணாவென்றேன்!

5) புன்சிரிப் பலைமீதக்கும் செவ்விதழ் பூஅதரம் வான்விரையும்
நன்நீர் நிறைமேகம் மதிமறைத் தகலுவதே போல;ஆஹா,
தன்னுள் ளடக்கிவிளக் கிற்றே தகதகக்கும் பற்களையும்!
என்னு ளம்பூரிக்க ஒலித்தேன் நமோநாரா யணவென்றே!

6) பரந்தமார்பின் மேலே பலகற்கள் சரமழகாய்ப் படிய
அரவம்மேல் படுத்த அத்திருமா லுடல்மேலே முற்றும்
சிறந்தவர்ண சுகந்தப் பூபிணைந்த வனமாலை அளாவ,
திறந்தேன்கண் கொள்ளா தித்திவ்யக் காட்சி,நார ணவென்றேன்

7) பட்டாடை பஞ்சகச்சம் பளித்துமே வழுவழுக்க, அதற்கிணங்கச்
சிற்றாடை கழுத்தைச்சுற் றிவழுவ, சில்பிதானே அமைப்பானோ
சுற்றிச்சு ழன்றுநிற்கும் சுதர்சனம் வலம்புரிநல் சங்கதையும்
பற்றிக்கண் டதிரண்ட கரமிரண் டை?பரமே! நாரணனே!

8) கதைதங்கக் கரம்செங் கமழும் தாமரையைக் கொள்ள,ஐயே
எதைவிட்டே னோசொல்ல என்களி மருட்சியிம்ம திநிறுத்த!
விதைவினையு மழியயானே விழிக்க; பேரின்ப சாரூப
கதைதரனின் சாமீப சாயுஜ்பத் தில்கரைந்தேன், சுந்தரனே!

---

2. ## தசாவதாரனே வாரீரோ

1) திருவடி உள்ளத்தில் பற்றித் திருநாரா யணவெனும் உன்நாமம்
ஒருமுறை என்றின்றி உரைத்து ஓயாதே, உடலெல்லாம் புளகமாகி
கருப்புகும் வழிதடுத்து கரைந்து கருணையுன் னுருகளித்து
கடலானே
ஒருநிலை சுந்தரன்யான் நிற்க உன்னருள்தான் விதியாதோ
என்செய்வேன்!

2) அகந்தை உருக்கொண்டோர் அறமழித்தே நின்றார் ஹரியே
இவ்வசுரர்
அகந்தை அவரநீதி மறந்தேநீர் ஓயா யோகத் துயிலழித்து
மிகவும் தயைகொண்டு அவர்க்கென்றே தோன்றி இங்கே,
காட்சிதந்தீர்
அகந்தை ஏதுமற்றேன் சுந்தரனும் காண ஐயே வாரீரோ!

3) என்னே நின்சித்தம் மாதவனே, எவரறிவார் எதற்கென்று,
அழகுருவை
முன்பு பன்முறைநீர் முடிவணங்கா மூர்க்கர்அ ழிப்போர்தம்
அவர்க்கென்றே
மண்ணில் மகரமாயோர் கூர்மமாகி மனமேந டுங்கும்ந
ரசிம்மமானாயே
விண்நின் அழகுருவை விளக்கென்றால் தாசன்சொல் செவியேறா
திருத்தலேனோ?

4) அசுரனாகி அவனிதனை அழித்தால்தான் அருள்கொண்டு வருவாயோ
கோவிந்தா?
பசுவாகி கரியாகி பறவையா யிப்பாரில் வதைந்தால்தான்
வருவாயோ?

கொசுவையும் காக்கவிதி கொண்டோய்ஏ கோமளனே இப்பிறவி
தவறெனதோ?
பொசுக்கப் பாழுலகம் பார்த்திருதே தீதற்றேன் சுந்தரன்யான்
வந்திடையே.

5) காடு மலைகடந்து களிப்பட்டம் துறந்து சதியும்ப றிகொடுத்து
வேடு வக்கன்னி காணவென்று வேக மாய்வந்தாய் ஸ்யாமளனே
காடு தவம்புரிமா முனிமறந்தாய் களிக்க வுனைசபரி என்செய்தாள்
வீடு புதைந்துநிற்கும் சுந்தரனுக் குரைப்பாய் விரைவிலிதா
லுனைக்காண!

6) கல்கியா யுனைக்காணக் கலிமுடியக் காத்திருக்கச் சக்தியற்றேன்
கடல்படுத்தோய்
கொல்லுமிக் கலிவதையின் கொடுமையைப் பட்டறிய
வாபார்ப்போம் அத்தருணம்
சொல்லொணு நின்னழகை சுகித்திடுவேன், பொன்யுகத்தில்
நீஉதித்தால் கடினமெதோ?
நல்கொடை பலியில்லை[1] வாமனனே நலனழிப்போ ருளாரிங்கு
வரபயமோ?

1. பலிசக்ரவர்த்தி, வாமனுவதார விஷ்ணுவிற்கு மூன்று அடி வைக்க இடம் கொடுத்தவர்.

7) பன்றியாகி பால்கொடுத்துப் பாரிழிக்கக் கூவவில்லை பரந்தாமா!
மதுவேந்திப்
பெண்ணுகி ஏய்த்திடுமத் தொழிலுக்கே அழைக்கவில்லை!
பேரழகும் குறையாது
வெண்பட்டு சங்குசக்ரம் கதைதரனுய் வேகமாக வந்திடென்றே
துதிக்கின்றேன்
என்கடினம் இவ்வேவல் ஐயேசொல்! ஏழைசுந் தரவடிமைக்
கிரங்கியேவா!

8) இடையரவர்க் கென்றிளஉ ருக்கொண்டு இகமாடி இன்னல்பட்
டாயென்னே
படையழித்து க்ஷத்திரிய குலமறுக்கப் பரசுகொண்டாய் பாடெதும்நீ
படவேண்டேன்
கடையனிச் சுந்தரனே காணவரல் கடினமல்ல கவசகுண்ட
லம்மாலை
குடைசேஷ சயனுகி மாதிருவ ருடனென்னுள் நின்றிருந்தால்
போதுமையே!

3. வேறு

'இல்லையே' என்றெஞ் சுவோர்க்கு இடவல்லே ஞ?அல்ல
தொல்லையூழ் வினையைத் தொலைப்ப தற்குதவு வெனே?யோக
எல்லையாம் ஞான மெட்டற் களித்திடவே ஏதுளதோ?
சொல்லே!ஏன் பிறந்தேன், சுந்தரன் சுழலுலகில் மாதவனே!

---

4. இனியா காதே இருளில் வாழ்ந்திட இகத்திற் கிரையாகி!
தனியா யுள்ளம் தங்கி தானதை அடைந்தால் வாழ்வேன்!யான்
கனியா ஜீவக் காயாய் பிறப்பிறப்பு மரம்தொங் கவாவந்தேன்?
இனியும் தாமதிப் பையோ இகபரக் காவ லனேஹரியே!

5. செந்தா மரைக்கண்ணு செங்கனி வாயனே செஞ்சடையா னுளவாசி!
பந்த மழிப்பதும நாபனே பக்தருள் வாசனேஓ சதானந்தா!
நின்தாள் தூசொன்று நினைவிலா நீள்சமா திநிறுத்து
மென்றறிந்தேன்!
வந்தாண் டிடை யாளன் வாமனு வாழ்விக மினிப்போதும் சுந்தரனே!

---

(3) பஜனைகள்

ஸ்ரீ ரங்கநாதன் !

1. ராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : ஏகதாளம்

ஸ்ரீநாதா வைகுண்டா ஸ்ரீரங்கா நாதவா
காவேரி மாலையாய் கலந்தணிந்த ராஜாவா
பேயாள்வார் பெரியாள்வார் பேரன்பர் நாதாவா
மாயாஓ மாதவா மாமுனியோர் அருளேவா
நீயாய்வா நினைவழித்து நில்லுள்ளம் ஸ்ரீரங்கா
பாம்பின்மேல் படுத்துறங்கும் பரந்தாமா வாவாவா
பூதேவி ஸ்ரீதேவி பணிசெய்யும் ஸ்ரீனிவாசா
பாற்கடலா சங்குசக்ரா பத்மனுபா சுந்தராவா
தேசிகர் நம்பிகள் தேனமுதே திருவடிதா.

---

2. அக்ஷரமாலிகை—ஹரிஹரி கோஷ்டி

1.	அச்சுதா	கேசவா	மெய்ச்சுகா	ஹரிஹரி
2.	அண்டங்கள்	பிண்டங்கள்	ஆதரவே	,,
3.	அரக்கரின்	குலநாசா	அபயமே	,,
4.	அட்சரங்கள்	எட்டின்	ஆதாரா	,,
5.	அன்பே	உருவான	அய்யனே	,,
6.	ஆழ்ந்தே	துயில்யோகம்	ஆண்டிடும்	,,
7.	ஆதியே	மூலமே	அமரனே	,,
8.	அறுவினை	பொடிக்கும்	அசலனே	,,
9.	இன்னல்	அலையற்ற	பாற்கடலா	,,
10.	இந்திர	தேவர்களின்	ஈசனே	,,
11.	இகத்தில்	உடலெடுத்து	காக்குமென்	,,
12.	இன்றே	எனக்கருள்	உன்னடி	,,
13.	ஈகை	உளத்தோரின்	இகபரமே	,,
14.	ஈயார்	தீயோரை	அழிப்பவா	,,
15.	உள்ளும்	புரமும்நில்	நாரணு	,,
16.	உலகளந்த	வாமனு	உத்தமனே	,,
17.	உன்மத்தப்	பேயரை	ஓழிப்பவனே	,,
18.	ஊனுடல்	பாசத்தை	ஓட்டிடே	,,
19.	எச்சிலுண்ட	சபரிகை	என்ராமா	,,
20.	எங்கும்	நிறைந்தநல்	ஏகாந்தா	,,
21.	எந்தையே	அன்னையே	என்காப்பே	,,
22.	எம்மாள்வார்	நம்மாள்வார்	எல்லையே	,,
23.	ஏந்திழைய்	கிரிகுடை	கண்ணனுய்	,,
24.	ஏழுமலை	கோவிந்த	திருப்பதியே	,,
25.	ஐயம்	திரிபுடி	அற்றவா	,,

26.	ஒன்ருகி	பலவாகி	உளகாடும்	ஹரி ஹரி
27.	ஓதுவதா	லெட்டாத	உளவமுதே	,,
28.	ஔடதமே	பவநோய்க்கு	பேரறிவே	,,
29.	அஃகம்	தெளிந்திட	அதிலுதிப்போய்	,,
30.	கண்ணே	கருத்தே	காப்பே	,,
31.	கலங்காத	நெஞ்சரின்	துறவதே	,,
32.	கம்பன்	ஹனுமானின்	கோதண்ட	,,
33.	கல்கியா	யவதரித்துக்	காப்பவா	,,
34.	கண்ணனுய்	ராதையை	காதலித்த	,,
35.	கதைதரா	ஸ்ரீபதி	காந்தனே	,,
36.	காமமும்	காஞ்சனமும்	கழிக்கும்மா	,,
37.	காரணு	காலமே	காகுஸ்தா	,,
38.	கிட்டிட	துறவகம்	கிட்டுவோய்	,,
39.	கீதையை	உலகுய்ய	ஓதியோய்	,,
40.	கீதமாய்	உளக்கமலம்	எழுபவனே	,,
41.	குண்டல	ஸ்யாமளா	கோமளா	,,
42.	குஞ்சரம்	காத்தஏ	கோவிந்தா	,,
43.	கூவிக்கை	கூப்புறேன்	காதத்திடு	,,
44.	கூடாதே	கூனிவம்பர்	தடுத்திடு	,,
45.	கூர்மனே	மாதவா	ஸ்ரீதரா	,,
46.	கெஞ்சுரேன்	கதறுறேன்	துலங்கிடு	,,
47.	கேஸவா	திருமாலே	திருமலையா	,,
48.	கைலையா	னுளத்திலே	வசிப்பவா	,,
49.	கொன்றுளம்	பாசத்தைக்	காணவா	,,
50.	கோவிலாம்	இதயமுள்	ஒளிப்பவா	,,
51.	கௌஸ்துப	தாரியே	பத்மநாபா	,,
52.	சஞ்சல	மகற்றுமென்	சாந்தனே	,,
53.	சங்கும்	சக்கரமும்	தரித்தஓ	,,
54.	சம்புவும்	துதித்திடும்	சதுர்புஜா	,,
55.	சாதுக்கள்	மறைகள்	காப்பவா	,,
56.	சாரதியாய்	பார்த்தனை	காத்தாயே	,,
57.	சித்தத்தை	சுத்திசெய்	ஸ்ரீபதியே	,,
58.	சிந்தையை	வெல்லும்நல்	மந்திரமே	,,
59.	சிக்கஉன்	மாயையுள்	செய்யாதே	,,
60.	சீறிடும்	பாம்பின்மேல்	படுத்தஎன்	,,
61.	சுந்தரன்	காப்பே	த்ரிவிக்ரமா	,,
62.	சூத்திர	தாரன்நீ	பொம்மையான்	,,
63.	செத்துப்	பிறப்பதை	ஒழித்திடு	,,
64.	சேர்த்திடு	திருவடி	செப்பவே	,,
65.	சொத்துநீ	சுகமும்நீ	சுத்தனே	,,
66.	சோதித்தா	லாகாது	மீளநான்	,,
67.	ஞானம்	துறவகம்	தந்திடு	,,
68.	டம்பரும்	வேஷரும்	எட்டாத	,,
69.	தரணியாழ்	வைகுண்ட	நாதனே	,,
70.	தாண்டிட	இகக்கடல்	தாங்கிடு	,,
71.	தின்றிடும்	வவ்வினை	தீதழி	,,
72.	தீனனெனைக்	காக்கும்	திருவடியா	,,
73.	துண்டித்தாய்	தசகண்டன்	ராமனுய்	,,

74.	தூதனும்	ஹனுமானின்	தஞ்சமே	ஹரிஹரி
75.	தெவிட்டாத	தேனமுதே	தேசிகனின்	,,
76.	தேவாதி	தேவனே	திருமாலே	,,
77.	தையலர்	மோகத்தைப்	போக்கிடு	,,
78.	தொங்கும்	குண்டல	கதைதரா	,,
79.	தோத்திரப்	பிரியனே	மாவிஷ்ணு	,,
80.	நரசிம்ம	பிரஹ்லாதன்	காத்தவ	,,
81.	நரஹரி	சுரபதி	நலனருள்	,,
82.	நம்பினேன்	தஞ்சமளி	நாரணு	,,
83.	நம்பிடா	வம்பரின்	நாசமே	,,
84.	நாரணு	வென்றென்றும்	புகழஅருள்	,,
85.	நாதமே	வேதமே	நந்நிலையே	,,
86.	நாபியில்	தரித்தாயே	நான்முகனே	,,
87.	நாஸ்திகக்	கூட்டங்கள்	நசிப்பவா	,,
88.	நிச்சலனே	நிர்மலனே	நித்யனே	,,
89.	நீதியை	நிலைநாட்ட	அவதரிப்போய்	,,
90.	நெஞ்சினில்	வசித்தாளும்	நந்நெறியே	,,
91.	பண்டரி	கண்ணனென்	விட்டலனே	,,
92.	பாண்டவர்	காப்பே	பண்பளி	,,
93.	பீதாம்	பரதரா	பிழைபொறு	,,
94.	பூதேவி	ஸ்ரீதேவி	பணிசெய்யும்	,,
95.	மத்ஸ்யாவ	தாரனே	மாமறையே	,,
96.	மன்னர்கள்	மன்னனே	ஸ்ரீரங்கா	,,
97.	மீனுக்ஷி	அண்ணனே	மங்களனே	,,
98.	முக்குணு	தீதனே	முக்குணனே	,,
99.	மோஹினியா	யசுரரை	ஏய்த்தாயே	,,
100.	மௌனச்	சமாதியி	லாழ்த்திடு	,,
101.	யஞ்ஞங்கள்	காக்குமப்	பரமனே	,,
102.	ரகுகுல	திலகனுய்	உதித்தவா	,,
103.	லீலா	விநோத	அவதாரா	,,
104.	வராஹனுய்	காத்தநல்	வல்லவா	,,
105.	வீழ்த்திடா	தெனையாளும்	எம்பெருமான்	,,
106.	ஷண்முகன்	மாமனே	ஸத்யனே	,,
107.	க்ஷீராப்தி	ஸயனனே	திருமாலே	,,
108.	சுந்தரன்	முரஹரி	முகுந்தனே	,,

3. **ஹரிஹரித் துதி**

1.	இன்பளி	ஹரிஹரி	ஈசனே	ஹரிஹரி
2.	துன்பளி	,,	துயனே	,,
3.	பண்பளி	,,	பரமனே	,,
4.	என்பழி	,,	என்னப்பனே	,,
5.	நாதமே	,,	நாரணு	,,
6.	போதமே	,,	பூபதி	,,
7.	வேதமே	,,	வேங்கடா	,,
8.	நாதனே	,,	நம்பினேன்	,,
9.	தீதழி	,,	திவ்யனே	,,
10.	பாதமே	,,	பரமதே	,,

11.	ஸ்ரீதரா	ஹரி ஹரி	ஸ்ரீபதி	ஹரி ஹரி
12.	மாதவனே	,,	மலருளா	,,
13.	ஆதரவே	,,	ஆனந்தா	,,
14.	வாதமிடேன்	,,	வந்தானே	,,
15.	சூதரையே	,,	சுட்டெரிப்போய்	,,
16.	காதலுயர்	,,	கண்ணுர	,,
17.	அஞ்சிடார்	,,	அன்புளமே	,,
18.	கெஞ்சுரேன்	,,	கேசவனே	,,
19.	மிஞ்சுவோர்	,,	மீளாரே	,,
20.	தஞ்சமே	,,	தவசுகமே	,,
21.	கோவிந்தா	,,	கோபாலா	,,
22.	நாவில்நில்	,,	நாமமாக	,,
23.	ஆவிஎந்தன்	,,	அனந்தனே	,,
24.	காவியில்லே	,,	காப்பாயே	,,
25.	விஷ்ணுவே	,,	விராட்ரூபா	,,
26.	கஷ்டமேன்	,,	கரைத்தழிப்பாய்	,,
27.	க்ருஷ்ணனே	,,	க்ரீடதாரி	,,
28.	சிருஷ்டியான்	,,	ஸ்ரீகாந்தா	,,
29.	தந்திரனே	,,	தரணீதரா	,,
30.	மந்திரனே	,,	மலேரமணு	,,
31.	வந்துளமே	,,	வாழ்வாயே	,,
32.	என்கண்ணே	,,	என்கருத்தே	,,
33.	சித்தனே	,,	சித்துருவா	,,
34.	சுத்தனே	,,	சோதியனே	,,
35.	எத்திசை	,,	எங்குமுள	,,
36.	சொத்துநீ	,,	சுகமும்நீ	,,
37.	வல்லவனே	,,	வாமனனே	,,
38.	வெல்லுவனே	,,	வல்விணேகள்	,,
39.	கல்கியே	,,	காகுஸ்தா	,,
40.	வில்கொண்ட	,,	விண்ராமா	,,
41.	மத்ஸ்யனே	,,	மாகூர்மா	,,
42.	அச்யுதா	,,	அனந்தனே	,,
43.	இஜ்ஜெக	,,	இச்சையழி	,,
44.	எச்சிலுண்ட	,,	ஏசபரி	,,
45.	குண்டலனே	,,	கோமளனே	,,
46.	அண்டங்கள்	,,	ஆதாரா	,,
47.	பன்னகனே	,,	பாற்கடலா	,,
48.	பண்புயர்வே	,,	பரசுராமா	,,
49.	கூர்மனே	,,	கோகுலனே	,,
50.	தீர்பந்தம்	,,	திருப்பதியா	,,
51.	நாற்கரத்தா	,,	நரசிம்மா	,,
52.	மூர்த்தனே	,,	மோஹினியா	,,
53.	திருமாலே	,,	திருமலேயா	,,
54.	வருவாயே	,,	வராஹனே	,,
55.	திருவாயா	,,	திருடியவா	,,
56.	திருப்பாவை	,,	திருஆண்டாய்	,,
57.	உலகளந்தோய்	,,	உளம்வாழ்வோய்	,,

58.	பலம்கொண்டோய்	ஹரிஹரி	பரசுராமா	ஹரிஹரி
59.	கலமணிந்தோய்	,,	களிவரதா	,,
60.	மலமொழிப்போய்	,,	மாதவனே	,,
61.	வேங்கடனே	,,	வேணுகானு	,,
62.	திங்கழிக்கும்	,,	திருவடியா	,,
63.	தாங்கிடென்னை	,,	தயைக்கடலா	,,
64.	தூங்கிடாத	,,	துரியம்தா	,,
65.	சடகோபன்	,,	ஸாஸ்வதமே	,,
66.	நடனக்கண்ணு	,,	நரஹரியே	,,
67.	குடமுடைத்த	,,	கோகுலனே	,,
68.	விடரழிவே	,,	விண்முதலே	,,
69.	கவசகுண்டலா	,,	காகுஸ்தனே	,,
70.	தவபுங்கவா	,,	தரணிவாழ்வோய்	,,
71.	நவப்ரேமா	,,	நாராயணு	,,
72.	அவதரித்தே	,,	ஆண்டிடுவோய்	,,
73.	மந்தஹாஸா	,,	மலர்முகா	,,
74.	எந்தையே	,,	எனன்னையே	,,
75.	சிந்தனைகொல்	,,	ஸ்ரீனிவாஸா	,,
76.	நந்தகோபா	,,	நம்மாள்வார்	,,
77.	கரிகாத்தோய்	,,	கமலக்கண்ணு	,,
78.	எரிப்பவா	,,	என்வினைகள்	,,
79.	தரிப்பவா	,,	தயைஉருவம்	,,
80.	முறிப்பவா	,,	முக்குணங்கள்	,,
81.	மூலமே	,,	முக்தியே	,,
82.	காலமே	,,	காருண்யா	,,
83.	பாலனே	,,	பரந்தாமா	,,
84.	ஜாலனே	,,	சத்குருவே	,,
85.	வனமாலி	,,	வலித்தாள்வோய்	,,
86.	உனதடி	,,	உளமருள்	,,
87.	தினம்புகழ்	,,	திருவருளே	,,
88.	மனமழி	,,	மறைமுதலே	,,
89.	புத்தனே	,,	போதமே	,,
90.	சித்தனே	,,	சின்மயா	,,
91.	கத்துரேன்	,,	காப்பதெப்போ	,,
92.	முத்திடு	,,	மோஹனனே	,,
93.	அமரனே	,,	அழகனே	,,
94.	விமலனே	,,	விஸ்வரூபா	,,
95.	சுமதியின்	,,	சுகநிலையே	,,
96.	நமனையே	,,	விரட்டிடுவோய்	,,
97.	கொஞ்சிடும்	,,	கோதையின்	,,
98.	அஞ்ஞானம்	,,	அழித்தாள்வோய்	,,
99.	நஞ்சிகம்	,,	நசிஉளம்	,,
100.	பஞ்சுபோல்	,,	பாவமெரி	,,
101.	ஆண்டானை	,,	ஆண்டையே	,,
102.	பூண்டவா	,,	பொற்க்ரீடம்	,,
103.	தாண்டஇகம்	,,	தஞ்சமே	,,
104.	காண்டிவன்	,,	கதைதரா	,,
105.	மாருத	,,	மலருளத்தா	,,

106.	நூறுரு	ஹரிஹரி	தினப்புகழென்	ஹரிஹரி
107.	ஆருக	,,	அருளாழ்த்து	,,
108.	வேருகேன்	,,	வேங்கடனே	,,

---

(4). கும்மி

1) அண்டங்கள் பிண்டங்கள் ஆண்டிடும் நாதனே—
ஆதியே பாற்கடல் நாற்கரத்தான்
பண்டங்கள் பாசங்கள் பற்றுது உள்ளம்—
பாதங்கள் பற்றவே வந்திடுவான்.

2) "ஆதியே! மூலமே! ஹரிஹரி!" என்றுமே—
அன்றந்த யானையும் ஓலமிட
ஜோதியாள் வைகுண்டம், விட்டங்கே ஓடி—
சொல்லொணு சஞ்சலம் தீர்த்துக்காத்தான்.

3) மத்ஸ்யம் கூர்மம் வராஹ வாமனம்—
வாழ்ந்திட ப்ரஹலாதன் நரஸிம்மமானுன்
அஞ்சிடும் பரசு கோதண்ட ராமனுய்—
அணைந்தானே கோபிகள் கண்ணனுகி.

4) வந்தானே மோகினி பெண்ணுருக் கொண்டு—
வழங்கிட அமுதம் தேவருக்கே
வந்தாள்வான் தர்மம் பக்தர் சாதுக்கள்—
வல்லமை கல்கியாய வதரித்து

5) ஹரிஹரி கோவிந்தன் முகுந்த கேசவன்—
ஹரனுளக்களி இந்த நாரணனே
சிரித்து நிற்கும் சுந்தரன் ஒளியுரு,—
சிந்தனை வெல்லவே வந்தானையே!

6) நாரதன் நாரணன் பன்னக ஸயனன்—
நாதொலி சங்கு, சக்ரதாரி
மாரக னெழிக்கும் ஸ்ரீதரன் ஸ்ரீபதி—
மாதிரு பணிசெய்யும் மந்தஹாஸன்.

7) வேணுவாய்க் கொண்டானே முரளியை ரக்ஷித்து—
வேதங்கள் கூவிடும் மாதவ கோவிந்தன்
தானென்றும் அணிந்திட ப்ருந்தாவை துளசியாய்—
தஞ்சம் கொடுத்திந்த பூமிவந்தான்.

8) சீதையின் ராமனுய்க் கொன்றுனே ராவணன்—
சித்தனும் ஹனுமானை ஆண்டணைந்து
போதையாம் தாரக மந்திர மூலனுய்—
போத மளிக்குருன் ஆத்மாராமன்

9) கிரிதர கோபால ராதையின் காந்தன்—
கீதையை போதித்த பார்த்தனின் சாரதி
நெறிகெட்ட கம்சன் சிசுபாலன் கொன்றநல்—
நெறிநாட்டி நின்ற என்வாசுதேவன்.

10) வெங்கட ரமணனுய் வெல்குருன் வல்வினை—
வேண்டிட பக்தர்கள் அகம்துறந்து
ஓங்கிய மலைகள் ஏழிற்கே அப்பால்—
உள்ளன்புத் திருமலை வாழ்குருனே.

11) புரட்டாசி சனியன்று புகழ்ந்திட புகழிதை—
போக்குவான் பாபங்கள் பாசம்விட
திரட்டியே தந்தானே நாரணன் தினத்துதி—
நிதற்றேர், சுந்தரன் முக்திபெற,

பகுதி [2]. **ஸ்ரீ ஹரி வேங்கடம்**

(1) துதிகள்

1. நின்னுருச் சுகம் கணம் கழன்றிடின்

அருள்நிதியே! அடிபணிந்த அடியார்
பவப்பிணிக் கருள்ம ருந்தே!

பெருந்துணையே! கொடும்உலகில், ஐம்புலப்
பொருள்விலங் கையழி துறவே!

துரும்படியேன், இனம்விடுத்துன் திருவடிச்
சுணைகுதித் தேயுளம் மகிழ்ந்தேன்,

சுருண்டழுவேன், இன்பநின்னு ருச்சுகம்
கணம்கழன் றிடின்,வேங் கடனே!

2. எந்தை வேங்கடன் போற்றி

இன்பத் திருஅருளன், ஈகை உளப்பெரு
அழகன், அறுவினை

துன்பம் பொடிதிரு வடியன், பலிபுதைத்
துலகளந் ததூயன்,

அன்புத் திருவுள முவந்தென் றழிப்பனே
பிறப்பிறப் பையையன்,

முன்பி னற்றமூ லப்பொரு ளெந்தை
வேங்கடன் போற்றி.

3. சுந்தரத் திருவேங்கடம்

1) மனதோடப் புலன்பற்றி, மனம்பற்றி நானோட,
தினம்தேடப் பொன்பொருள்கள் திருத்தாள்யான் மறந்துவாட,
மனம்கொண்டாய் ஏன்ஹரியே? மலைநிற்போய் உளத்தழகோ?
சினந்தாயோ சுந்தரன்மேல்? சிரித்துளம்வா வேங்கடமே!

2) கருசிலைபோல் நிற்பதேன் கருணை மாமலையில்?
உருமறைத்தால் நீ,என துளம்தான் மறத்தலேது?
கருஒழிக்கும் திருமலைக் கமல நாபாஉன்
திருஅழகை மறைப்பதேன்? திருத்தாள் வேங்கடமே?

3) என்னைக் கட்டி இழுக்குமென், ஹரியே மாதவமே!
விண்ணிற் கரசே! வினைகரைக்கும் மாவருட் சாகரமே!
தண்ணில் மண்ணில் தலமெங்கும் தங்கிநில்[1] நாரணனே!
எண்ணி னேனுன்னை எண்ணேன்வே றெதையும், வேங்கடமே!

(1). தங்கி நிற்கும்.

4) திருநகை கொண்ட உந்தன் திருமுகத்தைக் கண்டேன்!
ஒருமுறை கண்டேன்கல் உளமுருகிக் கண்டேன்!
மருமுறை காண்பதென்றோ? மனமுவப்பாய் வரதா!
உருமறைத் தால்பேதை என்செய்வேன் வேங்கடமே!

5) ஏழுமலை கடந்தென்னுள் ஏன் ஹரியே வந்தாய்?
ஆளுமென்னை ஸ்ரீதரனே ஆகாதென் றோயான்
பாழுமுடற் பாசமோடும்[1] வாயுவையு[2] மடக்கி
தாளுனதைப் பற்றிப்பாபி தருவனெதை வேங்கடமே!

1, 2. பாசத்தையும் ஓடும் வாயுவையும்

6) மங்கள மாதவ வேங்கடமே! மன்னுதி மன்னுயென் வேங்கடமே
திங்களின் ஒளிமுக வேங்கடமே! திருநாமத்[1] தினர்கா
வேங்கடமே!
பொங்கு,மா பாற்கடல் வேங்கடமே! பொறிக்ரீட
ஸ்ரீனிவாச வேங்கடமே!
தங்கிடே எனதுள்ளம் வேங்கடமே! தாண்டச்செய்
பிறப்பிறப்பு வேங்கடமே!

1. திருநாமத்தை உச்சரித்திருக்கும்.

---

4. எனக்கென் றேதுமில்லை ஏழுமலையா, திருவேங் கடத்தா;
தனக்கென் றெஞ்சித் தனம்குவித்தோர் தனப்பணிக்
கருளு வையோ!
குணக்குன் றழித்தோர், பொருளில்லார், கோறுமுன் னுவந்தே
யளிப்போய்
தினப்பணி யாயமை,யுன் திருநாமம் ஓயாதுரைக்கவே அயர்ந்து!

---

5. துன்பப் பெருமலை கரைக்கும் தூயத் திருமலையா,
இன்பத் திருவடி புகுத்தாய் இவனுள், வேங்கடனே,
தெம்பித் திருவருள் தேடா தளித்த தெங்கனமோ
நம்பித் திறிந்தேன் நான்பேதை அன்புக் கடலேகா!

6, என்செயலே உய்வதற்கென் றேங்கி இழைத்தேன்
"உன்செயலோ? என்கருணை உய்விப் பதென்றறி,
முன்செயல்பின் செயல்பயன் முறித்தே!" னென்றாய்!
என்செயலின் றழித்தேன்கா ஏழுமா மலையா!

---

7. வெள்ளப் பெருக்காய் கருணை விடுக்கும் வேங்கடமே
உள்ளம் உன்னடி தரித்தொருவ னுருகு கிறேனிங்கே
கள்ளம் கபடற்றோர் சுந்தரனே கதியென் றெஞ்சுகிறேன்
உள்ளம் நாதனேநீ நுழைந்தே பரத்தி லூன்றிடையே!

---

8. “திருப்பதி கவசம்”

1.	உருப்பெருச்	சிலையா	உத்தமனே	போற்றி
2.	கருக்குழி	விடுக்கும்	கருணையே	,,
3.	திருப்பதி	வாழும்	திருமாலே	,,
4.	மறுத்திடா	தளிவா	மாஒளியே	,,
5.	நறுமண	மாலை	நகரற்றோய்	,,
6.	கருவிழி	காமினி	அகற்றுவோய்	,,
7.	திருநகை	கொண்டஎன்	திருஹரியே	,,
8.	சுந்தரம்	காணும்நல்	ஜோதியனே	,,
9.	ஹரிஹரி	மாதவா	ஹரிவரதா	,,
10.	எரித்திடும்	அறுவினை	எந்தையே	,,
11.	தரித்ததோர்	சங்குசக்ர	தஞ்சமே	,,
12,	சிரித்துநில்	சிந்தையுள்	சீலனே	,,
13.	அறிந்துநீ	என்கதி	ஆதரிப்போய்	,,
14.	கரிதனை	விடுத்தன்று	காத்தவனே	,,
15.	ஸ்மரிப்பவர்	உள்ளத்தின்	சித்சுகமே	,,
16.	சுந்தரனை	ஆளும்	திருப்பதியா	,,
17.	மந்தனை	மயக்கிய	மாஹரியே	,,
18.	சிந்தனை	அழித்திடும்	ஸ்ரீஹரியே	,,
19.	கந்தனின்	மாமனே	கருமலையா	,,
20.	விந்தையாம்	வீரத்	துறவுருவா	,,
21.	நந்தனை	ஆண்டநல்	ஹரவாசி	,,
22.	அண்டமும்	பிண்டமும்	ஆதரிப்போய்	,,
23.	கண்டஞ்செய்	கொடுவினையோர்	கற்பகமே	,,
24.	சுந்தரனை	ஆண்டநல்	சுகமலையா	,,
25.	ஏழுமலை	தாண்டிநில்	ஏகாந்தா	,,
26.	பாழுமுடல்	பாசமழி	பரந்தாமா	,,
27.	வாழுமென்	சுகரூபா	வரதராஜா	,,
28.	கேளுஎன்	படுநிலையை	கேசவனே	,,
29.	தோள்மேல்	கருடனின்	தோன்றுவோய்	,,
30.	ஏழுபடி	தாண்டபின்	கிட்டுவோய்	,,
31.	நாளிரவு	உளம்நிற்கும்	நாரணனே	,,
32.	வீழ்ந்தஇச்	சுந்தரனின்	வேங்கடனே	,,
33.	முரஹரி	மூலமே	முகுந்தனே	,,
34.	ஹரசுரர்	துதிக்குமென்	ஹரிவரதா	,,
35.	அரவம்மேல்	பாற்கடலில்	அயர்ந்திருப்போய்	,,
36.	கரகரவென்	றசுரரின்	கழுத்தருப்போய்	,,
37.	புறத்துறவு	பூண்டுநிற்கும்	பூபதியே	,,
38.	மரயுரி	தரித்தாண்ட	மாராமா	,,
39.	வரமருள்	வைகுண்ட	வானவனே	,,
40.	நரசிம்மா	சுந்தரனின்	நாரணனே	,,
41.	ஸ்ரீதரனே	திருப்பதியே	ஸ்ரீஹரியே	,,
42.	மாதவனே	மத்ஸ்யமான	மங்களனே	,,
43	வேதம்காக்க	கூர்மமானாய்	வேங்கடனே	,,
44.	நாதனாக	ராதையுள்ளே	ஆண்டகண்ணா	,,
45.	பேதபுத்தி	பேதித்திடும்	பெருமாளே	,,

46.	தீதழிக்கும்	திருமலைவாழ்	திவ்யரூபா	போற்றி
47.	மாதர்களின்	மோகமழி	மாஅருளே	,,
48.	பாதமருள்	சுந்தரன்கா	பதுமநாபா	,,
49.	பாற்கடலா	பரசுராமா	பரந்தாமா	,,
50.	நாற்கரத்தா	கதைதரா	நாமதாரி	,,
51.	காக்கவந்த	உலகளந்தே	வாமனனே	,,
52.	ஏய்த்தநல்ல	மோஹினியாய்	எம்பெருமாள்	,,
53.	கார்மேகம்	சூழும்மலை	காத்துநிற்போய்	,,
54.	தேர்ந்தெடுக்கும்	உண்மைபக்தர்	தேசிகனே	,,
55.	வார்ப்படமாய்	நின்றிடாதே	வராஹனே	,,
56.	சேர்ந்தானடி	சுந்தரனும்	திருப்பதியே	,,
57.	கோவிந்த	ஹரியே	கோவிந்தா	,,
58.	நாவினில்	நாமமாய்	நிற்பவனே	,,
59.	ஏவிய	மாயைஎரி	என்காந்தா	,,
60.	கூவினேன்	ஓடிவா	குண்டலனே	,,
61	தாவிட	இகக்கடல்	தாங்கிடுவோய்	,,
62.	நோவிந்த	ஆசைபாசம்	நசிப்பவனே	,,
63.	பாவிஎனை	பரம்சேர்த்த	பந்தநாசா	,,
64.	கோவிந்தா	சுந்தரனின்	கோமளனே	,,
65.	பாலாஜி	என்றழைக்கும்	பரபாதா	,,
66.	நாலாறு	திக்கிலும்	நாடிருப்போய்	,,
67.	காலால்	உதைத்த	சுரன்கிழித்தவா	,,
68.	லீலா	வினோதஹரி	லோலனே	,,
69.	மாலா	துளசியணி	மாவிஷ்ணு	,,
70.	வாழார்	நினைத்திடார்	வேங்கடா	,,
71.	பாலால்	பழம்பூஜைக்	கருளிடாய்	,,
72.	தோழா	சுதாமன்	சுந்தரனே	,,
73.	கலியிலே	காக்கவரும்	கல்கியே	,,
74.	ஒலித்தேன்	ஓம்நமோ	நாராயணா	,,
75.	கலிதீர்க்கும்	முரஹரி	கரிவரதா	,,
76.	களியளிக்கும்	துறவுற	காகுஸ்தா	,,
77.	தெளிவுற	சிந்தையில்	தோன்றுவோய்	,,
78.	அழிசுகம்	அகற்றியோர்	ஆள்வாரே	,,
79.	இழித்திடார்	இன்புறும்	ஈஸ்வரனே	,,
80.	பழித்திடா	சுந்தரனின்	பதுமனே	,,
81.	வீழ்ந்தவரை	எழுப்பிடும்	விண்முதலே	,,
82.	ஆழ்ந்தவர்	வாசஉளத்	திருப்பதியா	,,
83.	ஊழ்வினை	சுட்டிடும்	மாஹரியே	,,
84.	பாழ்வினை	அகற்றிகா	பரந்தாமா	,,
85.	தாழ்ந்தவர்	பணிந்தவர்	தாமோதரா	,,
86.	ஆழ்வா	அமர்ந்துளம்	திருமலையா	,,
87.	கூழ்கொடுத்தவிதுரனின்		கோவிந்தா	,,
88.	மால்திரு	மாமலை	சுந்தரனே	,,
89.	வசைச்சொல்	லகற்றிடும்	வரஹரியே	,,
90.	இசைபக்திக்	கருளிடும்	எம்மாள்வோய்	,,
91.	ஓசையிட	ஒளித்திடா	உன்னதனே	,,
92.	காசைவீசிக்	கண்டிடா	திருப்பதியே	,,
93.	மீசைமணி	மோசதாடிக்	கருளிடாய்	,,

94.	ஆசையொழித் தழுவோர்க்		கருள்வனே	போற்றி
95.	வீசிக்கா	சுதர்சனத்தால்	நரஹரியே	,,
96.	மாசிலான்	சுந்தரன்கா	மாதவனே	,,
97.	நாதனே	நாரணு	நாமமே	,,
98.	ஆதரி	சாதுக்கள்	அருள்மலையா	,,
99	பூதவுடல்	பற்றழிக்கும்	புங்கவனே	,,
100.	போதமருள்	வைகுண்ட	ஸ்ரீகாந்தா	,,
101.	வாதமிடார்	வம்பற்றூர்	வாழ்ஹரியே	,,
102.	தீதற்றூர்	தவமியற்ற	தோன்றிடுவோய்	,,
103.	சோதனையேன் பாமரன்யான்		திருப்பதியே	,,
104	சூதற்ற	சுந்தரனின்	சுகநிதியே	,,
105.	மந்திரமே	போற்றி	மாமலையா	,,
106.	எந்தையே	போற்றி	ஏழுமலையா	,,
107.	சிந்தைவா	போற்றி	ஸ்ரீஹரியே	,,
108.	சுந்தரமே	போற்றி	திருப்பதியே	,,

---

9. 'திருப்பதி அனுபூதி''

1) ஆசை பாசம் அறுவினை அகிழா மேழிற் கப்பால்,
ஓசை இகமுடல் புலன்மனப் புத்தியகம் கார சித்த
ஏழு குன்றம் தாண்ட, ஏழு மலையான் காண்பீர்;
நீளும் பிறப்பிறப் பொழியும், நிற்பீர் இகபரத் திருப்பதி.

2) போவதெங்கே வருவதெங்கே திருப்பதி போய்வந்த பின்னர்
ஆவதெல்லாம் அறுவினையில் அழிவ தேயானுல், ஐயோ,
சாவதுபின் பிறப்பதுமே சாஸ்வதம்! இதற்கேமுக் தனுக
ஆவதற்க கத்துறவென் றகன்று நின்றூனம் மலைமேல்

3) சித்தத் துறவுயர்ந்த சிலருக்கே ஸ்ரீபதியின் காட்சி!
தொத்தித் திருமலையைத் தொடர்ந்தாலென் தோன்றுவனே
பதியான்?
கத்திக் கோவிந்தா கூவிவெறும் கற்சிலைக்கோ ஓட்டம்?
மொத்திப் புடைத்தகத்தில் மோகத்தைக் காண்சிலைக்குள் ஜோதி!

4) பக்திப் பெருக்குடன் பாருங்கள் திருப்பதியான்!
பக்திக் கறிகுறி பாசமாசை யகன்றநிலை;
யுக்திக் குதவியதாய், யுகம்யுகமா யுதிப்போனை,
கத்திக் கூவாதீர்! காணுங்கள் ப்ரேமையால்!

5) நத்து பில்லாக்கு நறுமண மலர்நாரி யாசை
விற்றுத் தின்னும் விலைமாதர் கூட்டுறவு, அன்றே,
கத்திக் கோவிந்தா வென்றீ கரைந்தழுது, காணத்
தொத்தித் திருமலை, துதிக்க அழியுமையா! சொல்லே!

6) என்செயல் புரிகுறுன், ஏழுமலை நித்தநித்தம்;
முன்செயல் பாரமூட்டை அகற்றி நின்றூனே;
பின்செயல் எனதோ பிழையும் எனதல்ல;
''உன்செயல் ஹரியே உழைக்குறுய் எனக்கென்றே!''

7) குரல்மயக்கும் குமரியின் கூர்முலை மயக்கும்
புறம்மயக்கும் கருவிழிப் போதை மயக்கும்
நரர்மயக்கும் சுரர்மயக் குமிவை,உள் ளன்பால்
பரத்திருமா மலைத்திருப் பதிகண்டோர் மயக்காதே!

8) தரணீ தரன்கற் சிலைஉருத் தரித்துத் திருமலையில்
பரச்சு கமாய்திருப் பதியாயச் சிகர்மேல் வீற்றிருக்கான்
நரனே, நலன்தரும் நாரணனைக் காணிப்பூ வைகுண்டம்,
மறந்தால் பக்திஅறம் மாசிலைதான் காண்பாய்! எச்சரிக்கை!

9) குறைசொல்லிப் பயனென் கூர்வினை படுத்துங்கால்
[5]மறைசொல்லும் வைகுண்டன் மாமலை வீற்றிருக்க?
[1]பறைகொட்டிப் [2]பணம்பொருளால் பார்க்காதே [3]திருப்பதியான்
முறையிட்டுக் கரைந்தழுதால் [4]முவ்வினைதா னென்செய்யும்?

---

(1), (2). பணம் பொருள் தருவதை பெருமையாய் விளம்பரம் செய்து. (3) திருப்பதியானை. (4) சஞ்சித, ஆகாம்யம், ப்ராரப்தம். (5) வேதத்தால் முறையிடப்பட்ட.

10) நம்பிடா இவ்வுலகு நலனிழந் தலறுதையோ!
கும்பிடாப் பாமரர், கோவிந்தா வென்றெஞ்சார்,
வம்பிழி தடிநாக்கர், வரதனைக் கூவிடார்தான்,
துன்பழி திருப்பதியைத் துதித்தாலுய் யுமேஉலகு!

11) குன்றா வழகன் கோதண்ட ராமனா யவதரித்தான்,
நின்றான் சிலைபோல் நீண்டுருவாய் நாரணன் திருமலையில்,
கன்று சுந்தரன் கதறிட மாயையால் வதைந்தழிந்தே,
நின்றான், உளத்தில் நினைவழித்தே அறிவாய், திருப்பதியான்!

12) மாரனடித் திழுக்கமாயை வதைத்தொழிக்க இவன்பார்க்க
நாரணனுக் கிரக்கமில்லை நாரிநகரகற்றி நிற்றலாலே?
தாரமிவன் நாயகியே.தாயே லக்ஷ்மியே, கோபமெழக்
காரமதாய் என்சொன்னாய்? காக்கச்சொல் திருப்பதியை.

10. "திருவேங்கட ஏகாதசம்"

1) கனப்பெரு ஜென்மம் காணத் [1]திருவடி வந்ததே!
தினம்புகழ் பற்றி, திகைக்கும் இகத்தை [2]மறப்பதே!
தனம்பெயர் பெண்ணும் தருமா இழியா சுகநிலை?
வனத்திரு மலையில் வாழென் திருமால் சரணடை!

(1). திருமாலின் திருவடி. (2). மறந்து நிற்பதே வழி.

2) கனச்சுகம் களித்தே [1]கதையான் பற்றியோர் காணேன்!
[3]பிணச்சுகம் [2]பொருள்பெண் [4]பிழைத்தே, இதிலெதோ கண்டீர்!
மணக்குவ னமாலி மாஏ [5]பூசிகரத் தானை,
[6]தனக்கென இல்லா [7]தழித்து, [8]தண்டனிட் டுக்காண்!

---

(1). கதையானை, கதைதரித்தவனை. (2). பொருள் பெண் மோகத்தால், தீண்டுதலால் கிடைக்கக்கூடிய. (3). பிணமாக்கும் சுகத்தில் (4). வாழ்ந்தே. (5). திருப்பதி வேங்கடன். (6). தனக்கு, தனக்கென்று சேர்க்கும் அபிமானத்தை. (7). ஒழித்து, வெறுத்து, துறவடைந்து. (8). சரணாகதியடைந்து.

3) எண்ணத் தொலையா ஏழுமலை யான்கா ணஏறும் படிகள்,
எண்ணித் திரா ஏழையான் கடந்த ஜென்மப் படிகள்,
கண்ணில் ஒளியாய் கருமணியாய் காட்டி நின்றான் படிகள்
விண்ணும் இவன்சேர் வீழ்த்திட்டு வீணே, துறவைப் பிடித்தே!

4) தனம்திரள் திரளாய் திரட்டியோர் தந்தும் தன்னை, அழியும்
தனமதால் காணார், என்றோ, தயைஇல் சிலைபோல் நின்றான்,
தனக்கர சியாம்ஸ்ரீ தேவியே, தணிந்த பணிப்பெண் ணாக,
தனம்கொடுத் தேஇத் திருமால் தயைதேடு மடமை என்னே!

5) படித்துப் படித்துப் பலஜென்ம மழித்துப் [1]பார்த்தீர்?
படித்தே பற்றப் பார்வதியா ளண்ணன் என்ன
படிக்கும் ஏடா? படிஎட்டாம் யோகம் பற்றி,
இடித்தால் உளத்துள் இகவாசை, காண்பீர் பெருமாள்.

(1). பார்த்தீரா, ப்ரத்யக்ஷமாகக் கண்டீரா இவனை.

6) சிரிக்கின் றானே சிறுபொ ருளளிக்கக் கண்டு,
நெறிக்கின் றானே பற்கள், நெறிதவறி பணத்தை
பறித்தார், [1]சுகத்தைப் பறிக்க, கொடுக்கும்மண் கொடைக்கு
தரித்தால் [2]பெருமாள் நாரா யணனென்றே, வருவான்!

(1). இக சுகத்தை. (2). பெருமாளின் உருவை இதயத்தில் தாரணை சேர்ந்த ஜப யோகத்தால்.

7) மறுபடி பிறந்திடா மருந்தைத் துறவால் பெறவோ,
கருசிலை போலிவன், காடு மலைமே லூன்றி.
நறுமலர் நாரியும் நகரு மொழித்தே நின்றான்,
மருவுவீர் திருப்பதி மலையன், மறந்தா லாசை.

8) தொழுதேன், பொருளில்லான் தொண்டியற்ற அறியான்,
அழுதேன், கண்ணீரே அரும்கொடையென் றளித்து,
"பழுதோ பிறவி,திருப் பதி,ஹரியே!" என்றேன்
"எழுவா!!" என்றுதித்தான், ஏழுமலை உளமே!

9) வந்தேனே னிவ்வுலகு வாழுமுயர் மலையா சொல்லீடையே
"தந்தேனே இன்றே, தயங்காதே!" என்ற குருவாக்கும்,
"வந்தேனே!" என்றநின் நாற்கரத்தா வாக்கும்
பொய்த்திடவோ!
சொன்னேனே, மறக்காதே சோதியற்று லிறப்பே னென்றேனா!

10) திருமலை ஏறவில்லை திருப்பதி நாதன் காண,
பருவினை சிறுசுகம் கழிந்தஉன் இதயமென் திருப்பதி,
நறுமண முன்பா மாலை நானணிந்தேன்!" என்றான்.
வெறுமன மேற்றயென் வேங்கடன் கருணை என்னே!

11) மாமலையான் போற்றி! மதுரையாள் அண்ணன் போற்றி!
கோமளையென் ஸ்ரீதேவி கோவிந்தன் போற்றி போற்றி!
பூமனத்தான் போற்றி! புங்கவர் களிமன்னன் போற்றி!
தாமதமுக் குணம்கொல் தாள்திருசுந் தரனெந்தை போற்றி!

(2) பஜனைகள்

1. ராகம்: நாதநாமக்ரியை "திருப்பதிஎட்டு" ஏகதாளம்.

	மா மம கா	மா மம கா	மா பத பா	மா பா
1)	ஸ்ரீ தரனே	ஸ்ரீ ஹரியே	ஸ்ரீ பதியே	வா வா
	பாத ப மா	கமகரிஸா	க ம ம க ரீ	கரிஸா
	ஆத ரவே	திருமலையா	அருள்நிறைவே	வாவா
	பா ப பதா	பா த நி ஸா	ஸாரிஸநி	ஸரி ஸா
2)	பூதஉ டல்	பற்றொழிய	பூபதியே	வாவா
	ஸாரிக் மா	கரி ஸ் நி ஸா	ஸா நிதபா	தபமா
	பாத மிரு	பரசுகத்தை	பண்புறவே	தாவா

---

1) ஸ்ரீதரனே ஸ்ரீஹரியே ஸ்ரீபதியே வாவா
ஆதரவே திருமலையா அருள்நிறைவே வாவா
2) பூதஉடல் பற்றொழிய பூபதியே வாவா
பாதமிரு பரசுகத்தை பண்புறவே தாவா
3) காதவழி நடந்துஉனை காண்பதென்ப தறியேன்
நாதாஹரி என்னுளத்தில் நாடினேனே வாவா
4) போதமருள் புங்கவனே புதைத்திடாதே இகத்தில்
நாதனில்லான் நலமறியான் நாதனேநீ காவா
5) ஓதிசதுர் வேதங்களை உய்யும்வழி அறியான்
போதினைக் காதிமூலா புகழ்பொழிய என்றும்
6) நாற்கரத்தா சங்குசக்ரா நாமபெரு மலையா
தோல்வியில்லா தெந்தன்தவம் தோன்றிஎன்முன் காவா
7) மாற்றறியா மாசுமில்லா மாஹரிநல் பொன்னே
வீற்றிருக்காய் திருப்பதியில் வீரத்துறவை விளக்கி
8) காற்றடக்கி கால்மடக்கி கடுந்தவத்தால் காணார்
தோற்றுபாசம் துதித்தழவே தோன்றுவாய்நீ ரமணா

---

2. ராகம்: குறிஞ்சி (மத்யமச்ருதி) தாளம் ரூபகம்

ஸஸரிஸ நிநி நீநி ஸா ரீ ஸரிகாமா கரிஸாஸ ரிநிஸா
திருப்பதி உள்ப்பதி வாவா — திரும்பவும் பிறவேன் ரமணா
மமமாம மமகாம பாபா மபதாத தநிதாப மபபா
கருசிலை நறுமண மாலை — களியுரு ஒளிசுக வரதா
பபபாப தத ஸ்ாஸ் நிதபா — மபாதாபா மகரீஸ ரீ ஸா
மறுபடி யுளத்தினில் காண்வா மலர்ந்தருள் ஒருமொழி விடுக்க

---

1) திருப்பதி உளப்பதி வாவா — திரும்பவும் பிறவேன் ரமணா
2) கருசிலை நறுமண மாலை — களியுரு ஒளிசுக வரதா
3) மறுபடி யுளத்தினில் காண்வா — மலர்ந்தருள் ஒருமொழி
விடுக்க

4) கருவிழி மாதரால் பட்டேன், இனி — கலங்கிடா தென்தனை காவா

5) ஹரிஹரி கோவிந்த ரமணு — அருளிடு புகழ்ந்திட உன்னை

6) திருமார்பில் துளசியை அணிந்தாய் — திருமாலே நின்கருணை தான் என்னே

7) நரருனை தரிசித்து மீள — நாடினுய் புவிகுன்றம் ஹரியே

8) வருந்திடும் உளங்கள்தான் மலர — வரம்தந்தே களியருள் முகுந்தா.

---

3. ராகம்: நாதனுமக்ரியை ஏகதாளம்.

வேங்கட ரமணன் விண்களி ரமணன் — விண்ணெளி ரமணன் வீழ்ந்தவர் காவலன்.

வெண்ணுடை நாமம் தரித்தஎன் ரமணன் — வெல்லும் வல்வினை வேடிக்கை ரமணன்.

நீ நி நி ஸா ஸ ஸ ரி ரி ரீ ரீ ஸ ஸ
1) கோவிந்த கோவிந்த — ஹரி நாராயண
கா ம ம கா ரீ கா ரி ஸ நி ஸ ஸ
நாவிந்த நாமம் — நாளிருள் தொனிவா
கா மா க ரி ஸா ஸரிஸநி ஸா ஸா
2) சர்ப்பம் படுத்தோய் — சங்கடம் தீர்ப்போய்
கா மா ம க க ரி ஸரி ஸநி ஸஸஸஸ
கர்ப்பம் புகுத்ததேன் — கதைதரா திருப்பதி

---

1)	கோவிந்த	கோவிந்த	—	ஹரி	நாராயண
	நாவிந்த	நாமம்	—	நாளிருள்	தொனிவா
2)	சர்ப்பம்	படுத்தோய்	—	சங்கடம்	தீர்ப்போய்
	கர்ப்பம்	புகுத்ததேன்	—	கதைதரா	திருப்பதி
3)	அர்ப்பச்	செயலார்	—	அடையார்	திருமலை
	நிற்கச்	செயலற	—	நிலைப்பார்	வேங்கடன்
4)	ஸ்ரீதர	கேசவ	—	ஸ்ரீனி	வாசா
	ஆதர	விவனுளம்	—	ஆழ்வோன்	திருப்பதி
5)	எட்டுப்	படியால்	—	கிட்டுவான்	திருப்பதி
	கட்டுப்	படியேறி	—	காணுர்	திருமலை
6)	விட்டுச்	சுட்டால்	—	விளங்கும்	திருப்பதி
	துட்டால்	பட்டால்	—	எட்டார்	மாமலை
7)	கட்டிப்பிடி	ஒளி	—	காணும்	வேங்கடன்
	விட்டே	யுளத்தில்	—	வினைசுக	மெல்லாம்
8)	எட்டாய்	சிறுசுகம்	—	எட்டவே	வேங்கடன்
	விட்டால்	பாசம்	—	விளங்குவான்	திருமலை.

---

(3) கோஷ்டி கீதம்

ராகம்: புன்னுகவராளி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஸரீ ரிஸா ஸா நீ ஸம கரிஸா – ஸமமம மபமகரிஸ ஸரிஸநீ
திருஉளம் யாதோ அறியேனே – திருப்பதி வேங்கட ரமணு
ஸகரி ஸ நீ ஸகா க ரி ஸா க மா மபமகாரி ரிகாமப
உருகுறேனே உளம் கறைந்தே – உனைக்காணு துயரெனை
மபமகரிஸ
வாட்டவே

அநுபல்லவி

மமமமாபமகாரிகமா பமபா மா கமாமமா பா ப தா ப ம பா
திருமாலே பாற்கடலா, உன் – திருமுகம் யான் காண்பதெப்போ
பபா பபா பபாதநிஸா நிஸ்ரிஸ்ா நிதபா மபா தபா மகாரிஸா
சிறுவனிச் சுந்தரன் சேயல்லவோ – சிதைப்பதுமிவனை
ஸமா கரிஸா
அழகாமோ

(சரணத்தையும், பல்லவி அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

பல்லவி

திருஉளம் யாதோ அறியேனே — திருப்பதி வேங்கட ரமணு
உருகுறேனே உளம் கரைந்தே — உனைக் காணு துயரெனை
வாட்டவே

அநுபல்லவி

திருமாலே பாற்கடலா, உன் — திருமுகம் யான் காண்ப தெப்போ
சிறுவனிச் சுந்தரன் சேயல்லவோ — சிதைப்பது மிவனை
அழகாமோ

சரணம்

மறுபடி பிறக்கும் கொடு வினைகள் — மருமுறை இயற்றேன்
மலரமணு
சிறுசுகங்கள் அறுத்தெறிந்தேன் இனி — சினந்திடநீ சொல்
ஏதுளதோ.
ஒரு தரமே திருவடிநல் — உளம் களிக்க காட்டிடையே
குருபரனின் மாமனே ஓ! — குணமிலா என்செய லேதுளதோ.

பகுதி [3] ஸ்ரீராமம்

(1) பஜனை

ராகம்: சங்கராபரணம் மத்யமச்ருதி ஏகதாளம்

ஸாஸா	ஸாஸா	நி ஸரிஸ	நித பா
சீதா	ராமா	ஜெய ஜெய	ராமா
கா கா	மாகரிஸரிக	காகம	கரிஸா
போதா	ராமாமுனி	புங்கவ	ராமா

	மாமா	மாமக	கமபத	நிதபா
	நாதா	சீதா	நாரண	ராமா
	தாதா	நிதபமா	கபமக	கரிஸா
	வேதா	திதா	வெல்வினை	ராமா

---

1)	சீதா	ராமா	ஜெயஜெய	ராமா
	போதா	ராமமுனி	புங்கவ	ராமா
	நாதா	சீதா	நாரண	ராமா
	வேதா	திதா	வெல்வினை	ராமா
2)	ஹரிஹரி	ராமா	ஹரப்ரிய	ராமா
	துரிதமாய்	தந்திடு	திருவடி	ராமா
	பரிநரி	யாக்கிய	பரசிவன்	பூஜித்தாய்
	எரித்திடு	உழ்வினை	ஏழைநான்	ராமா
3)	குண்டல	ஸ்யாமள	கோதண்ட	ராமா
	அண்டம்	பிண்டங்கள்	ஆள்வோய்	ராமா
	தண்டை	சிலம்பணிந்த	தாள்சிறு	ராமா
	அண்டை	வந்தணை	ஆபால	ராமா
4)	வற்றிடா	அன்பாய்	வளருளம்	ராமா
	கற்றறி	யாயெனை	காவா	ராமா
	சொற்றிற	மற்றேன்	ஜோதியா	ராமா
	பற்றிடப்	பரமில்லை	பகர்வா	ராமா
5)	கொண்டையில்	பூமுத்து	குழந்தை	ராமா
	பண்பிகம்	பரம்தரும்	பாதா	ராமா
	கண்ணே	ராமா	கருத்தே	ராமா
	விண்ணே	ராமா	வீரனே	ராமா
6)	சின்மயா	னந்தா	ஸ்ரீரகு	ராமா
	அன்புயர்	ஆழிநல்	அலையிலா	ராமா
	நொந்தேன்	நொந்தேன்	நுழைந்தேன்	கருபல
	வெந்தேன்	புலஞ்சை	வேண்டேன்	ராமா
7)	உருவே	ராமா	உளமே	ராமா
	திருவே	உயிரே	தெம்பே	ராமா
	கருப்புகு	ராதெனை	காப்பாய்	ராமா
	பொறுப்பிதற்	குனதே	புத்தனே	ராமா
8)	ராமா	ராகவ	ராஜா	ராமா
	நாமா	அம்ருதா	நம்பினேன்	ராமா
	தாரக	ராமா	தஞ்சம்	ராமா
	பூரக	ரேசகம்	புரிவதேன்	ராமா
9)	ராவணன்	கொன்றஎன்	ரகுகுல	ராமா
	காவலா	தர்மங்கள்	கருணனே	ராமா
	காஞ்சன	காமினிக்	காட்டினில்	ராமா
	தாங்கிகா	எந்தனை	தசரத	ராமா
10)	தந்திடு	வந்துடன்	தானமா	யுனதன்பு
	கொண்டிடு	ராமா	குற்றங்கள்	மறந்தே
	சித்துரு	ராமா	சீதா	ராமா
	பற்றிடா	திகமெனை	பார்த்தருள்	ராமா

11)	திறந்திடேன்	அகத்தை	திரநல்	துறவிற்கே
	அறமுளோர்	சுரர்களின்	அபயமே	ராமா
	மறந்திடாய்	சுந்தரன்	மாதவம்	அறியேன்
	பிறந்திடா	தினிஇகம்	வரம்தா	ராமா
12)	திகைத்திடேன்	ராமா	திரிந்திடேன்தீ	தற்றேன்
	பகைத்திடே	னிழித்திடேன்	பாதம்தா	ராமா
	வகையறி	யேன்யான்	வாழஉன்	னடிராமா
	நகைத்திடா	துலகத்தோர்	நாட்டிடு	பரசுகம்
13)	கோசலை	ராமா	கௌஸ்துப	தாரியே
	வாசனை	மனதினுள்	வளர்ந்திடா	தழித்திடு
	மோசம்	போனேன்	முக்தியும்	மறந்தேன்
	தாசன்யான்	ராமா	தந்தடி	மீட்பாய்
14)	சபரியின்	ராமா	சாதுக்கள்	ராமா
	அபயம்	ராமா	அளித்திடே	ராமா
	அபசாரம்	மறந்தாழ்த்தி	ஒருவில்லை	சுந்தரன்
	உபகரி	ராமா	உருவிலா	ஞானம்.

---

(2) சுந்தர ராமாயண நாமாவளி

ராகம்: சங்கராபரணம் ஏகதாளம்.

பால காண்டம்

ஸ்ஸ்ஸ்ஸ ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் நிரிஸ்நி தாதா
1. அசல நிற்குண ஆத்மா ராமா

ரீரிரிரீ ரிஸ்ரி க்ம்க்ரி ஸ்ாஸ்ா
2. ஆனந்த பாற்கடல் அறிதுயில் ராமா

கா கா காகக காகரி காமா
3. இந்திர தேவர்கள் வேண்டுற ராமா

ரீரிரி ரீஸ்ரி க்ம்க்ரி ஸ்ாஸ்ா
4. இகத்தில் அசுரரை அழித்திட ராமா
5. பரத லக்ஷ்மண சத்ருக்னர் ராமா
6. கூடவே பிறந்திடு தசரத ராமா
7. ஆட்க் கூனியை மொத்திநீ ராமா
8. விஸ்வா மித்திரன் கூவலும் ராமா
9. கூடிச் சென்று கற்றனை ராமா
10. யாகமுந் தபசும் ரக்ஷிக்க ராமா
11. சுபாஹோ டசுரர் தாடகை ராமா
12. லக்ஷ்மண னுதவியின் வெட்டிய ராமா
13. முனிகள் துதிக்கத் தங்கிய ராமா
14. மூர்க்கர் அண்டாது காத்தவோ ராமா
15. பாலப் பருவம் கடந்திட்ட ராமா
16. பக்தன் ஞானி ஜனகன் ராமா
17. மகளா முலகத் தாயவள் ராமா
18. ஸ்வயம் வரத்திற்கே நடந்தாய் ராமா
19. கல்லாய்ச் சமைந்த காரிகை ராமா

20. காலின் தூளிபட்டெழுந்தனன் ராமா
21. மிதிலை ஸ்வயம்வர சபைசேர ராமா
22. முறித்தே வில்லை ஐயங்கொள் ராமா
23. ஜானகி பற்றினை மணந்தாய் ராமா
24. பரசு ராமன் பலம்பறி ராமா
25. அயோத்தி யடைந்த சுந்தர ராமா

அயோத்யா காண்டம்

26. பண்டைப் பகைகூனி தூண்டிட ராமா
27. கைகேயி காட்டிற் போக்கவே ராமா
28. தந்தை வாக்கைக் காத்திட ராமா
29. சென்றாய் லக்ஷ்மண சீதா ராமா
30. குஹனைத் தழுவி நண்புற ராமா
31. ரிஷிகள் ஆச்ரமம் உறைந்தவோ ராமா
32. தசரதன் மாளப் பரதனும் ராமா
33. சித்திர கூடம் அடைந்தனை ராமா
34. சுந்தரப் பாதுகை தந்தஓ ராமா

ஆரண்ய காண்டம்

35. தென் திசை அரண்யம் புகுந்தஏ ராமா
36. முனிவர் பலர்முன் தோன்றினை ராமா
37. துஷ்ட விராதனைக் கொன்றனை ராமா
38. அகஸ்தியர் தமிழ்முனி ஆண்டநல் ராமா
39. பஞ்ச வடித்தவம் புரிந்தனை ராமா
40. சூர்ப்ப நகைபங்கம் அடைந்தனள் ராமா
41. கர தூ ஷணர்கள் அழிந்தனர் ராமா
42. ராவணத் துறவி சீதையை ராமா
43. மாயமாய் அகற்றிட அலைந்தனை ராமா
44 தீண்டாச் சபரிகை விருந்துண் ராமா
45 கபந்தனைக் கண்டஞ்செய் சுந்தர ராமா

கிஷ்கிந்தா காண்டம்

46. அநுமசுக் ரீவர்க் கஞ்சலாம் ராமா
47. அகந்தை வாலியைக் கொன்றுமே ராமா
48 தம்பிக்கே பட்டம் கட்டினாய் ராமா
49 வானரச் சூரன் ஹனுமான் ராமா
50. தூதனாய்ச் செல்ல ஏவின ராமா
51. கணையாழி அடையாளம் தந்தஓ ராமா
52. அங்கதன் ஜாம்பவர் தேடினர் ராமா
53. ஜடாயுமுன் சம்பாதி சொன்னான் ராமா
54. கன்னியா குமரியின் மலைமேல் ராமா
55. சுந்தரன் ஹனுமான் நின்றான் ராமா

சுந்தர காண்டம்

56. வானரன் வாரியைத் தாவினான் ராமா
57. லங்கிணி கிழித்து லங்கையுள் ராமா

58. நாமத்தின் மகிமையால் நுழைந்தனன் ராமா
59. அசோகத்தில் வணங்கினன் தேவியை ராமா
60. அணிகலம் களிக்கவே காட்டினன் ராமா
61. ராவண அசுரனைத் தூஷித்தே ராமா
62. லங்கை தகித்துத் திரும்பினன் ராமா
63. ''கண்டேன் சீதையை'' என்றனன் ராமா
64. சுந்தர முடிமணி தந்தனன் ராமா

யுத்த காண்டம்

65. வானர சைன்யம் திரண்டது ராமா
66. வாரிக் கரையில் சிந்தித்த ராமா
67. பங்கம் கடலரண் செய்திட்ட ராமா
68. விபீஷணன் சரணம் அடைந்தனன் ராமா
69. ஆழிக் கணையும் கட்டினை ராமா
70. அசுரன் கோட்டையைத் தகர்த்தே ராமா
71. தந்திரன் மேல்போர் தொடுத்தாய் ராமா
72. அநுமான் சஞ்சீவி தந்தனன் ராமா
73. கும்பகர் ணன்தலை வெட்டினை ராமா
74. இந்திர ஜித்தன் மடிந்தான் ராமா
75. அஹிமஹி ராவணர் அழித்தபின் ராமா
76. விடுத்துநின் ராம பாணத்தை ராமா
77. அம்ருதக் கவசம் பேதித்த ராமா
78. ராவணன் தலைகளை அறுத்தும் ராமா
79. இதயத்தில் முக்தி தந்தாய் ராமா
80. கண்டே சீதையை அணைந்தாய் ராமா
81. விபீஷணன் பட்டம் கட்டினை ராமா
82. சுந்தர விமானத்தில் திரும்பினை ராமா

உத்தர காண்டம்

83. பரதன் உயிரை காத்தனை ராமா
84. அயோத்தி புகுந்து குடிகளை ராமா
85. ஆனந்த வெள்ளத் தாழ்த்தினை ராமா
86. பட்டாபிஷேகம் கொண்டனை ராமா
87. பாரைப் பரம்செய்து ஆண்டனை ராமா
88. மாயப் பழிக்கே இணங்கிய ராமா
89. கர்ப்பிணி சீதையை அகற்றினை ராமா
90. காத்தனல் வால்மீகி களிக்கவே ராமா
91. லவகுசாள் சீதைக் குதித்தனர் ராமா
92. குதிரை யாகமும் நடந்ததே ராமா
93. கோமளை ஜானகி பூமிக்குள் ராமா
94. மறைந்தபின் வைகுண்டம் சேர்ந்தனள் ராமா
95. பட்டமும் விடுத்துப் போதனை ராமா
96. ஞானம் தந்தே நிற்கும்வை ராமா
97. துஷ்டர் அழியத் தோன்றிய ராமா
98. நல்லோர் காப்பும் அமைத்தபின் ராமா
99. பன்னக சயனனைச் சென்றாய் ராமா
100. முனிவர் கதையும் முடிந்ததே ராமா

101. பணிவோர் தஞ்ச நாமமே ராமா
102. கதிரவ குலத்துத் திலகமே ராமா
103. பயமழி மங்கள புங்கவ ராமா
104. நரஹரி சுரமுனி நாரண ராமா
105. அற்புத மெய்ச்சுக கைவல்ய ராமா
106. ஹநுமா ஹிதயச் சுந்தர ராமா
107. ராம ராம ஜெய ராஜா ராமா
108. ராம ராம ஜெய சீதா ராமா

ஸ்ரீ சுந்தர ராமாம்ருதக் கவி

1) அறம்நெறி யழிந்து, அநீதி ஓங்கி அவனி யலற,
அறமுயர் முனியோ ரமரர் அகில நெறியோ ரஞ்சல்,
அறம்வள ராதி சேஷ சயன னெட்ட, அப்பன்,
அறம்மறை யகிலம் காக்க, அருளுட லெடுத்தவ தரித்தான்.

2) மணம்முடித் தாயி ரமாயிரம் மனமுவந்தே—இல்லறத்தில்
வணங்கியத் திருமால், வாழ்ந்தும் தசரதன யோத்தியிலே,
பணம்பொருள் பாராள் அரசு பயன்படவே, மகரில்லா
கனக்குறை கலக்கக் காரி ருளாய்,வளர்த்த னேவேள்வி.

3) பாயசம் பெற்றதும் பகரொணுக் களிகொண்டு பங்கிட்டான்,
மாயமாய்க் கிடைத்தயிம் மகரளி மாமருந்தை மனைவியர்க்கு!
சேயரை, கோசலை சுமித்திரை கைகேயி பெரும்காலம்,
மாயனும் சங்குசக் ரசேஷனும், புகுந்தரேக ருவினுள்ளே!

4) ஆதித்த னுதித்தனே அவனி,யல அகண்டொளி உதித்ததோ
திரண்டென்று
ஆதியனு தியான்ஹரி அவதரித்தான் அறம்மறை யுயர்த்தவே
ராமனுக!
பேதிக்கும் காலனை காலமாமச் சேஷனும் பிறக்கலக்ஷ் மணனுக,
ஊதிடுமச் சங்கு,சத் ருக்னனுக, உழலுமச் சுதர்சனம் பரதனுனன்!

5) உருவிலே சிறுவனாய், ஓடினு னுடி, ராமசந்த் ரனயோத்தி;
கருணையே உருவதாய் உருவெலாம் கருணை யாய்ரகு குலதிலகன்,
திருநகை மயக்கவே திருவடி தண்டை ஒலிக்கரா கவனெந்தை
மருமுறை பலமுறை அணைந்தபின் மற்றும் முத்திடச்
சொக்குமிவன்!

6) இகமென்னே, ஈடற்ற இதன்தவம்தா னென்னே; அசுரருக்கும்
நன்றிநன்றி;
தகவொளியாய், நீலமேக ஸ்யாமளனாய் தயாப ரனுடலெடுத்
திங்காட!
பகருவெனே பாமரன்யான் சுந்தரனே பாரின் களிசெழிப்பை
பூதேவி
ஜெகக்காப்போன் குதித்தாட, செம்மேனி தன்மே லேவிளைத்துக்
கொட்டினளே!

7) அன்னைஸ்ரீ உதித்தாள் அழகனுடன் லீலைகள் ளியற்ற;
'தன்'நிலையில் நிற்கும் தயைஉள்ளஜ் ஜனகன்தன் மகளாய்;
மண்ணென்றும் காணு, மால்மருவப் பேரெழில்ஜா னகியாய்;
கண்குளிரக் கண்டே னன்றேயான் காணுரேனின் றுமுள்ளம்.

8) மதிநடுங்க மலையுடைத்தெ றிந்து, மலம்வீசி, மறைவேள்வி பாழ்செய்வோர்;
மதிகலக்கிக் கனலுயர்த்திக் காக்கத் தவராஜ னழைத்துச்சென் றரக்கர்கள்
சதியொடுக்கிச் சுபாஹுவையு மழித்து இளம்சிங்கப் பெருமான வன்தம்பி;
நதிமலைபூ வனசாலை வசிக்க கேட்டாரம் மையின்ஸ்வ யம்வரமே!

9) பதிபழிக்கக் கல்லான ரிஷிசதியைப் பாதத்தூ ளொன்றாலே பெண்செய்து;
மிதிலைமா நகரேகி வில்முறிக்க, மைதிலியாள் காதல்பூ சரம்பூட்ட,
சதிபற்றிக் கோதண்டன், னயோத்திவழி நடக்கப்ப ரசுராமன் குறுக்கிடவே;
விதிபோல க்ஷத்திரியக் குலமறுப்போன் வீரமழித் துவீடடைந்தான் வீரமணி!

10) முடிசூட்ட முனைந்திடவே தந்தையான், முன்வினைக் கூனிவம்பி மூட்டிடவே,
அடிவயிற்றி லப்பொருமைப் பெரும்தீயை, அறம்மறந் தச்சதியும் வரம்பிடுங்க,
அடிபணிந்தும் பதியுமவள் ளகற்றுவன மவ்விளம் கதிரையென் றவமதிக்க,
கடிக்கத்துக் கமாமரவம் தசரதனை, கலங்கிடா மகனகன்றான் காட்டிற்கே!

11) குஹனைத் தழுவியேநண் புற்றவரின் குற்றேவல் கருளளித்து, சீதையும்,
அகந்தை யில்லான்நல் லக்ஷ்மணனும், அவன்பின்ன லைந்திடவா சிரமங்கள்;
மகன கன்றசோகம் மாய்த்திடவே தசரதனை, மனம்கசிந்த பரதனுக்கு
அகம கிழ்ந்துபாது கையளித்துச், சித்திரகூ டம்முனிவிட் டேகினுனே!

12) விராடனை அழித்தனே! வீரநாத மொலித்துராமன் அரக்கர் பலகொன்று;
பராபரக் களஞ்சிய ப்ரமோனத் தமிழ்முனி அகத்தியருக் கடிகொடுத்து;
நிராகரிக் கலக்ஷ்மணன் சூர்ப்பநகை, நித்தியன் கரதூஷ ணரைக்கொல்ல,
சுராசுரர் நடுங்குபத் துச்சிரத்தான் சூததால் பிராட்டியரை அகற்றினுனே!

13) கருணையம் மழைபெய்யக் காத்திருந்த சபரியாம் காரிகையும் களித்திடவே,
தருணனெ வர்க்குமெளி தாய்க்கிட்டான் தயைச்சுடர் அவள்கடித்த கனியுண்டு

பருமலைக் கபந்தனையே பார்நடுங்கப் பொடித்தபின் படுவினையால்
வாடுவோன்போல்,
திருடியோன் நகரெட்டத் திரிந்தானே தீதிலாள் பிரிவாலெம்
பிரான்சிதைந்தே!

14) வானர சேனைத் தலைவன் வணங்கச் சுக்ரீவன் ஆஞ்சநேயன்,
கானக மராம ரமேழும் துளைத்துக் கர்வவாலி கொன்றரசு,
கானக ராஜன் தம்பிக் களித்து அநுமானுக் கணிகலமும்
வானதும் தேடக் கொடுத்தே வினனே வஞ்சியாள்கோ
மான்வள்ளல்!

15) வாரிதனைத் தாவி வளர்ந்த உடலொடுக்கி வாய்புகுந்த ரக்கியாமன்
நாரிகோர லங்கிணி கிழித்து நாரியர்க்க ரசிஜான கியவளுக்கே
கோரிக்கை விளக்கிக் குரங்கன், கோபித்து வாலிற்கிட் டதீயாலே,
ஓரிடமும் நில்லா திலங்கை எரித்துவந்து முடிமணிதந் தான்களிக்க!

16) மலையுடைக்கும் புயல்காற் றுவீச, மலையுயர் சீறியெழும் அலைபோல,
அலைஅலையாய் பொங்கிக் குதித்தா டுமங்கத வானரசே னைகோடி,
அலையாழி அடக்கி அணைகட் ட,அதிலே றியனைவ ரும்கடந்தே,
தலைபத்தான் தலையூர் தாக்கி அரக்கரின் தலையுருட்டிப்
போர்விளைத்தான்!

17) பற்றிய அநீதிக்கை பத்திரண்டும் அறுக பார்த்தான், கும்பகர்ணன்,
பற்றிய இந்திரன்,வல் இந்திரஜித் தனவர் பதறி உயிரிழக்க;
நற்றவர் நடுங்கச்செய் யுள்ளத்தை நரக வதைசெய் யராமபாணம்,
பற்றினன் மண்ணையே பரம்மறந்தோன் மண்பெண் னடிமை
தசகண்டன்!

18) அன்னையை மீட்டி அணைந்தே, தம்பி விபீஷணனுக் கரசளித்து,
விண்ணவரும் மலர்மா ரிசொரிய விமானத் தில்திரும்பி, பரதனுக்குச்
சொன்னபடி காட்சி தந்து சீதை தம்பியனு மானுடனே
விண்மண்ணோர் களிக்க வீர மகுடம் தரித்தரசேற் றனயோத்தி!

9) அகிலமாண்டான் அளவற்ற களிபொங்க அவித்தை அனலழித்து;
பணிமுடிய,
அகிலமகற் றமாதாவை அரண்யத்திற் கனுப்ப அங்குலவ
குசாலுதிக்க,
வகித்தேநல் பொறுமையாட் சிபாரம்வை குண்டம் ஜானகியாள்
சேர்ந்திடவும்;
நிகிலநிரா காரயோக மியற்றிஞானம் நிலைத்தாத் மாராமன்,
ஏகினன்விண்!

20) மங்கள ராமன் போற்றி! மாணிக்க மகுடத்தான் போற்றி!
திங்கள் முகத்தான் போற்றி! தீதிலார் காப்போன் போற்றி!
பங்கம் முறிப்போன் போற்றி! பட்டாபி ராமன் போற்றி!
எங்கும் அருள்வோன் போற்றி! என்னுயிர் ஜோதியான் போற்றி!

---

(1) துதி

1 பண்டரி அய்யனே

என்று கழியும், பாண்டுரங்கன் திருவடி
பற்று என்னுளம்;
வென்று[1] மிக்கிடும் இவ்வினை,வெந் துமகலாப்[2]
பாழ்மனப் போதை[3]
நின்று, நிலைகொள் ளாதுழற்றிப், பின்னும்
பிறப்பிறப் பிலாழ்த்துதே,
அன்று துகாமணி[4] காத்தபண்டரி அய்யனே,
இன்றுநீ மறந்தலேன்?

(1) வாழ்க்கைப் போரில் வெற்றியடைந்து. (2) துக்கத்தால் நொந்தும். (3) சிறு சுக மயக்கம். (4) பக்த துகாராம்.

(2) பஜனை

ராகம்: இஷ்டம்போல் ஆதி தாளம்

பற்றுழி பற்றுழி — பண்டரி நாதா
பொற்றிரு பாதம் — பொறுத்து நீதாவா (கோஷ்டி)
1. சிற்றுரு விடலா — சிந்தையில் புகுவா
[1]புத்தன் புரந்தரன் — [2]புண்ணியன் இறைவா (பற்றுழி)

(1) போதம் பெற்ற. (2) புரந்தர தாசனுடைய

2. குற்றம் குறைகள் — கூடிய என்னை
நற்சுக வழியில் — நாட்டிடு வரதா (பற்றுழி)
3. வற்றிடா ஊற்றும் — வாழ, உன் அன்பில்
கற்றிடா சுந்தரனுக் — கருள்புரி கருணை, ,,
4. சொற்கள் விளக்கா — சோதிச் சாகரா
கற்றவர் பற்றிடா — நாதமே ஒலிவா ,,
5. கற்கள் பேரொளி — கலங்கள் அணிந்த
நற்றிரு ருக்மணி — நாதனே வாவா ,,
6. பற்பல உருவால் — பக்தர்கள் காத்தாய்
முற்றிலும் அசுரரை — முடித்தஎன் மூலமே ,,
7. இற்றிசை இன்றே — இல்லா தெங்கும்
கற்றிடக் காணு — கலந்த நல்லொளியே ,,
8. பெற்றவன் நீயே — பேரருள் ரங்கா
சுற்றமும்—குன்றுச் — சுகமும் நீயே ,,
9. [1]அற்றே சுற்றம் — அறுவினை அழித்தவர்
[2]அற்றபின் கிட்டிடும் — அன்புரு விடலா

(1) சுற்றத்தின் ஆசை அழித்து. (2) துறவடைந்த பின்.

10. கண்டம் துண்டமாய் — கம்சனை செய்தாய்
அண்டம் [1]நிரம்பிநில் — [2]அர்ஜுனன் ஹரியே (பற்றழி)

(1) நிரம்பி நிற்கும். (2) அர்ஜுனனுக்கு உபதேசித்த.

11. பண்டரி நாதா — பாண்டுரங்க விடலா
கண்டவர் உன்னை — களியார் [1]இகசுகம் „
12. உண்டே உறங்கவோ — உலகில் பிறந்தேன்
பண்டரி கண்டுனைப் — பற்றவே அருள்வா „
13. தம்புரா ஜாலர் — தாங்கியே உன்முன்
அன்பரே களிகொண் — டாடும் காட்சியென் „
14. விடலா ருக்குமாய் — விடலா ருக்குமாய்
கடக்கும் புவிக்கடல் — கப்பல் கருணை „
15. சில்கல் தம்தப் — சிலிர்க்குதென் மெய்யை
நல்லிசை சங்கொலி — நடனமுன் சந்நிதி „
16. அருள்ஆலைக் கூட்டமும் — ஆடிடும் பக்தர்
இருளழி பண்டரி — இறைவன் காட்சிபார் „
17. எந்தா யினுமுயர் — ஏந்தியோன் கருணை
வந்தா னென்னுளம் — [1]வழிமறந்திழிந்தும் „
18. தங்கச் சிகரம் — தங்கிடும் தலம்பார்
பொங்கும் கருணன் — புகுந்தநல் பண்டரி „
19. நல்லார் பொல்லார் — நங்கை பாமரர்
எல்லார் தழுவும் — சுந்தர விட்டல்வா „

---

(2) ராகம்: இஷ்டம்போல் ஏகதாளம்

1. பண்டரி புரம்பார் — பண்டரி நாதன்
புண்ணியத் தலத்தில் — புங்கவர் எங்கும்பார்
2. அண்டம் பிண்டம் — அவனுள் வாசம்
அன்பின் உரு இவன் — ஆதரவே ரங்கன்
3. பண்டரி கண்ணன் — பாண்டுரங்க விடலன்
பண்புயர் கேசவன் — பார்வதி அண்ணன்பார்
4. தண்டை தங்க — தாளில் சலங்கை
அண்டிட ரங்கன் — அங்கத்தில் புளகம்
5. முக்தி உருவை — மூலத்தை கட்டியே
பக்தர் கோடிகள் — பாடுரூர் ராப்பகல்
6. ஜெய்ஜெய் விடலா — ஜெயரங்க விடலா
பண்டரி விடலா — பண்பளி சுந்தரன்
7. பண்டரி வாசனை — பாசங்கள் நாசனை
கண்டபின் மோக்ஷமே — காண்பீர் உளத்தினுள்
8. கண்டத்தில் மாலை — கண்களில் கருணை
[1]'புண்ணிய' வெண்ணையை — புசிக்குருன் ரங்கன்

(1) புண்ணியம் என்ற வெண்ணெயை.

9. பண்டரி விடலனின் — பரம்தரும் மார்பும்
குண்டலமாய்த் தொங்கும் — கோபிகள் அன்பைப்பார்

10. கொண்டையில் பூமுத்து — கௌஸ்துப தாரிபார்
அண்டையில் ருக்மணி — அஷ்டமா சித்திகள்

11. ஸகஸ்ர நாமக்கற்கள் — சாற்றிய ரங்கன்
அகந்தையை அறைத்துப் — பூசிய ஆனந்தன்

12. அபயக் குடையும் — அதன்கீழ் பக்தரும்
தபசெனும் தடிகொண்டே — தகர்க்கும் ரங்கன்பார்

13. நோகாத உள்ளன் — நொந்தவர் ரங்கன்
ஆகாத தேதில்லை — அறம்பற்றிக் கூவ

14. முகுந்த மாதவன் — மோகன ரங்கன்
வைகுண்ட மாலிவன் — வையக வாசன்

15. கோவிந்த ஹரிஇவன் — கோப்ரம்ம காவலன்
நாவின் சுகமிவன் — நாமங்கள் உரைப்போர்க்கு

16. அபலை ஜனபாய் — ஆதரித்தான் சக்குபாய்
தபசற்ற மீராவை — தாங்கிநின்ற கண்ணன்

17. துகாராம் ஏகநாத் — தூயநல் சூர்தாஸ்
ஜெயதேவ் போஜலர் — நாமதேவர் விடலன்

18. அசல நிச்சல — ஆனந்த ரங்கன்
குசலர் நேயன் — கோரகும்ப ரண்ணல்.

பகுதி [5] ஸ்ரீ கோபால கோவிந்தம்

(1) ஸ்ரீ க்ருஷ்ணஷ்டோத்தரம்

1. ஓம் அர்ஜுனப்ரியாய நம:
2. ,, அஜிதத்வாய நம:
3. ,, அதர்ம நாஸனாய நம:
4. ,, அபயப்ரதாயினே நம:
5. ,, அமராய நம:
6. ,, அவித்யா ஹந்த்ரே நம:
7. ,, அசுர குலாந்தகாய நம:
8. ,, ஆனந்தாய நம:
9. ,, உத்தமாசார்யாய நம:
10. ,, ஐஸ்வர்யாய நம:
11. ,, கம்ஸ மர்த்தனாய நம:
12. ,, கர்த்ரே நம:
13. ,, அகர்த்ரே நம:
14. ,, கர்மயோகப்ரதாய நம:
15. ,, கர்மாதீதாய நம:
16. ,, கருணாஸாகராய நம:
17. ,, காமினீகாஞ்சன வர்ஜிதாயநம:
18. ,, காருண்ய சக்ஷுஷே நம:
19. ,, காளீய மர்த்தனாய நம:
20. ஓம் கிரிதராய நம:
21. ,, கீதாம்ருத தாயினே நம:
22. ,, குண்டல தாரிணே நம:
23. ,, குந்தி பூஜிதாய நம:
24. ,, கேஸவாய நம:
25. ,, கோகுல தீபாய நம:
26. ,, கோபாலாய நம:
27. ,, கோபிகா வல்லபாய நம:
28. ,, கோபிகாவஸ்த்ராப ஹாரிணே நம:
29. ,, கோவிந்தாய நம:
30. ,, கௌரவகுலாந்தகாய நம:
31. ,, கௌஸ்துபதாரிணே நம:
32. ,, சாஞ்சல்ய நாசிணே நம:
33. ,, ஞானதாயினே நம:

34. ஓம் ஞானயோகநிதர்ஸகாய நம:
35. ,, த்ரிகுணுதீ தாய நம:
36. ,, துளஸீமாலாலங்ருதாய நம:
37. ,, தேஜோ ரூபாய நம:
38. ,, தஸாவ தாராய நம:
39. ,, துஷ்டநிக்ரஹாய நம:
40. ,, தேவகிபுத்ராய நம:
41. ,, தர்மரக்ஷகாய நம:
42. ,, நந்தகோபாய நம:
43. ,, நரஸுர பூஜிதாய நம:
44. ,, நவநீத சோராய நம:
45. ,, நவவித ப்ரேமாஸ்பதாய நம:
46. ,, நவரத்னு லங்க்ருதாய நம:
47. ,, நித்யாய நம:
48. ,, நித்யத்ருப்தாய நம:
49. ,, நித்ய ப்ரம்ஹசாரிணே நம:
50. ,, நிர்குணுய நம:
51. ,. நிர்மலாய நம:
52. ,, நிரஹங்காராய நம:
53. ,, நிஷ்களாய நம:
54. ,, ப்ரேமரூபாய நம:
55. ,, பரதத்வாய நம:
56. ,, பரமபாவனுய நம:
57. ,, பாண்டவரக்ஷகாய நம:
58. ,, பார்த்த ஸாரதயே நம:
59. ,, பீதாம்பர தாரிணே நம:
60. ,, பூதனு ஸம்ஹாரிணே நம:
61. ,, ப்ருந்தாவன லோலாய நம:
62. ,, பக்த ரக்ஷகாய நம:
63. ,, பக்த ஹ்ருத்வாஸினே நம:
64. ,, மங்களாய நம:
65. ,, மதுரா நாதாய நம:
66. ,, மதுர பாவ விலாஸாய நம:
67. , மதுர பாஷிணே நம:
68. ,, மதுஸூதனுய நம:
69. ,, மந்தஸ்மிதாய நம:
70. ,, மனே ஹராய நம:
71. ,, மஹாயோகினே நம:
72. ,, மாதவாய நம:
73. ஓம் மாயாவினே நம:
74. ,, மாயாநாஸினே நம:
75. ,, முகுந்தாய நம:
76 ,, முனிபுங்கவரர்ச்சிதாய நம:
77. ,, முராரயே நம:
78. ,, மௌனினே நம:
79. ,, யஞ்ஞப்ரியாய நம:
80. ,, யதுகுலதிலகாய நம:
81. ,, யதுகுலாந்தகாய நம:
82. ,, யமுனுதீரலீலா விநோதினே நம:
83. ,, யஸோதா கிஸோராய நம:
84. ,, ராஜ வித்யா, ராஜகுஹ்ய ராஜ யோக விமர்ஸகாய நம:
85. ,, ராஜாதி ராஜாய நம:
86. ,, ராதா காந்தாய நம:
87. ,, ராதா க்ருஷ்ணுய நம:
88. ,, ராஸக்ரீடா ஸக்தாய நம:
89. ,, ருக்மணீ நாதாய நம:
90. ,, லீலாவிநோதினே நம:
91. ,, வஸுதேவஸ்ஸுதாய நம:
92. ,, வித்யாரூபாய நம:
93. ,, விஸ்வப்ரியாய நம:
94. ,, விஸ்வரூபதர்ஸகாய நம:
95. ,, விவேகஸாகராய நம:
96. ,, வேணுகானும்ருத விலாஸினே நம:
97. ,, வேதஸ்வரூபாய நம:
98. ,, ஸ்ரீபதயே நம:
99. ,, ஸத்யாய நம:
100. ,, ஸத்யவசனும்ருதாய நம:
101. ,, ஸர்வாந்தர் யாமிணே நம:
102. ,, ஸித்தாய நம:
103. ,, ஸிஷ்ட பரிபாலனுய நம:
104. ,, ஸுதாமப்ரியாய நம:
105. ,, ஸ்யாமள ரூபாய நம:
106. ,, ஸகடாசுர ஸம்ஹாரிணே நம:
107, ,, ஸிஸுபாலவைரிணே நம:
108. ,, ஸுந்தர க்ருஷ்ணுய நம;

(2) துதிகள்

ராகம்: நாதநாமக்ரியை 'குஞ்சவிகாரி' தாளம்: சாப்

1)	ஸாஸா	ஸாஸஸ	ரீ ரிரி	ரி ஸ நீ
	அஞ்சல்	கூவுமுன்	ஆண்டிடும்	கண்ணன்
	ஸ ரீ ரி ரீ	கரிரீ	ரிகரிஸ	ரீ ரீ
	கொஞ்சொலி	முரளீ	கோகுல	லோலன்
	ரீரிரி	கமபா	பாபப	மகரீ
	சஞ்சல	நாசன்	ஸ்யாமள	ரூபன்
	காகக	காகரி	ஸரிஸநி	ஸரிரீ
	குஞ்சவி	ஹாரி	குண்டல	தாரீ
1)	அஞ்சல்	கூவுமுன்	ஆண்டிடும்	கண்ணன்
	கொஞ்சொலி	முரளி	கோகுல	லோலன்
	சஞ்சல	நாசன்	ஸ்யாமள	ரூபன்
	குஞ்ச	விகாரி	குண்டல	தாரி
2)	மங்கள	கோமள	மந்த	ஹாஸன்
	தங்குவான்	ப்ரேமை	ஹ்ருதயத்தி	னுள்ளே
	நஞ்சன்	காளியன்	மர்த்தனன்	மோகனன்
	தஞ்சம்	கொடுப்பான்	தரணீ	தரனிவன்
3)	சுந்தரி	கோபியர்	சுந்தரக்	கள்ளன்
	நந்த	கோபனின்	நவரஸ	லீலையன்
	கொன்றுன்	கம்ஸனை	கௌஸ்துப	தாரிஇவன்
	வந்தான்	சுந்தரன்	பாசத்தை	யழித்தே
4)	ஹரிஹரி	கோவிந்தன்	ஹரிஹரி	மாதவன்
	கிரிதர	கோபால	க்ருஷ்ண	முராரி
	திரிவனே	ப்ருந்தை	திவ்ய	வனத்தில்
	முறிப்பான்	மாயையை	முகுந்த	ஸ்ரீபதி
5)	ராதையின்	காந்தன்	ராதா	க்ருஷ்ணன்
	ராதையின்	ஜீவன்	ராதையின்	மனமிவன்
	ராதையின்	ப்ராணன்	ராதையின்	உடலிவன்
	ராதையின்	சுகமிவன்	ராதையின்	நாதன்
6)	சந்தணம்	பூசிய	சரங்களும்	அணிந்த
	கந்த	மாலைகள்	கண்ணில்	மையும்
	தங்கச்	சலங்கை	சொகுசு	பீதாம்பரம்
	அங்கம்	புளகம்	ஆகுதே	நினைத்தால்
7)	தகதக	த்ரேகம்	'தங்!சல்!'	ஆட்டம்
	முகத்தில்	வஸ்யம்	முரளி	கையில்
	இகத்தில்	எங்கும்	இல்லா	சுகரூபன்
	மரகதம்	முத்துநல்	மகுடம்	மணிந்தவன்
8)	கோவிந்த	கோவிந்த	கோவிந்த	கேசவன்
	கோவிந்த	நரஹரி	கோவிந்த	முரஹரி
	நாவினல்	கூவி	நாட்டிடு	உளத்தில்
	தேவிய	சோதையின்	தெய்வப்	பாலனே!

(3) கோஷ்டி கீதம்

1. ராகம் : மாயமாளவகௌளா **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி

மா ம ம	மமமக	க ம ப த	பமகக
கோகுல	கிரிதர	— கோவிந்த	மாதவ
தா த த	தா த த	ப த ப ம	பா பா
வேகுரேன்	கண்டிட	— வேகமாய்	வாவா

அநுபல்லவி

பாப த	த ஸி ஸ் ஸ்	ஸ் ஸி ஸ் ரி	ஸ் ஸி த ப
ஆகுமோ	தனித்திவன்	-- அணைந்திட	மறந்திகம்
தா த த	ப த த த	பா ம பா	
வைகுண்ட	கதைதரி	— வையகம்	

பல்லவி

கோகுல	கிரிதர	— கோவிந்த	மாதவ
வேகுரேன்	கண்டிட	— வேகமாய்	வாவா

அநுபல்லவி

ஆகுமோ	தனித்திவன்	— அணைந்திட	மறந்திகம்
வைகுண்ட	கதைதரி	— வையகம்	

(கோகுல)

சரணம்

ஆகுஞ்ச	விஹாரி	— அபயமுராரி
ஓகுண்டல	தாரி	— சுந்தரமாலி
போகுமோ	இனிஉடல்	-- புனிதப்ருந்தாவனம்
நோகுரேன்	நினைத்திவன்	— ராதையான்

---

2. ராகம் ஹரிகாம்போதி ஏக தாளம்

ஸதஸரிகா --	காகாகா --	மாமாமாகரி	ரிககரிஸா --
கோபாலா --	கோவிந்தா	வாவாவா	கார்வண்ணு --
மாமாமா --	கமபாபா --	தாதாதஸிஸித	பதபமபா --
ஓ பாலா	ஸ்ரீநாதா	ஓடாதே	உள்ளம்வா
பாபாதஸிஸா	ஸ்ஸிதாபா --	மாபாபமகா	கமகரிஸா --
மாபாவம்	அழிவாஓ	மாதவா	கிரிதரா

கோபாலா	கோவிந்தா	—	வாவாவா	கார்வண்ணு
1) ஓபாலா	ஸ்ரீநாதா	—	ஓடாதே	உள்ளம்வா
2) மாபாவம்	அழிவாஓ	—	மாதவா	கிரிதரா
3) பூபாரம்	தாங்கிடும்	—	பூதேவி	நாதாவா
4) ஆபாச	ஆசைகள்	—	அழித்துவா	அன்புருவாய்
5) காளீய	மர்த்தனு	—	காத்திடு	துறவொளியால்
6) ராதையின்	காதலா	—	ராப்பகலாய்	நினைந்தேன்வா
7) மோஹனு	கோபிகள்	—	முத்திடும்	கண்ணுவா
8) சுந்தரா	முத்திட்டு	—	அணைந்திடு	கோபியெனை

3. ராகம்: மோகனம் ஏக தாளம்

	க கா க க	காரிரீ		ரி கபக்	பாபப
1)	கோபால	மாதவ	—	கோவிந்த	கேசவ
	காபாத	தாதப		பதஸ்த	ஸாஸ்ஸ்
	பூபால	வா வா	—	புங்கவர்	ஹரிஹரி
	கா க்க	காக்ரி		ஸாரிஸ	தாஸஸ
2)	அச்சுத	மெய்ச்சுக	—	ஆனந்த	நந்தனா
	தாரீ	ஸாதப		பதஸதப	கரிஸா
	சத்சித்	சின்மய	—	சங்கட	நாஸா

1)	கோபால	மாதவ	—	கோவிந்த	கேசவ
	பூபால	வாவா	—	புங்கவர்	ஹரிஹரி
2)	அச்சுத	மெய்ச்சுக	—	ஆனந்த	நந்தனா
	சத்சித்	சின்மய	—	சங்கட	நாஸா
3)	முரஹரி	முகுந்தா	—	முரளீ	தரவா
	அறநரர்	அபயா	—	அண்டங்கள்	ரக்ஷகா
4)	நர	நாராயண	—	ஹரி	நாராயண
	வர	நாராயண	—	ஸ்ரீ	நாராயண
5)	பதும	நாபா	—	பரம	புருஷா
	பதும	நாதா	—	பரம	கீதா
6)	ஸ்ரீதர	சித்சுக	—	ஸ்ரீனி	வாசா
	கிரிதர	க்ருஷ்ணா	—	சகடன்	மர்த்தனா
7)	நிரந்தர	நிர்மல	—	நித்யா	னந்தா
	அரனார்	உள்ள	—	ஹரிஹரி	தேவா
8)	கோபிகள்	லோலா	—	கோகுல	பாலா
	பாபிகள்	நாசா	—	பக்தருள்	வாசா
9)	கமலக்	கண்ணா	—	காண்டிவன்	நேயா
	சுமங்கள	சுகம்தரும்	—	சுந்தர	பூஜிதா

---

4. ராகம்: மாயமாளவகௌளா ஏகதாளம்

	மா ம ம ம	மமகா		க ம ப த	ப ம பா
1)	கோவிந்த	ஹரிவா	—	குண்டல	தாரிவா
	தா த த	தாதப		ப த ப ம	பாபா
	ஆவியாய்	நீஎனை	—	ஆண்டிடு	வாவா
	பாபத	நீஸாஸா		நிஸரிஸ	ஸநிதப
2)	தாவிநீ	கிளைகள்	—	தண்டைகள்	குலுங்க
	தாத ப	தா த ப		ப த ப ம	பபபா
	கூவினாய்	வேணுவால்	—	கோகுலம்	மயக்கி

1)	கோவிந்த	ஹரிவா	—	குண்டல	தாரிவா
	ஆவியாய்	நீஎனை	—	ஆண்டிடு	வாவா
2)	தாவிநீ	கிளைகள்	—	தண்டைகள்	குலுங்க
	கூவினாய்	வேணுவால்	—	கோகுலம்	மயக்கி
3)	சிவியென்	பாசங்கள்	—	சித்தத்தில்	அணைந்து
	நாவினில்	ஹரிஹரி	—	நாமமாய்	நின்றிடு
4)	தேவியர்	கோபிகள்	—	தெய்வமே	அணைந்தவா
	பாவியான்	கோபியே	—	முத்திடு	மாதவா

5)	பார்வா	காவா	—	பாதம்	தாவா
	நீரும்	பால்போல்	—	நினைவில்	கலவா
6)	மேவினின்	றென்றும்	—	மெய்மனம்	யாவும்
	கூவினேன்	கோகுல	—	கிரிதர	வாவா
7)	பூவினால்	பொன்மணி	—	ஒளிக்கும்	பட்டால்
	அலங்க்ருத	சுந்தரா	—	அன்பால்	ஆள்வா
8)	தாவிட	புவிக்கடல்	—	தஞ்சம்	தந்திடு
	காவிகள்	தாடிகள்	—	காணா	ப்ரபுவே

---

5. ராகம்: கல்யாணி ஏக தாளம்

	ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்	நீ நி த		தநிஸ்நி	த ா ப ா
1)	தந்திர	மந்திர	—	சுந்தர	கண்ணன்
	மா பத	ப த நீ		ப ா த நீ	ஸ்ாஸ்ா
	கொண்டிடு	அன்பால்	—	கொன்றுளம்	பாசம்
	நிஸ்ரீரீ	ரிரிரிரி		ஸ்ரிக்ரி	ஸ்ாஸ்ஸ்
2)	அண்டிடு	அன்பனை	—	அசுரரின்	காலனை
	ஸ்ரிநீநீ	நிஸ்தத		ஸாநித	மபதநி
	விண்டுநீ	ஆசைகள்	—	வீரத்	துறவால்
1)	தந்திர	மந்திர	—	சுந்தரக்	கண்ணன்
	கொண்டிடு	அன்பால்	—	கொன்றுளம்	பாசம்
2)	அண்டிடு	அன்பனை	--	அசுரரின்	காலனை
	விண்டுநீ	ஆசைகள்	—	வீரத்	துறவால்
3)	தின்ருன்	திருடியே	—	தீதிலோர்	அன்பை
	வென்றே	கொன்று	—	வீழ்த்தும்	அறுவினை
4)	நந்தனின்	பாலன்	—	நவநீத	சோரன்
	சிந்தைக்	கள்ளன்	—	சிறுசுக	நாசன்
5)	மந்தன்	எந்தனை	—	மாதவன்	அணைந்தான்
	பந்தம்	பொடித்து	—	பாற்கடல்	சயனன்
6)	எந்தனை	நிந்தனை	—	செய்வோர்	வியக்க
	வந்தணைந்	துள்ளம்	—	வாழ்ந்திவன்	மயக்குருன்

---

6. ராகம்: பைரவி. தாளம்: ஏகம்

	தநிஸ்ரி	ரிக்ரிஸ்		ஸ்நிரிஸ்	நிதபப
1)	நந்தனா	நந்தனா	—	நர்த்தனா	எந்தனை
	தநிஸ்ஸ்	ஸ் நி த ப		ப ம ம ப	ம க ரி ரி
	வந்தணை	கொஞ்சிநீ	—	நோவா	தென்னுளம்
	த நி நி த	தநிநித		த நி ஸ நி	த ா ப ா
2)	மந்திரம்	தந்திரம்	—	மாயைகள்	செய்வாய்
	பமப த	ப ம க ரி		ரி க ம ப	ப த ப ா
	மந்திரம்	அறியான்	—	அன்பிற்கே	வாவா
	ரீ ரி ரி	ரீ ரீ		ரிக்மா	க்ரிஸ்ஸ்
3)	குஞ்ஜவி	ஹாரி	—	கோதை	ராதையின்
	ஸ் நி ரி ஸ்	ஸநிதபா		ஸ நி த ப	ம க ரி ரி
	கொஞ்சும்	மோஹனா	—	கெஞ்சினேன்	முத்திடு

1)	நந்தனு	நந்தனு	—	நர்த்தன	எந்தனை
	வந்தனை	கொஞ்சிநீ	—	நோவா	தென்னுளம்
2)	மந்திரம்	தந்திரம்	—	மாயைகள்	செய்வாய்
	மந்திரம்	அறியான்	—	அன்பிற்	கேவாவா
3)	குஞ்ச	விஹாரி	—	கோதை	ராதையின்
	கொஞ்சும்	மோஹனு	—	கெஞ்சினேன்	முத்திடு
4)	வஞ்சனை	கம்சன்	—	வதைத்துக்	காத்த
	தஞ்சமே	மதுரை	—	சென்றதென்	மோசம்
5)	ப்ருந்தா	வனத்தின்	—	சுந்தர	கோமள
	தந்திடு	மதுர	—	அதரம்	பருக
6)	மந்தை	கோகுல	—	மாடுகள்	வாடுது
	உந்தன்	கானம்	—	கேளா	தெங்கும்
7)	கந்தமா	தங்க	—	மலர்களும்	கொடிகளும்
	கண்ணனை	சுற்றிட	—	கதறுதே	வாவா
8)	எங்களை	மயக்கிபின்	—	எங்கோ	செல்வது
	எவ்வகை	நீதியோ	—	இதுதான்	காதலோ
9)	தங்கிடா	உன்கரம்	—	எங்கள்	மேனியும்
	மங்கியே	வாடி	—	மாய்குதே	கண்ணு
10)	பொங்கிடும்	ப்ரேமை	—	பொசுக்குதே	எம்மை
	கொங்கையர்	செய்ததோர்	—	பிழையென்	சொல் நீ
11)	வந்தான்	வந்தான்	—	வந்தான்	மோகனன்
	எந்தன்	சிந்தையுள்	—	என்றுமே	களிக்க

---

7. ராகம்: தன்யாஸி தாளம்: ரூபகம்.

	பா பா ப	த நி தா		ப பா த	த நி ஸா
	கோபால	க்ருஷ்ணு	—	கோ குல	க்ருஷ்ணு
	த நி ஸா ஸா	நி த பா		ம ப தா த	ம க ரீ ஸ
	ஓ பாலா	ந ந் தா	—	உள்ளத்தில்	ந டி வா
1)	கோபால	கிருஷ்ணு	—	கோகுல	கிருஷ்ணு
	ஓபால	நந்தா	—	உள்ளத்தில்	நடிவா
2)	ப்ருந்தாவன	லோலா	—	ப்ருந்தையின்	முக்தா
	வந்தனை	எந்தனை	—	வாதிடா	தோடிவா
3)	கள்ளாயென்	கண்ணு	—	கட்டித்தா	முத்தம்
	உள்ளத்தில்	வெள்ளமாய்	—	உனதன்பு	பெருக
4)	குழலெங்கே	கண்ணு	—	கோதைக்கே	தொனிவா
	அழஅழச்	செய்யாதே	—	அழகல்ல	சுந்தரா
5)	அடித்ததை	மறவா	—	அவலிதோ	தருகிறேன்
	கடித்தாலும்	பல்லால்	—	களிகொள்வேன்	வாவா
6)	உடைத்ததும்	கோபிகள்	—	ஓட்டையிட்டு	பானைகள்
	தடையேதும்	செய்யேன்	—	தள்ளிநிற்க	சொல்லேன்
7)	கட்டாத	கைகளும்	—	சோர்ந்ததே	கண்ணு
	திட்டங்க	ளிடேன்	—	திட்டேனினி	குட்டேன்
8)	ஸ்தன்யங்கள்	சுரக்குது	—	சீக்கிரம்	குடிவா
	அன்னையான்	கண்ணே	—	மடிமேலமர்	வா

---

8. ராகம்: சங்கராபரணம் ''ஸ்ரீ க்ருஷ்ண த்வாதசம்'' தாளம்: ஏகம்

	ஸா ரி ரி	கா கா	ரீ க க	கா – ம க
1)	கோவிந்த	க்ருஷ்ண	கோகுல	க்ருஷ்ண –
	ரீ க மா	ரீ கா ம	ரீ கா ரி	ஸா ஸா
	கோவிந்த	கோவிந்த	கோபால	க்ருஷ்ண
	கா ம ப	த நீ த	நீ ஸ் ஸா	ஸா ஸா
2)	ஆ வி நீ	க்ருஷ்ண	ஆனந்த	க்ருஷ்ண
	நீ நீ நீ	நீ தா நீ	ஸ் ஸ் ரீ	ஸ் நி ஸ ா
	அன்புடன்	வந்துளம்	ஆ டு நீ	க்ருஷ்ண
	ஸ் ரீ கா	கா கா	கா க்க	மா கா
3)	முகுந்த	க்ருஷ்ண	மோஹன	க்ருஷ்ண
	ரி கா மா	ரி க மா	ரி கமா க	ரீ ஸா
	முத்திட்டு	கட்டிக்கொள்	முரஹ ரி	க்ருஷ்ண

1)	கோவிந்த	கிருஷ்ண	கோகுல	க்ருஷ்ண	
	கோவிந்த	கோவிந்த	கோபால	,,	(கோவிந்த)
2)	ஆவி நீ	க்ருஷ்ண	ஆனந்த	,,	
	அன்புடன்	வந்துளம்	ஆடு நீ	,,	,,
3)	முகந்த	க்ருஷ்ண	மோஹன	,,	
	முத்திட்டு	கட்டிக்கொள்	முரஹரி	,,	,,
4)	ஸ்ரீதர	க்ருஷ்ண	ஸ்ரீஹரி	,,	
	சித்தத்தை	சுத்திசெய்	ஸ்ரீபதி	,,	,,
5)	நரஹரி	க்ருஷ்ண	நாரண	,,	
	நாதனே	நாட்டிடு	ப்ரேமையில்	,,	,,
6)	சுரர்முனி	க்ருஷ்ண	சுகரூப	,,	
	சுந்தர	னெந்தனே	ஆதரி	,,	,,
7)	நந்தனின்	க்ருஷ்ண	நல்லோரின்	,,	
	நாரியர்	கோபியர்	கள்ளனே	,,	,,
8)	அங்கம்மேல்	சுந்தர	அணிகல	,,	
	முடிமணி	துளசிபூ	முரளிகை	,,	,,
9)	கஞ்சமேன்	க்ருஷ்ண	காதலா	,,	
	கட்டிநீ	மருவியே	சுகம்தர	,,	,,
10)	ப்ருந்தையில்	க்ருஷ்ண	புளக்கெழ	,,	
	போதையுன்	அன்பிலே	புதைத்தஎன்	,,	,,
11)	வந்திடு	க்ருஷ்ண	வாடுரேன்	,,	
	வந்தென்னுள்	கொஞ்சி நீ	வாழ்ந்திடு	,,	,,
12)	சகடன்	கம்சன்	சம்ஹார	,,	
	சஞ்சலம்	மாயையு	மழித்திடு	,,	,,

9. ராகம்: செஞ்சுருட்டி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கமகரீ கரிஸநித தாஸா மமமம கமபா கபமகரீ
மதுரா புரி வாசன் — மலருள முரளீதரனிவன்

சரணம்

மமமம காமபா பாபா தா த த தாநித மாபப
குதூகல கோமளன் ஹரி — கோவிந்த மாதவன் கேசவன்

பல்லவி

மதுரா புரிவாசன் — மலருள முரளீதரனிவன் [கோஷ்டி]

சரணம்

1) குதூகல கோமளன் ஹரி — கோவிந்த மாதவன் கேசவன்
2) ராதையின் ஸ்யாமளன்,என் — ராஜகோபாலன் க்ருஷ்ணன்
3) யமுனாதீர விநோதன் — யதுகுல திலகவதாரன்
4) நவநீத சோரன் கிரிதர — நவ மன்மதா காரன்
5) ப்ருந்தாவன சோரன், அ — ப்ருந்தை கோபிகள் லோலன்
6) கம்சனைக் கொன்ற தீரன் — கருணன் கமலக் கண்ணன்
7) காளீய மர்த்தனன் கோபன் — கவச குண்டல ஸ்ருங்காரன்
8) சுந்தர கோபியின் நாதன் — சொகுசு பீதாம்பர லங்காரன்
9) மங்களா சரண்சரண் ஸ்யாமளா— மயக்கிடும் வதனனை காத்திடு.

---

10. ராகம்: சங்கராபரணம் மத்யமச்ருதி தாளம்: ஏகம் அல்லது ஆதி

1) கண்ணனைக் கண்டீரோடி,என் — கள்ளக் காதலன் கண்டீரோடி
2) கமல நாபனைக் கண்டீரோடி — காளீய மர்த்தனைக் கண்டீரோடி
3) கவச குண்டலன் கண்டீரோடி — கௌஸ்துப தாரியைக் கண்டீரோடி
4) ப்ருந்தையில் சுந்தரன் கண்டேனடி, — ப்ருந்தாவனம் ஒளிந்தானோடி
5) குழலோசை கேட்குதடி கோபி, — கோகுலன் கண் காணேனடி
6) மலர்களும் வாடுதடி, அந்தோ— மதிஒளி வாட்டுதேடி
7) புளகமும் ஆகுதேடி,அப் — புனிதனும் வாரானோடி
8) கண்ணா உனைப் பற்றினேனே — கணமும் யான்பிரியேன் இனி.

ராகம் : புன்னுகவராளி தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஸஸரீஸ நநிநீநீ ஸஸ ஸஸரிகா ம மமம
யதுகுல திலகனுய் உதித்தங்கே நீ — யஞ்ஞுங்கள்
மகரீஸ சரிநீஸா
தவங்கள் செய்தறியா

மமமாம மமமாம கமபாமபா பாதாதா
குதித்தாடிக் களித்தாயே ஏழைகளே — கொண்டாரே
தபமகரீ ஸரிகா ரிஸா
எக்கல்வி பூஜை கண்ணு

அனுபல்லவி

ம ம மா ம ம ம மா ம மமமாமபா தததாத தததாத
மதுமோனம் குடித்தநல் முனிகளுமே— மதுரஸ கோபியாய்
பதபாமாபா
வந்தாரேனே

பபபாப பதஸ்ாஸ் நிஸ் ரீஸ்நிதபா மபதா த
எதுவுமே அறியா இச் சுந்தரனே— எப்போ நீ
தபாமகாரி ஸரிகாரிஸா
கூடியே ஆடிடுவாய்.

பல்லவி

யதுகுல திலகனுய் உதித்தங்கேநீ —
யஞ்ஞுங்கள் தவங்கள் செய்தறியா
குதித்தாடிக் களித்தாயே ஏழைகளே—
கொண்டாரே எக்கல்வி பூஜை கண்ணு?

அநுபல்லவி

மதுமோனம் குடித்தநல் முனிகளுமே—
மதுரஸ கோபியாய் வந்தாரேனே
எதுவுமே அறியா இச்சுந்தரனே—
எப்போநீ கூடியே ஆடிடுவாய்

சரணம்

புதுவழி உனைப்பற்ற என்ன செய்வேன்—
போதாதோ காணவென் றலறினுலோ
எதுதவம் கண்ணுசொல் கோபிசெய்தார்—
எல்லாமே அன்பாகி உன்னைக் கண்டார்
இதுஅது என்றென்னை ஏமாத்தாதே—
இகமெல்லாம் நீயாக நிறைந்திடுவா
விதுரனின் கூழ்கொண்ட என்கள்ளக்கண்ணு—
விட்டிடேனுன்னை விரைந்தோடி வாவா.

(4) அஷ்டாக்ஷர கும்மி

1) **ஓம்**கார மத்தியில் மாதவன் சித்துரு—
உள்ளத்தில் தரித்து நின்றிடவே
ஹ்ரீங்கார நாதத்தின் இன்னிசை ஒலிக்க—
ஹ்ரிஷீ கேசனும் சிரித்தருள்வான்

2) **ந**ந்தனின் பாலனும் நாரணன் வளர்ந்தான்—
நதிதீர யமுனை கோகுலத்தில்
என்னென்ன திருட்டு ஆட்டங்கள் ஆடினன்—
எல்லோரும் மயங்கி காதல்கொள்ள

3) **மோ**கித்தான் கோபிகள் மாடுகள் கோபர்கள்—
மோகன வேணுவை ஊதியங்கே
ஆகியே கோபியாய் அணைந்து முத்திட்டேன்—
ஆஹாஹா இச்சுகம் என்னசொல்வேன்

4) **நா**கம்க் காளியன் கக்கிய விஷத்தை—
நடுங்கச் செய்தங்கே நின்றனடி
போகவே நாகத்தின் கொழுப்பும் விஷமும்—
பூதகி கொன்றவன் ஆடிவென்றான்

5) **ரா**தையும் கண்ணனும் ஆடுதல் கண்டாயா—
ராதையின் காதலுக் கீடுளதோ
பேதையான் சுந்தரன் சுகிப்பேன் ராதையாய்—
பெய்யுமோ சொல்மழை செப்பஇதை

6) **ய**திகள் முனிகள் என்றுதான் பாராது—
யாகங்கள் அசுரர் கலைத்து வந்தார்
பதியாம் ஸ்ரீக்கு எட்டிட இன்னல்கள்—
பன்னகன் காக்கவே கண்ணனுனன்

7) **'ண'**வென்ற அட்சரம் எட்டிலே ஒன்றேடி—
நாதத்தைக் கொடுக்க நிற்குதடி
தாவென்றே எட்டிதை சத்குரு பற்றிட—
தாண்டுவோய் பிறப்பு வண்ணன் பற்றி

8) **ய**ஞ்ஞங்கள் தவங்கள் செய்வோரும் விட்டதை—
யதுகுல திலகனை எட்டவந்தார்
அஞ்ஞானம் அழித்தென்னை ஆளுரான் உள்ளத்தில்—
அச்சுதன் கண்ணனிக் கேசவனே.

சுபமஸ்து

ஓம் தத் சத்.